

УДК 7.03

СИМВОЛИЗМ ЦВЕТА В ДРЕВНЕЙШИХ КУЛЬТУРАХ

Т. Н. Тропина (г. Новосибирск)

Автор анализирует символическое прочтение цвета в древних культурах. Раскрывается символическое значение каждого цвета древнейшей триады.

Ключевые слова: культура, цветовая триада, символизм

SYMBOLISM OF COLORS IN ANCIENT CULTURES

T. N. Tropina (Novosibirsk)

The author analyzes symbolic reading of colors in ancient cultures. Reveals the symbolic meaning of each color of ancient triad.

Keywords: culture, color triad, symbolism

На протяжении многих веков проблемы цвета занимали умы художников и ученых, собирались и накапливались сведения о роли цвета, делались попытки систематизировать цвета, строилась цветовая символика. Наука в процессе развития проверила и систематизировала эти сведения, но без учета художественного и культурного наследия, без чувственного осмысления цветового воздействия были бы невозможны формирование и становление целостной науки о цвете. Еще И. В. Гёте в историческом исследовании науки о цвете писал, что «история науки и есть сама наука. Невозможно достигнуть чистого познания того, чем обладаешь, пока не знаешь с тем, чем владели до нас другие» [2, с. 164].

Феномен цвета имеет две составляющие, объективную – физическую основу, которую можно измерить с помощью приборов, и субъективную – психофизиологическое ощущение, вызывающее различные реакции и эмоции. В историческом аспекте эти составляющие прослеживаются достаточно ясно.

Герхард Цойгнер выделяет три основных периода в истории развития учения о цвете, которые отличаются различным толкованием природы цвета. Для первого периода характерно отсутствие точного научного подхода к явлениям природы. Второй – период научного познания различных частных областей науки о цвете, и третий – период создания научных систем [6, с. 6]. На ранних этапах развития человечества цвет был равноценен слову, он служил символом различных вещей и понятий.

Тропина Татьяна Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

T. N. Tropina – Novosibirsk State Pedagogical University

В наскальной живописи первобытных народов чаще всего встречаются три цвета – белый, черный, красный. Английский этнограф В. Тэрнер исследовал «цветовую классификацию» первобытных народов, в частности, африканского племени ндембу [5]. Эти значения универсальны для всех первобытных народов, как древних, так и современных. Тэрнер показал, что древняя триада красного, белого и черного является общей для всего человечества [5, с. 103].

Главным цветом был белый. Из всех значений белого цвета не было ни одного отрицательного. Основные значения – жизнь, свет, исцеление, очищение, благо, добро, счастье. «Это хороший человек, ибо у него белая печень» [5, с. 8].

Противоположным по значению был черный цвет. Он антипод белого, если белый – свет, черный – мрак, ночь, белый – жизнь, исцеление, черный – смерть, болезнь. У злого человека черная печень [5, с. 81]. Черный цвет, по мнению В.Тэрнера не воспринимается как целиком «злокозненный» [5, с. 80]. В некоторых случаях, черный цвет воспринимался как благо в «засушливых районах, где мало воды и черные тучи сулят плодородие и изобилие» [5, с. 95] имел положительное значение, так у многих примитивных народов в обряде вызывания дождя в жертву приносились животные с черной шерстью, они символизировали «тучи» [1, с.27].

Красный цвет в отличие от белого и черного относится к хроматическим цветам. Красный цвет в сочетании с белым означал жизнь, белое и красное, как символ мужского и женского, мира и войны, противопоставлялись черному как смерти и отрицанию [5, с. 93].

Красный цвет символизирует силу, энергию, кровь, здоровье и вызывает более сильные эмоции. Красный цвет характеризуется двойственностью, амбивалентностью. Он совмещает в себе как плодородие, так и «опасность» [5, с.93]. «Воины, раскрашивая тело и лица в красный цвет, используют его как защиту и как устрашение. Красный цвет символизирует кровь, а в представлении ндембу кровь может быть чистой и нечистой. Кровь, пролитая во время убийства «дурная» и связана с черным цветом, кровь пролитая на охоте – «хорошая» ассоциируется с символикой белого цвета [5, с. 90].

Палитра первобытных народов включала и другие цвета, например зеленый, желтый и синий. Эти цвета имели описательные и метафорические названия, так, например, название зеленого в переводе означало «сок сладких листьев картофеля» [5, с. 72]. В лингвистическом значении «синяя ткань, например, описывается как «черная», а желтые и оранжевые предметы объединяются под одной рубрикой «красных» [5, с. 72].

В древней Индии и Китае существовали более развернутые системы цветовой символики. Древняя триада цветов сохраняла ведущее и схожее значение. Цвет играл организующую роль в создании цивилизованного «космоса» из первобытного «хаоса». Особое значение цвета воплощается в ритуальной практике и, в, связанном с ней, прикладном искусстве [7, с. 20].

