

---

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Л.М. Красовицкая, Н.Г. Попова**

В выборке из диагностического комплекса специальности 050602 – «Изобразительное искусство» по дисциплине «История изобразительного искусства» представлено 20 заданий разных тестовых форм, разработанных в идеологии АСТ-Центра. Задания могут быть использованы в текущей, итоговой диагностике и проверке остаточных знаний и умений.

*Ключевые слова и словосочетания:* компьютерная программа «АСТ-Тест», дерево банка тестовых заданий, спецификация

БТЗ содержит материалы по истории изобразительного искусства для специальности 050602 – «Изобразительное искусство» (блок ДПП), также данные диагностические материалы могут быть использованы для проверки знаний и умений по истории культуры и западноевропейского искусства эпохи Возрождения и XVII – XVIII вв. (блок ОПД) для специальностей 070601 – «Дизайн» и 070801 – «Декоративно-прикладное искусство». Всего в банке насчитывается 316 заданий.

Основное содержание направлено на проверку остаточных знаний и умений федерального компонента ГОС ВПО.

«История изобразительного искусства западноевропейских стран эпохи Возрождения и XVII – XVIII вв.», «История отечественного изобразительного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства» выделены отдельными строками учебного плана Института искусств НГПУ, в то время как в ГОС ВПО названные дисциплины представлены в содержании одной учебной дисциплины – «История изобразительного искусства».

Основной целью данного диагностического комплекса является проверка остаточных знаний студентов по истории развития изобразительного искусства эпохи Возрождения и западноевропейского искусства XVII – XVIII вв. В основном проверяется «знаниевая» компонента содержания обучения. Основное

внимание авторы БТЗ сосредоточили на том, что является наиболее весомым в художественной культуре рассматриваемого периода.

В БТЗ представлено более 200 заданий по истории отечественного искусства, начиная с искусства Древней Руси и заканчивая искусством XX века. Задания рассчитаны на студентов, изучающих историю отечественного искусства, и могут быть использованы как для проверки знаний и умений, так и для их закрепления. Тестовые материалы ориентированы на знание творчества художников, занимающих важное место в истории отечественного искусства, а также наиболее известных произведений этих мастеров.

**ВЫПИСКА из ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 030800 – Изобразительное искусство

Степень (квалификация) – учитель изобразительного искусства

Утвержден «31» января 2005 г. Номер гос. регистрации: № 667 пед/сп (новый).

**Обязательный минимум содержания дисциплины  
«История изобразительного искусства»**

Индекс	Основные дидактические единицы дисциплины	Всего часов
ДПП.Ф.01	История зарубежного изобразительного искусства: Введение в искусствознание. Искусство Древнего мира. Античное искусство. Искусство Средневековья. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство конца XVII – начала XVIII вв. Основные направления западноевропейского искусства конца XVII – середины XIX в. Основные тенденции развития зарубежного искусства XX в. История отечественного изобразительного искусства: Древнерусское искусство. Русское искусство XVII в. Русское искусство XVIII – первой половины XIX вв. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. Основные тенденции развития отечественного искусства XX в. Искусство в годы революции 1905 – 1907 гг. Искусство советского периода. Современные тенденции в развитии искусства.	500

**Выписка из Профессиональной образовательной программы института**

Наименование дисциплины по учебному плану – «История изобразительного искусства»

Код дисциплины по учебному плану – ДПП.Ф.1.

## Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	76	
Лекционные занятия	20	
Практические занятия	18	
Лабораторные занятия		
Вид итогового контроля	экзамен	2-й
Самостоятельная работа студента	38	

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

### Тематическая структура

01. Возрождение: понятие, общая характеристика развития искусства.
02. Итальянское Возрождение: общая характеристика, периодизация.
  - 02.1. Искусство треченто.
  - 02.2. Искусство кватроченто.
03. Искусство Высокого Возрождения в Средней Италии.
04. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
05. Северное Возрождение: общая характеристика развития, периодизация.
  - 05.1. Нидерландское искусство.
  - 05.2. Искусство Германии.
  - 05.3. Французское искусство.
  - 05.4. Маньеризм.
06. Общая характеристика развития западноевропейского искусства XVII в.
  - 06.1. Итальянское искусство XVII в.
  - 06.2. Искусство Фландрии XVII в.
  - 06.3. Искусство Голландии XVII в.
  - 06.4. Искусство Испании XVII в.
  - 06.5. Искусство Франции XVII в.
07. Общая характеристика развития западноевропейского искусства XVIII в.
  - 07.1. Искусство Франции XVIII в.
  - 07.2. Искусство Италии XVIII в.
  - 07.3. Искусство Англии XVIII в.
08. Искусство Древней Руси.
  - 08.1. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси.
09. Русское искусство XVIII в.
  - 09.1. Русское искусство первой трети XVIII в.
  - 09.2. Русское искусство середины XVIII в.

- 09.3. Русское искусство второй половины XVIII в.
10. Русское искусство XIX – XX вв.
- 10.1. Русское искусство первой половины XIX в.
- 10.2. Русское искусство второй половины XIX в.
- 10.3. Основные тенденции развития отечественного искусства XX в.
- 10.3.1. Русское искусство конца XIX-нач. XX вв.
- 10.3.2. Искусство в годы революции 1905 – 1907 гг.
- 10.3.3. Искусство советского периода.

### Содержание тестовых материалов

#### 01. Возрождение: понятие, общая характеристика развития искусства

##### 1. Задание {{ 99 }} ТЗ № 99

Соответствие произведения искусства и мастера, его создавшего:

«Пьета»	И. Босх
«Мадонна в гроте»	Тициан
«Сад наслаждений»	П. Веронезе
«Брак в Кане Галилейской»	Микеланджело
«Кающаяся Мария Магдалина»	Леонардо да Винчи

#### 02.2. Искусство кватроченто

##### 2. Задание {{ 107 }} ТЗ № 107

Данная работа относится к периоду ... итальянского возрождения.



- £ треченто
- £ кватроченто
- £ чинквеченто

#### 05.2. Искусство Германии

##### 3. Задание {{ 124 }} ТЗ № 124

Соотнесите произведения с датами их создания:



1493



1498



1500

## **06. Общая характеристика развития западноевропейского искусства XVII в.**

### **06.1.Итальянское искусство XVII в.**

#### **4. Задание {{ 132 }} ТЗ № 132**

... – архитектор, впервые в истории градостроительства применивший трехлучевую систему улиц:

- £ Палладио
- £ Микеланджело
- £ Доменико Фонтана
- £ Дж. Лоренцо Бернини

**5. Задание {{ 134 }} ТЗ № 134**

Российский музей, в котором хранится работа Караваджо «Лютнист»:



- £ Эрмитаж
- £ Русский музей
- £ Третьяковская галерея
- £ Художественный музей им. А.С.Пушкина

**06.2. Искусство Фландрии XVII в.**

**6. Задание {{ 140 }} ТЗ № 140**

Работа принадлежит кисти:



- £ Снейдерса
- £ Йорданса
- £ Браувера
- £ Д. Тенирса Младшего

**06.4. Искусство Испании XVII в.**

**7. Задание {{ 144 }} ТЗ № 144**

Работы, принадлежащие Веласкесу:

- £ «Пряхи»
- £ «Завтрак»
- £ «Сдача Бреды»
- £ «Венера с зеркалом»
- £ «Мадонна с младенцем»

## 07. Общая характеристика развития западноевропейского искусства XVIII в.

### 07.1. Искусство Франции XVIII в.

#### 8. Задание {{ 149 }} ТЗ № 149

... становится ведущим направлением в искусстве Франции XVIII в.

