

РАЗДЕЛ IV. ЮБИЛЕИ

PART IV. ANNIVERSARY

Культурно-антропологические исследования. 2026. № 2
Culture and anthropology research journal. 2026. № 2

Научная статья

УДК 008+37.01

«Каждый должен возделывать свой сад»: Л. И. Дрёмова в профессии и в жизни

Тихомирова Елена Евгеньевна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. Статья посвящена анализу жизненного и профессионального пути Людмилы Ивановны Дрёмовой – кандидата исторических наук, доцента, первого заведующего кафедрой теории, истории культуры и музеологии Новосибирского государственного педагогического университета. На материале доклада, приуроченного к двойному юбилею НГПУ (90 лет) и кафедры (30 лет), реконструируется модель организации научно-образовательной среды, которую Л. И. Дрёмова реализовывала на протяжении трех десятилетий. Автор показывает, что ключевым принципом ее работы стал проектный подход, описываемый формулой «ум замыслил, чувства восприняли, руки сделали». В статье прослеживаются основные этапы становления кафедры в сложных условиях 1990-х годов, когда культурология как дисциплина создавалась за Уралом практически с нуля. Отдельное внимание уделяется стратегии подбора кадров, привлечению ведущих археологов и этнологов, а также внедрению преподавания древних, новых и восточных языков, что стало визитной карточкой кафедры. В статье подробно освещается международная деятельность Л. И. Дрёмовой: установление контактов с Шаньдунским педагогическим университетом (Китай) с 1994 года, сотрудничество с Хоккайдским университетом (Япония), организация музейных практик в Эрмитаже и Русском музее, совместные археологические экспедиции с польскими университетами. Особое место отводится анализу просветительской миссии ученого – от передвижной выставки «В начале было Слово...» до поездок с поездом «За духовное возрождение России» в 125 сел Новосибирской области и проектов для дошкольников. В качестве главного наследия Л. И. Дрёмовой рассматриваются не только ее научные труды, основанный ею журнал «Культурно-антропологические исследования» и рисованная карта Новосибирска, но и сообщество учеников, продолжающих развивать идеи межкультурного диалога. Делается вывод, что созданная ею образовательная экосистема, основанная на синтезе культурологического, семиотического и аксиологического знания, остается действующей и сегодня, что подтверждается юбилейными мероприятиями 2025 года.

Ключевые слова: культурология; педагогика; просвещение; международное сотрудничество; наследие; диалог культур

Для цитирования: Тихомирова Е. Е. «Каждый должен возделывать свой сад»: Л. И. Дрёмова в профессии и в жизни // Культурно-антропологические исследования. – 2026. – № 2. – С. 71–79.

Scientific article

**“Everyone Must Cultivate their Own Garden”:
L. I. Dryomova in Profession and Life**

Elena E. Tikhomirova¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The article analyzes the life and professional career of Lyudmila Ivanovna Dryomova – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, and the first head of the Department of Theory, History of Culture and Museology at Novosibirsk State Pedagogical University (NSPU). Drawing on a report delivered during the double anniversary of NSPU (90 years) and the department (30 years), the author reconstructs the model of academic and educational environment that Dryomova implemented over three decades. The study shows that the key principle of her work was a project-based approach, encapsulated by the formula: “the mind conceived, the feelings embraced, the hands made.” The article traces the main stages in the department’s formation during the challenging 1990s, when cultural studies as a discipline was being created beyond the Urals practically from scratch. Special attention is given to her strategy of recruiting talent – attracting leading archaeologists and ethnologists – as well as introducing the teaching of ancient, modern, and Eastern languages, which became the department’s hallmark. The article also thoroughly examines Dryomova’s international activities: establishing contacts with Shandong Normal University (China) since 1994, cooperation with Hokkaido University (Japan), organizing museum internships at the Hermitage and the Russian Museum, and joint archaeological expeditions with Polish universities. A particular focus is placed on her educational mission – from the travelling exhibition “In the Beginning Was the Word...” to trips on the “For the Spiritual Revival of Russia” train to 125 villages in the Novosibirsk region, as well as projects for preschool children. Dryomova’s main legacy is considered not only her scholarly works, the journal *Cultural and Anthropological Research journal* she founded, and the hand-drawn map of Novosibirsk, but also the community of her students who continue to develop the ideas of intercultural dialogue. The article concludes that the educational ecosystem she created, based on a synthesis of cultural, semiotic, and axiological knowledge, remains active today – as confirmed by the anniversary events of 2025.

