

УДК 372.3/.4+373.2+75.02

Шмакова Татьяна Ивановна**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ПРИЁМОВ РИСОВАНИЯ**

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о недостатках работы по развитию художественных способностей средствами нетрадиционных техник рисования. Рассмотрена структура художественных способностей, которая позволяет увидеть, что для их эффективного развития необходимо пересмотреть прежние приоритеты в освоении детьми нетрадиционных приемов рисования. Подчеркивается необходимость организации целенаправленных наблюдений окружающего с оценкой эстетических качеств объектов, а также знакомство детей с произведениями живописи. Обязательным условием эффективности работы является сотрудничество с родителями. Сформулированы рекомендации для педагогов по планированию обучения дошкольников нетрадиционным приемам рисования.

Ключевые слова: нетрадиционные техники, художественные способности, современное изобразительное искусство.

Шмакова Татьяна Ивановна – старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования Института детства, Новосибирский государственный педагогический университет, timdo@list.ru, г. Новосибирск

Shmakova Tatiana Ivanovna – Senior lecturer of theory and methods of preschool education of the Institute of childhood, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk

Shmakova Tatiana Ivanovna**THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC ABILITIES OF THE SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF DEVELOPMENT OF UNCONVENTIONAL DRAWING TECHNIQUES**

Abstract. The article discusses the shortcomings of the work on the development of artistic abilities by means of unconventional techniques of drawing. The structure of artistic abilities, which allows you to see that their effective development it is necessary to revise the previous priorities of development of children of non-traditional drawing techniques. Highlights the need for targeted observations of the surrounding with the assessment of the aesthetic qualities of objects, as well as exposing children to works of art. A mandatory condition for the effectiveness of cooperation with parents.

Keywords: unconventional technique, artistic ability, contemporary fine arts.

Интерес к использованию в работе с детьми нетрадиционных приёмов рисования не иссякает уже много лет. В специальной литературе постоянно встречаются публикации о всё новых техниках, которые можно использовать в изобразительной деятельности дошкольников [1; 2; 4; 5]. Авторы указывают на то, какие разнообразные задачи можно решать на подобных занятиях. Ведь нетрадиционные техники рисования позволяют ребёнку, отходя от строго предметного изображения, преодолевать чувство неуверенности и страха перед возможной неудачей. Они дают возможность ребёнку почувствовать удовольствие от работы с красками, ощутить свободу самовыражения, позволяют ему выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Часто звучит мысль о том, что работа детей с необычными материалами способствует развитию познавательной деятельности детей и их творческих художественных способностей.

Большая часть воспитателей с интересом осваивают нетрадиционные приёмы рисования для использования их в собственной педагогической практике. Однако, зачастую увлекаясь только новизной и оригинальностью художественных техник, используют их достаточно узко, без глубокого осмысления сущности новых подходов. Обучение нетрадиционным способам изображения происходит часто по известной схеме – воспитатель в готовом виде демонстрирует детям новый способ изображения, предлагая попробовать так же и получить необычный рисунок. В этом случае всё сводится к тому, чтобы только развлечь и порадовать ребёнка, дать ему возможность поэкспериментировать с изобразительными материалами. Именно о таком подходе при использовании нетрадиционных техник рисования, как привычном, часто рассказывают и сами воспитатели, не видя никакого другого смысла в данном виде работы с детьми. Это говорит о том, что педагоги не владеют информацией о целях и задачах современной педагогики искусства и обновление содержания обучения детей изобразительной деятельности понимают лишь как овладение новыми технологиями. При этом они полагают, что главное – научить новой технике, а дальше ребёнок сам будет творчески использовать её для воплощения своих замыслов. К сожалению, на практике такого не происходит. Далеко не все дети

способны именно так распорядиться полученными от взрослых в готовом виде знаниями. Что-то важное выпадает из поля зрения педагога при таком обучении детей. И это приводит к тому, что появляется не так много оригинальных, выполненных по собственному желанию и по-своему, не так, как у других, детских рисунков.

Очевидно, для того, чтобы способствовать развитию творческих способностей детей, необходимо хорошо представлять себе их структуру, понимать, каким образом необходимо строить работу с детьми.

На наш взгляд, структура творческих художественных способностей, представленная А.А. Мелик-Пашаевым, наиболее соответствует современным требованиям [3]. В этой структуре А.А.Мелик-Пашаев выделяет три взаимосвязанных уровня:

Первый уровень – «родственное отношение к окружающему» (определение автора) – это особое отношение человека к миру, умение представить себя другим и увидеть привычное окружающее тебя по-иному, уже не своими, а глазами этого другого; почувствовать, как своё собственное состояние другого. Именно эта способность к перевоплощению, возможность представить себя кем и даже чем угодно является базой для возникновения замыслов.