- £ рококо
- £ барокко
- £ маньеризм
- £ классицизм

### 07.2. Искусство Италии XVIII в.

#### 9. Задание {{ 154 }} ТЗ № 154

Ведут – это ...

- £ городской дворец
- £ рабочий инструмент скульптора
- £ городской архитектурный пейзаж
- £ традиционная одежда венецианцев

### 07.3. Искусство Англии XVIII в.

#### 10. Задание {{ 156 }} ТЗ № 156

Данная работа Уильяма Хогарта входит в созданную им серию:



- £ «Выборы»
- £ «Модный брак»
- £ «Карьера мота»
- £ «История шлюхи»

## 08. Искусство Древней Руси

### 08.1. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси

#### 11. Задание {{ 252 }} ТЗ № 252

Соборы в хронологическом порядке их сооружения:

- £: Успенский собор в Москве
- £: Храм Василия Блаженного

£: Софийский собор в Новгороде

£: Успенский собор во Владимире

### 09. Русское искусство XVIII века

#### 09.1. Русское искусство первой трети XVIII века

##### 12. Задание {{ 260 }} ТЗ № 260

... создал скульптурную группу «Анна Иоанновна с арапчонком».

#### 09.2. Русское искусство середины XVIII века

##### 13. Задание {{ 167 }} ТЗ № 167

Художник ... – автор «Портрета Хованской и Хрущевой».



#### 09.3. Русское искусство второй половины XVIII века

##### 14. Задание {{ 281 }} ТЗ № 281

Соответствие фамилии художника периоду его творчества:

А. Матвеев

Конец 18 в.

Ф. Рокотов

Середина 18 в.

И. Вишняков

Первая треть 18 в.

В. Боровиковский

Вторая половина 18 в.

### 10. Русское искусство XIX – XX веков

#### 10.1. Русское искусство первой половины XIX века

##### 15. Задание {{ 180 }} ТЗ № 180

К. Брюллов изобразил себя на картине ...

£ «Нарцисс»

£ «Всадница»

£ «Итальянский полдень»

£ «Последний день Помпеи»

**16. Задание {{ 182 }} ТЗ № 182**

... – название этой картины.



**10.2. Русское искусство второй половины XIX века**

**17. Задание {{ 193 }} ТЗ № 193**

... – художник, автор картины «Богатыри».



**10.3. Основные тенденции развития отечественного искусства XX века**

**10.3.1. Русское искусство конца XIX – нач. XX веков**

**18. Задание {{ 82 }} ТЗ № 82**

Авторы пленэрных портретов:

Н.Ге

«Хористка»

В. Серов

«Осенний букет»

И. Репин

Портрет Н.Петрункевич

К. Коровин

«Девушка, освещенная солнцем»

**10.3.2. Искусство в годы революции 1905 – 1907 гг.**

**19. Задание {{ 199 }} ТЗ № 199**

Расположение художественных группировок XX века в соответствии с датами их возникновения:

£: «Голубая роза»

£: «Мир искусства»

£: «Бубновый валет»

### 10.3.3. Искусство советского периода

#### 20. Задание {{ 351 }} ТЗ № 351

Соответствие художника и литературного произведения, которое он иллюстрировал:

Е.Кибрик

«Тихий Дон» М. Шолохова

Кукрыниксы

«Дама с собачкой» А. Чехова

В. Фаворский

«Слово о полку Игореве»

Орест Верейский

«Тарас Бульба» Н. Гоголя

## TEST TASKS ON THE DISCIPLINE «HISTORY OF FINE ARTS»

L.M. Krasovitskaya, N.G. Popova

In the sampling of a diagnostic complex by the discipline "Fine arts" and specialty "History of fine arts" there are 20 tasks of different test forms developed according to the AST-Center ideology. The tasks can be used in current and concluding diagnostics as well as in examination of residual knowledge and abilities of students.

*Key words:* computer program "AST-Test", test task bank, specification, tree of test task bank.

---