Keywords: cultural studies; pedagogy; enlightenment; international cooperation; heritage; dialogue of cultures

For citation: Tikhomirova E. E. “Everyone must cultivate their own garden”: L. I. Dryomova in profession and life. *Culture and anthropology research journal*, 2026, no 2, pp. 71–79.

Празднование юбилея Л. И. Дрёмовой сопряжено и с другими памятными датами. 2025 год стал годом двойного юбилея для Новосибирского государственного педагогического университета и одного из его старейших факуль-

тетов – исторического факультета / Института истории, гуманитарного и социального образования. А 35 лет назад, 3 мая 1991 года, официально обрела статус одна из самых молодых и динамичных кафедр института – кафедра истории мировой культуры / кафедра теории, истории культуры и музеологии. Говоря об этих датах, мы неизменно обращаемся к личности, без которой невозможно представить становление культурологического образования не только в Новосибирске, но и за Уралом в целом. Мы говорим о Людмиле Ивановне Дрёмовой – кандидате исторических наук, доценте, первом заведующем кафедрой, ее бессменном вдохновителе и руководителе на протяжении трех десятилетий. Название доклада «Каждый должен возделывать свой сад» – это не просто поэтическая строка. Это точная формула того, как Людмила Ивановна строила и науку, и жизнь. Она умела задумать масштабный проект, заразить им окружающих – так, что «чувства воспринимали» его как свой собственный, а затем вместе, «руками» коллег и студентов, воплотить в реальность. Сегодня мы попытаемся проследить, как эта формула работала на протяжении всей ее жизни, и какое наследие она нам оставила.

Создание кафедры связано с особым контекстом, временем перемен, временем духовных исканий и прокладыванием новых путей в образовании. Конец 1980-х – начало 90-х годов прошлого века стало временем кардинальных перемен в системе высшего образования России. В учебные планы вузов начала входить новая дисциплина – культурология, наука с широким диапазоном междисциплинарных связей, призванная заполнить мировоззренческий вакуум и дать целостное представление о развитии человечества. Однако если в Москве и Ленинграде процесс шел относительно быстро, то за Уралом все приходилось создавать с нуля [7, с. 367].

Инициатором создания новой кафедры в Новосибирском педагогическом институте выступила небольшая группа энтузиастов. Все началось с заметки в газете «Народный учитель», написанной двумя молодыми преподавателями кафедры всеобщей истории – Аркадием Евгеньевичем Демидчиком и Андреем Владимировичем Запорожченко. Они призвали изучать не только социально-экономическую и политическую историю, но и историю мировой культуры. Эта идея оказалась созвучна настроениям доцента кафедры истории СССР Людмилы Ивановны Дрёмовой. Именно она взяла на себя организационную и административную нагрузку, объединив вокруг себя инициативную группу.

Людмила Ивановна обладала уникальным опытом и авторитетом. Ее добрые отношения с администрацией факультета и вуза позволили ускорить бюрократические процессы. Но главное – она умела подбирать людей. Как пишут ее коллеги, она всю жизнь занималась «собираательством и охотой» – поиском талантливых специалистов. Первым делом она привлекла к работе таких маститых ученых, как доктор исторических наук Татьяна Николаевна Троицкая и кандидат исторических наук Владимир Иванович Соболев. Их приход сразу задал высокую научную планку. Благодаря им были разработаны программы археологической и этнологической практик, начал издаваться бюллетень полевой археологической практики (выходивший с 2000 по 2014 год).

Особой удачей стало приглашение Андрея Павловича Бородавского, доктора исторических наук, главного научного сотрудника Института археологии и этнографии СО РАН. Людмила Ивановна сумела убедить его заняться организацией учебного процесса на кафедре. Именно тогда, в начале 2000-х, при кафедре была создана научная лаборатория «История, археология, культура», а студенты получили возможность выезжать на настоящие раскопки – на Северный Алтай, в Умревинский острог. Этот синтез академической науки и педагогической практики стал визитной карточкой кафедры [1, с. 12; 2].