Второй уровень – творческое воображение. Оно способно создавать такой образ, который позволяет воплотить замысел во всей его полноте наиболее адекватными выразительными средствами.

Третий уровень – это технические навыки, которые позволяют запечатлеть свой замысел в материальном воплощении. Кроме того, к третьему уровню относятся качества, особо ценимые педагогами, – способности к быстрому, прочному усвоению специальных знаний, умений, навыков.

Сами по себе, по мнению А.А. Мелик-Пашаева, качества третьего уровня не специфичны для художественно-творческой деятельности. «Но как только мы начинаем рассматривать их не «сами по себе», а как подчинённые качеству более высоких уровней – творческому воображению и родственному отношению к окружающему, всё меняется». Теперь острая зрительная память «знает», что ей запоминать и воспроизводить, а именно те объекты, ситуации, детали, лица, ракурсы, формы, которые понадобятся для максимального выразительного воплощения художественной идеи. Теперь развитое цветоощущение поможет найти то колористическое решение, которое с наибольшей силой запечатлеет в картине нужную эмоциональную атмосферу. Такую же метаморфозу претерпевают и все прочие качества зрительной системы. *Усвоенные знания, умения, приёмы изображения поворачиваются своей творческой, а не репродуктивной стороной* (курсив наш). Именно, потеряв свою «самостоятельность», целиком «подчинившись» воображению, качества третьего уровня приобретают художественно - творческую специфику и «законный» статус художественных способностей. Только став служебными, они делаются творческими» [3, с.33].

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод. Не умаляя значения технических навыков, понимая, что их отсутствие ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, не следует, однако, забывать, что они находятся лишь на третьем, самом зависимом от

вышестоящих над ним уровне. Поэтому, качества этого уровня должны развиваться только во взаимосвязи с качествами более высоких уровней. А это неизменно означает, что необходимо перенести акцент с обучения детей чисто техническим навыкам нетрадиционного рисования на более высокие уровни, а именно, формировать у детей опыт эмоционально-эстетических оценок. В настоящее время этот процесс протекает стихийно, и поэтому иногда с большим, иногда с меньшим успехом.

Оказать помощь в формировании такого опыта должны непосредственные наблюдения окружающего мира и изобразительное искусство. Для того, чтобы развитие детей проходило эффективнее, одной из задач педагога должна стать задача просвещения родителей по данному вопросу. Ведь нам необходимо заручиться их поддержкой, стать с ними союзниками в деле художественного развития детей [6]. Только общими усилиями можно добиться положительных изменений и хорошего результата.

Не секрет, что при наблюдении, например, за объектами природы, взрослые обращают внимание детей лишь на некоторые внешние признаки предметов, особо не вдаваясь в их эстетические качества. Особенно это касается привычных предметов и явлений, которые не обладают яркими «внешними данными». Яркий, душистый цветок имеет больше шансов привлечь внимание, чем ажурный узор натянутой между кустами паутины. Но иногда и яркое явление, такое, например, как вечернее небо не замечается ребёнком. Он твёрдо знает, что небо – голубое или синее. Взрослые не часто привлекали его внимание к тому, как меняется цвет неба в зависимости от времени суток и погоды. И поэтому у ребёнка не возникает потребности, рисуя небо, передавать на нём игру закатных красок, хотя с техникой рисования «по сырому» он знаком. Но техника – сама по себе, а рисование в другом месте и в другое время – само по себе. Именно поэтому необходимо при наблюдении не только обращать внимание детей на какие-либо особенности объектов, но и предлагать подумать о том, как это можно изобразить. Например, рассматривая, причудливо разросшиеся голые ветви старого дерева и подчеркнув эту его особенность и неповторимость, можно сказать, что обычным способом такое интересное дерево, пожалуй, не нарисовать. И выслушать предложения детей. Если дети уже знакомы с подходящей техникой, то, возможно, они сами догадаются о способе изображения. А если в опыте детей пока нет ничего подходящего, можно пообещать познакомить их с одним интересным способом необычного рисования. Так же можно прямо на прогулке рассматривать разные фактуры поверхностей стволов деревьев, стен домов, дорожного покрытия и т. п. После дождя хорошо видно, как отражаются в лужах небо, деревья, огни фонарей. Необходимо напомнить об этих впечатлениях при освоении детьми техник «печать», монотипия, рисование пеной, «печать со сдвигом».