Многокрасочная картина мира была создана китайцами в «Книге перемен», в которой все главные персонажи, стихии окрашены в соответствующие цвета. Основных цветов в культуре Древнего Китая было пять: красный, белый, черный, желтый, зеленый (синий). Эти цвета соответствовали, временам года, сти-

хиям, сторонам света, планетам, священным животным. В работе Л. П. и В. Л. Сычевых, посвященной костюму Китая, представлена система цветовой символики [4, с. 22, 47]:

Цвет	Время года	Стихии, предметы	Стороны света	Планеты	Животные символы
Зеленый (или синий)	весна	дерево	восток	Юпитер	Дракон
Красный	лето	огонь	юг	Марс	Феникс
Белый	осень	металл	запад	Венера	Тигр
Черный	зима	вода	север	Меркурий	Черепаша и Змея
Желтый	конец лета	земля	центр	Сатурн	

В исследовании Л. Н. Мироновой уточняется, что в древних памятниках нет четкого различия между обозначениями зеленого и синего, видимо потому, что зеленый рассматривался как порождение синего [1, с. 30].

Вся общественная жизнь регламентировалась различными ритуалами (церемониями): свадьбы, похороны, встречи времен года, в которых цвет играл важнейшую роль: «В день Личунь (Установления Весны), когда вода ночной клепсидры еще не истощилась на пять половинок часа, все чиновники столицы надевают платье цвета цин (зеленое)... В день Лися (Установления Лета) надевают красное платье... В день Лидун (Установления Зимы) чиновники надевают черное...» [1, с. 30].

Также строго регламентировался цвет одежды для различных сословий: красные одежды для знати, черные – для простого народа [1, с. 32].

В различные периоды своей истории на смену яркой разукрашенности приходит тонкая и изысканная гамма приглушенных красок.

В Индии, по словам В. Тэрнера было «наиболее изощренное толкование смысла цветовой триады» [5, с. 96]. Символика цвета так описывается в Чхандогья Упанишаде – тайном учении (VIII – VI вв. до н.э.): «красный цвет (материального) огня – цвет первоогня, белый цвет (материального) огня – цвет первичных вод, черный цвет (материального) огня – это цвет изначальной земли. Так в огне исчезает все то, что обычно, зовется огнем, видоизменение – это лишь имя, возникающее в речи, и только три цвета (формы) истинны» [5, с. 97].

Из индийских эпических поэм «Махабхарата» и «Рамаяна», являющихся энциклопедией жизни индийских богов, духов, людей можно составить представление об устройстве мироздания. Для индийской религии характерен политеизм, т. е. поклонение нескольким богам (по одним источникам 33 по другим 333). Высшим божеством был Брахма (солнце), который не имеет конкретного цвета, но порождает любые цвета. Низшие по рангу божества имели определенный цвет. Цвет богини любви и красоты Лакшми – белый, смерти (Кали) – черный и красный, Кришну – темно-синий или черный. Добрые боги обозначались белым цветом, злые – черным, черным и красным.

Подобная цветовая символика существовала в культуре народов Ближнего и Среднего Востока, древнего Египта. У этих народов ведущим культом был культ солнца, света. Солнце было верховным божеством, близким к бело-

му был золотой (желтый) цвет. В искусстве Древнего Египта в соответствии с философскими и религиозными представлениями была разработана цветовая символика. Употребление любого цвета подчинялось жестким канонам. Значения цветов: «красный – человек, сила; зеленый – природа, духовное совершенство; синий – космос, трансцендентность; белый – свет, святость» [3, с. 28].

Цветовой код был разработан в соответствии с культовой мифологией. Верховным божеством был бог Солнца – Атон, которому соответствовали золотисто-желтый и белый цвета. Поэтому эти цвета считались божественными. Священным цветом у Египтян был красный. Красный лотос был символом крови пролитой Осирисом. Красный цвет был цветом воинского сословия. Зеленый цвет был символом воскресающего и умирающего божества бога Осириса, поэтому зеленый содержал две противоположных тенденции: жизни и смерти [3, с. 30].

Синий цвет был символом неба, где обитает Ра – бог Солнца.

Палитра египетских художников включала: белый, черный, желтый, красный, синий и зеленый цвета [3, с. 37].

Таким образом, мы видим, что цветовая символика у древних народов не имела существенных отличий. Цветовая триада (белый - красный - черный), являлась господствующей.

Список литературы

1. *Миронова Л. Н.* Цветоведение. Минск: Вышэйшая школа, 1984. 286 с.
2. *Стефанов С., Тихонов В.* Термины по цвету и не только. М.: Репроцентр, 2003. 240 с.
3. *Сурина М. О.* История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). М.; Ростов н/Д.: МарТ, 2003. 352 с.
4. *Сычев Л. П., Сычев В. Л.* Китайский костюм: символика и история. М.: Наука, 1975. 134 с.
5. *Тэрнер В. У.* Цветовая классификация в ритуале ндембу. Проблема первобытной классификации // Символ и ритуал. М.: Наука, 1983. С. 71–103.
6. *Цойгнер Г.* Учение о цвете. М.: Издательство литературы по строительству, 1971. 159 с.
7. *Яньшин П. В.* Психосемантика цвета. СПб.: Речь, 2006. 368 с.