Уже в 1990-е годы Людмила Ивановна заложила еще один важнейший принцип: изучение культуры неразрывно связано с изучением языков. Она понимала: чтобы понять культуру, нужно читать ее тексты на языке оригинала. Поэтому с самого начала на кафедре стали преподавать древние и новые языки, а позднее – восточные. Это был смелый шаг, ведь исторический факультет традиционно не был связан с преподаванием иностранных языков, но Людмила Ивановна сумела отстоять эту необходимость перед руководством.

Если первый этап становления кафедры был связан с внутренней организацией, то уже с 1994 года Людмила Ивановна разворачивает активнейшую международную деятельность. Она развивала идею, что язык должен прокладывать путь к пониманию культуры, он должен стать инструментом ее постижения. Отсюда выросло понимание выстраивания различных векторов международного сотрудничества и расширение его географии: от Западной Европы до Дальнего Востока.

Восточное направление: Китай. В 1994 году были установлены первые контакты с Шаньдунским государственным педагогическим университетом (город Цзинань). Людмила Ивановна не просто подписала договор – она отправилась туда преподавать и создавать мосты. Она организовала стажировки китайских преподавателей русского языка в Новосибирске. Все восемь преподавателей факультета русского языка Шаньдунского университета прошли обучение на нашей кафедре. Они стали не просто коллегами, а «кафедрой единомышленников» – так Людмила Ивановна называла их, приезжая в Китай вновь.

В 2010 году ей выпала удача прожить целый год в Китае. В своих воспоминаниях она писала, как впечатления складывались в единую картину дружбы и взаимопомощи. Плодом этой работы стало учебное пособие «Экскурсия на русском языке по провинции Шаньдун», написанное в соавторстве с китайскими коллегами. Под руководством Людмилы Ивановны две китайские магистрантки защитили диссертации по русской культуре. Ее доклад о русской культуре на конференции в Нанкине в 2017 году был встречен с огромным интересом.

Особенно трогательны отзывы китайских студентов, которые приводятся в статье памяти. Они писали в прощальных альбомах: *«Для нас вы уже не только преподаватель, но и друг, наша дорогая бабушка. С вами всегда радостно». «Вы энергичная, гостеприимная и добрая. Вы знаете много и много знаний. Я хочу стать таким человеком, как вы». «Вы дали нам много радости, кроме того вы научили нас много о России».*

Эти строки – лучшее подтверждение тому, что ее миссия была не формальной, а глубоко человеческой.

Восточное направление: Япония. В том же 1994 году началось сотрудничество с Хоккайдским государственным педагогическим университетом (Саппоро). Преподавание японского языка начал Пётр Эдуардович Подалко (ныне профессор университета Аояма Гакуин в Токио). Он заложил традицию «вхождения в культуру через живое слово». Позднее эту эстафету подхватили японские преподаватели – Аmano Касуми, а затем Дохи Рика (Дохи сэнсэй), которая работает на кафедре до сих пор. Культурные контакты с центром «Сибирь-Хоккайдо» позволили студентам встраиваться не только в языковую среду, но и в культурную жизнь сибирского мегаполиса, участвовать в совместных проектах [4, с. 27].

Западное направление: Европа. Людмила Ивановна и Андрей Владимирович Запорожченко стали инициаторами уникальных музейных практик в Санкт-Петербурге. Благодаря их личным связям, студенты получили доступ в Государственный Эрмитаж, Русский музей, Музей этнографии. Они слушали лекции корифеев отечественной культурологической мысли – Арона Яковлевича Гуревича, Галины Ивановны Зверевой, Владимира Соломоновича Библера, Георгия Степановича Кнабе. Эти поездки формировали мышление будущих культурологов, давали им возможность соприкоснуться с живой наукой.

Кроме того, были организованы совместные археологические экспедиции с участием студентов НГПУ и представителей Краковского и Ягеллонского университетов (Польша). Раскопки на юге Западной Сибири под руководством А. П. Бородавского стали примером настоящего международного научного сотрудничества.