Достаточно мощным мотиватором для использования знакомых нетрадиционных техник рисования может стать регулярное рассматривание репродукций картин художников разных эпох, с непременным разговором об их выразительных средствах. Для этого можно подобрать изображения художников, на которых эмоционально изображена природа, где автора заворожили необычные

оптические и цветовые эффекты, где он стремится передать цвета, господствующие в природе в определённое время суток. В нашей работе мы использовали некоторые репродукции прекрасных картин Каспара Давида Фридриха, немецкого художника-романтика XVIII века («Известковые скалы на острове Рюген», «Богемские горы», «Утро», «Побережье в лунном свете», «Закат на Балтийском море», «Восход луны над морем», «Вечер на Остзее», «Дерево с воронами на балтийском побережье» и др.). Дети обратили внимание на то, как художник изображает небо, воду, туман, близко и далеко расположенные деревья, траву, цветы. Им было интересно, каким образом можно было это всё так красиво изобразить. Поэтому освоение техники рисования «по сырому листу» проходило совершенно осмысленно, дети сами сказали, что только такая техника позволит им передать лёгкость облаков, разнообразие оттенков на вечернем небе. А если дополнительно использовать приём монотипии, то получится водоём, в котором отражается небо. Так же дети заметили, что если наклонить лист и дать краске течь по горизонтали, небо получается «совсем как настоящее», с облаками, пробегающими вдаль.

Можно посоветовать педагогам планировать обучение нетрадиционным приёмам изображения как часть работы по знакомству дошкольников с произведениями современного искусства. Оно состоит из разнообразных течений, которые отличаются по своим целям и используемым выразительным средствам. Но главное, к чему стремятся все художники - это выражение своей индивидуальности, своего неповторимого взгляда на мир. Именно этим продиктованы их поиски ранее не использовавшихся выразительных средств, материалов и технических приёмов. Детям необходимо объяснять, что необычные приёмы изображения используются не для того, чтобы «поиграть» с красками и линиями, а, в основном, для того, чтобы наиболее полно отобразить в рисунке свои впечатления и чувства, как это делали и делают настоящие художники. На наш взгляд, детям старшего дошкольного возраста будет интересно познакомиться с некоторыми произведениями художников-импрессионистов (К.Моне), постимпрессионистов (В. Ван Гог, П.Гоген), неоимпрессионистов (Ж. Сёра), модернистов (А.Матисс). Эти художники стремились отображать мгновенные впечатления от природы, когда мы не можем видеть всё одинаково чётко. Они не ставили перед собой задачи точно изображать природу, а посредством цвета пытались передать те чувства и настроения, которые возникают у художника при созерцании природы. В России импрессионизм тоже получил в своё развитие в творчестве таких художников, как К. Коровин, В. Серов, А.Герасимов, И. Грабарь и др. Поэтому у педагога имеется богатый выбор. Но хочется обратить внимание на одно важное условие успешности таких занятий с детьми – обязательны собственная заинтересованность педагога, его настоящее эстетическое чувство, и умение доступно и интересно рассказать о творчестве этих художников детям.

Наше внимание привлекли работы замечательного художника Игоря Эммануиловича Грабаря, и основывался наш выбор на том, что, используя приемы классических импрессионистов, Грабарь на своих картинах изображал близкие и понятные нашим детям русские пейзажи и бытовые сюжеты. Рассматривая

их, мы не только восхищались красотой русской зимы, но и обсуждали, как можно изобразить её с помощью нетрадиционных техник. Картины «Иней», «Иней. Восход солнца», «Зимнее утро», «подсказали» детям, что изображать неповторимую прелесть зимних деревьев можно с помощью цветных восковых карандашей, белой свечи и техники «печать» ватными палочками, поролоном, жёсткой кистью. После знакомства с «Прудом в Узком» дети догадались, что техника монотипии идеально подходит для изображения летнего пейзажа с водоёмом и с большим интересом и выдумкой стали воплощать свои замыслы. Натюрморты «Хризантемы», «Сирень и незабудки» «рассказали» детям о таких качествах цветов, как пышность, разнообразие оттенков в зависимости от освещения, отсутствие мёртвой геометрии в их строении. Для передачи этих особенностей цветов потребовались техники «печать», «рисование по сырому», «рисование ниткой». Самое важное, что хотелось бы отметить – дети начали замечать выразительные средства, используемые художником и задумываться над их выбором в своих рисунках.

Полагаем, что работа, спланированная таким образом, позволит воспитателю неформально решить такую важную задачу, как приобщение детей к сознательному использованию в своих рисунках нетрадиционных приёмов изображения, что, несомненно, будет способствовать развитию их художественных способностей.

Список литературы

1. *Ботова Т. А., Еменова С. А., Ямашева А. М.* Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/592653/> (дата обращения: 15.03.2016).
2. *Казакова Р. Г.* Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2006. 157 с.
3. *Мелик-Пашаев А. А.* Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
4. *Необыкновенное рисование* / под ред. Ю. Дрожина. М.: Мозаика-синтез, 2012. 23 с.
5. *Никитина А. В.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Каро, 2010. 187 с.
6. *Шмакова Т. И.* Работа с родителями при обучении дошкольников изодетельности // Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства: материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Новосибирск, 23–24 мая 2013 г.). Новосибирск: Изд. НГПУ, 2013. С. 118–121