Студенческая исследовательская лаборатория «Межкультурная коммуникация: Россия – Запад – Восток: восточный клуб» была попыткой, с одной стороны, снять оппозицию «Запад – Восток», изучая специфику национальных культур, а с другой – изучить и осмыслить эту оппозицию как основу русской культурной идентичности. Было очевидно, что «Запад и Восток» – это не просто два разных региона, а парная категория, которая описывает мировую культуру как поляризованное целое. Именно эта мысль стала ведущей в планировании и осуществлении работы возглавляемой Л. И. Дрёмовой кафедры и восточного клуба. С одной стороны, она подразумевает, что человеческая культура едина и состоит из этих двух начал. С другой стороны, она фиксирует их кардинальное различие, взаимное исключение и противоположность. Они существуют в состоянии «дополнительности»: одно всегда подразумевает другое, компенсируя его неполноту. Это диалектика единства и множественности, где контекстом для одного культурного текста всегда выступает противоположный. Важной стала оппозиция «Север – Юг», которая часто приходит на смену «Западу – Востоку», когда последняя кажется недостаточной. Так, в XVIII–XIX вв. [10, с. 127] Россия, построив «Северную Пальмиру» (Петербург, куда и направлялись студенты на практику в течение многих лет), мыслила себя именно Западом, но более северным, холодным и сдержанным вариантом

Европы. Главными событиями в работе восточного клуба стали Дни востока, Фестиваль русской песни «Далеко и близко от России – везде поют на русском языке» и, конечно, Международный фестиваль культур «Весна с Востока на Запад», который с 2012 года традиционно проводится на базе лаборатории. Этот фестиваль стал настоящим мостом между традициями, объединяя студентов, преподавателей и гостей в атмосфере дружбы и творчества. Также регулярно проводится международная студенческая конференция с выпуском сборника материалов, индексируемых в РИНЦ.

Просвещение вообще стало для Людмилы Ивановны миссией. Она несла ее везде: от аудитории до отдаленных сел. Людмила Ивановна часто повторяла: «Высшее образование – это просвещение». Для нее это означало, что знание не должно замыкаться в стенах университета, оно должно идти в люди. И она воплощала это в самых разных форматах. В 2012 году по инициативе Людмилы Ивановны, протоиерея отца Андрея (Фёдорова) и доцента В. Н. Сорокина родился уникальный передвижной выставочный проект «В начале было Слово...». Концепция выставки отражала эволюцию знака: от пиктографии и иероглифики через кириллицу к современной «новой пиктографии». Основную часть экспонатов предоставил отец Андрей, но огромное количество предметов создали сами студенты, школьники, преподаватели и энтузиасты. Студенты не просто наблюдали – они проектировали и монтировали выставку, становились экскурсоводами, объясняли посетителям, как из рисунков древних людей родилась письменность. Для школьников проводились познавательные игры-конкурсы на знание азбуки и мастер-классы по основам каллиграфии. Сами студенты в процессе подготовки углубленно изучали историю письма. Выставка материализовала идею диалога культур и поколений, превращая традиционную экспозицию в живое образовательное пространство.

При активном содействии Людмилы Ивановны появилась авторская рисованная карта Новосибирска, разработанная под руководством В. Н. Сорокина и архитектора А. Е. Гашенко. Карта получила Гран-при городского конкурса «Лучший сувенир Новосибирска» и была издана на русском, английском, немецком и китайском языках. Она транслирует образ города как комфортного и душевного места, населенного новаторами. Это проект, который продолжает жить и развиваться [5].

Людмила Ивановна неоднократно принимала участие в проектах поезда «За духовное возрождение России». Вместе со священниками, врачами, социальными работниками, артистами и учеными она объездила 125 сел в 19 районах Новосибирской области. Для нее это было современным проявлением соборности – когда интеллигенция и церковь объединяются, чтобы нести культуру и помощь людям в отдаленные уголки.

По ее инициативе на историческом факультете стали проводиться Рождественские чтения. Позднее эта традиция вышла за пределы вуза: студенты, подготовленные на занятиях по русской православной культуре, выезжали с сообщениями в школы и библиотеки Новосибирска и Бердска.

Особого внимания заслуживает проект в детском саду № 8 «Солнышко» в Бердске под названием «Дружат дети всей Земли!». Людмила Ивановна вместе с Дохи сэнсэй, иностранными студентами и магистрантами НГПУ ежемесячно проводила там тематические занятия, посвященные Дню славянской письменности, полету Гагарина, знакомила детей с традиционной китайской культурой и народными ремеслами. Это была настоящая инклюзивная педагогика, формирующая межкультурную толерантность с самого раннего возраста.

Наследие: то, что продолжает жить. Жизнь Людмилы Ивановны оборвалась, но созданная ею вселенная продолжает расширяться. Наследие, которое она оставила, многогранно. Людмила Ивановна много писала о культуре. Ее статьи и учебные пособия поражают широтой мысли, отсутствием идеологической заданности и глубиной. Она рассматривала историю человечества как диалог в веках, а культуру – как деятельность людей во времени. Среди ее работ – учебное пособие «Коммуникативные функции культуры» (в соавторстве с Е. Е. Тихомировой) [9], статьи о русских концептах «храм, икона, колокол» [6], о культурных кодах православной культуры [8]. Ее последняя статья вышла уже посмертно в журнале, который она помогала создавать.

В 2009 году при поддержке доктора философских наук Н. В. Исаковой и Л. И. Дрёмовой был основан журнал «Культурно-антропологические исследования». Он стал платформой для интеграции гуманитарных наук, местом рефлексии над миссией кафедры. В мае 2025 года вышел праздничный выпуск, посвященный 100-летию Т. Н. Троицкой, и в этом же номере – память о Людмиле Ивановне.

Главное наследие – это люди. Сегодня кафедру возглавляет кандидат культурологии Елена Евгеньевна Тихомирова, которая начинала как преподаватель русского языка китайским студентам еще в 1994 году. Профессор Татьяна Витальевна Чапля развивает аксиологическое направление. Доценты В. В. Видеркер, М. В. Калюжнова, А. Н. Чистякова продолжают традиции изучения восточных языков и культур. А. Н. Чистякова, например, ежегодно входит в жюри Всемирного конкурса по китайскому языку «Китайский язык – это мост». М. В. Калюжнова работала переводчиком на высшем уровне на ПМЭФ-2018, демонстрируя студентам вершины профессионализма.

Выпускники кафедры работают в школах и вузах, преподают русский язык японским и китайским студентам, становясь культурными посредниками. В этом и заключается главный результат проектной деятельности, задуманной Людмилой Ивановной: воспроизводство сообщества людей, способных к диалогу.

В мае 2025 года в рамках юбилейных торжеств кафедрой была проведена «Педагогическая гостиная», посвященная памяти Людмилы Ивановны Дрёмовой. Это был инновационный формат встречи, где возрождались традиции и передавался профессиональный опыт. Такие события показывают, что интерес к ее личности и идеям не угасает.

Подводя итог, следует подчеркнуть: метод проектов, который сегодня системно реализуется кафедрой – от археологических экспедиций до междуна-

родных фестивалей – это прямое продолжение ее подхода. Она доказала, что интеграция культурологического, семиотического и аксиологического знания возможна только тогда, когда в основе лежит искренний интерес к Другому, будь то студент из Китая или первокурсник из сибирского села.

«Ум замыслил, чувства восприняли, руки сделали». Эти слова точно описывают ее жизнь. Она умела замыслить будущее, заразить им окружающих, и вместе они воплощали это будущее в реальность. И сегодня, глядя на то, как живет и развивается кафедра, мы можем сказать: замысел удался. И дело продолжается.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Бородовский А. П.** Археологические практики студентов ИИГСО НГПУ на Северном Алтае. – Новосибирск: НГПУ, 2010. – 32 с.
2. Бюллетень полевой археологической практики студентов исторического факультета. Вып. № 1–14. / ред.-сост. А. П. Бородовский. – Новосибирск: НГПУ, 2000–2014.
3. **Демидчик А. Е.** Мировая художественная культура: художественная культура древнего и средневекового Востока: учебно-методический комплекс. – Новосибирск: НГПУ, 2014. – 95 с.
4. **Калюжнова М. В.** Из опыта проведения педагогической практики по специальности «Восточный язык» // Вестник педагогических инноваций. – 2010. – № 4. – С. 24–33.
5. **Сорокин В. Н., Гашенко А. Е.** Опыт разработки авторской историко-культурной карты современного города (на примере Новосибирска) // Баландинские чтения. – 2014. – Т. 9, № 3. – С. 320–325.
6. **Дрёмова Л. И.** Русские концепты «храм», «икона», «колокол» // Исследования по русистике в новую эпоху: сборник статей по материалам международной научной конференции. – Нанкин, 2018. – С. 139–148.
7. **Дрёмова Л. И.** Пришло время культуры // Мир культуры и культурология: альманах Научно-образовательного культурологического общества России. – СПб., 2018. – С. 366–373
8. **Дрёмова Л. И.** Культурные коды русской православной культуры // Дела и дни: Сибирь, Россия, мир в исследовательском и образовательном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной памяти профессора Е. И. Соловьевой / под ред. В. А. Зверева. – 2017. – С. 148–153.
9. **Тихомирова Е. Е., Дрёмова Л. И.** Коммуникативные функции культуры: учебное пособие. – Новосибирск: НГПУ, 2014. – 246 с.
10. **Тихомирова Е. Е., Чапля Т. В.** Модели коммуникации: в 2 т. – Новосибирск: НГПУ, 2013. – 317 с.

REFERENCES

1. Borodovsky A. P. Archaeological Field Practice of Students of the Institute of History, Humanities and Social Education (IIHGSO), NSPU, in the Northern Altai. Novosibirsk: NSPU, 2010, 32 p. (In Russian)
2. Borodovsky A. P. (ed.-comp.). Bulletin of Field Archaeological Practice of Students of the Faculty of History. Issues No. 1–14. Novosibirsk: NSPU, 2000–2014. (In Russian)
3. Demidchik A. E. World Art Culture: Artistic Culture of the Ancient and Medieval East: An Educational and Methodological Package. Novosibirsk: NSPU, 2014, 95 p. (In Russian)
4. Kalyuzhnova M. V. From the Experience of Teaching Practice in the Specialty Eastern Language. *Bulletin of Pedagogical Innovations*, 2010, no. 4, pp. 24–33. (In Russian)
5. Sorokin V. N., Gashenko A. E. Experience in Developing an Original Historical-Cultural Map of a Modern City (the Case of Novosibirsk). *Balandin Readings*, 2014, vol. 9, no. 3, pp. 320–325. (In Russian)
6. Dryomova L. I. Russian Concepts of 'Temple', 'Icon', and 'Bell'. *Studies in Russian Studies in a New Era*. Collection of articles based on proceedings of an international scientific conference. Nanjing, 2018, pp. 139–148. (In Russian)

7. Dryomova L. I. The Time for Culture Has Come. *World of Culture and Cultural Studies*. Almanac of the Scientific-Educational Cultural Studies Society of Russia. St. Petersburg, 2018, pp. 366–373. (In Russian)
8. Dryomova L. I. Cultural Codes of Russian Orthodox Culture. *Deeds and Days: Siberia, Russia, the World in Research and Educational Space*. Proceedings of the All-Russian Scientific-Practical Conference with international participation, dedicated to the memory of Professor E. I. Solovyova. Edited by V. A. Zverev, 2017, pp. 148–153. (In Russian)
9. Tikhomirova E. E., Dryomova L. I. Communicative Functions of Culture: A Textbook. Novosibirsk: NSPU, 2014, 246 p. (In Russian)
10. Tikhomirova E. E., Chaplia T. V. Models of Communication: in 2 vols. Novosibirsk: NSPU, 2013, 317 p. (In Russian)

Информация об авторе

Е. Е. Тихомирова, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой теории, истории культуры и музеологии, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, imktikhomirova@mail.ru, ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1656-521X>

Information about the author

E. E. Tikhomirova, Candidate of Culturology, Associate Professor, Head of Department of Theory, History of Culture and Museology, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, imktikhomirova@mail.ru, ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1656-521X>

Статья поступила в редакцию: 10.03.2026

Одобрена после рецензирования: 20.04.2026

Принята к публикации: 20.04.2026

The article was submitted: 10.03.2026

Approved after reviewing: 20.04.2026

Accepted for publication: 20.04.2026