

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

PART III. CULTURAL HISTORY

Культурно-антропологические исследования. 2026. № 1

Culture and anthropology research journal. 2026. № 1

Научная статья

УДК 008 + 71

Предпосылки возникновения садово-парковых зон в г. Ново-Николаевске в начале XX в. на примере сада «Альгамбра»

Гречухина Валерия Александровна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. *Введение.* Автором исследуется проблема формирования коммуникативного пространства в г. Ново-Николаевске. Целью статьи является исследование предпосылок возникновения садово-парковых зон в г. Ново-Николаевске в начале XX в.

Методология. Для достижения поставленной цели в качестве методологической основы исследования автором выбран семиотический подход.

Результаты. Отмечается, что на формирование садово-парковой зоны как коммуникативного пространства повлияла жизнедеятельность и потребность граждан.

Заключение. В заключении автор выделяет главные факторы, которые повлияли на формирование садово-парковых зон.

Ключевые слова: коммуникативное пространство; садово-парковое искусство; Ново-Николаевск; городская среда; социальное пространство

Для цитирования. **Гречухина В. А.** Предпосылки возникновения садово-парковых зон в г. Ново-Николаевске в начале XX в. на примере сада «Альгамбра» // Культурно-антропологические исследования. – 2026. – № 1. – С. 41–49.

Scientific article

Prerequisites for the Emergence of Garden and Park Areas in Novo-Nikolaevsk in the Early Twentieth Century Using the Example of the Alhambra Garden

Valeria A. Grechukhina¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. *Introduction.* The author examines the problem of the formation of a communicative space in the city of Novo-Nikolaevsk. The purpose of the article is to study the

prerequisites for the emergence of garden and park areas in the city of Novo-Nikolaevsk in the early XX century.

Methodology. To achieve the author's goal, the semiotic approach became the methodological basis of the research.

Results. The author notes that the formation of the garden and park area as a communicative space was influenced by the vital activity and needs of citizens.

Conclusion. In conclusion, the author identifies the main factors that influenced the formation of garden and park areas.

Keywords: communicative space; landscape art; Novo-Nikolaevsk; urban environment; social space

For citation: Grechukhina V. A. Prerequisites for the emergence of gardening and park areas in Novo-Nikolaevsk in the early twentieth century using the example of the Alhambra garden. *Culture and anthropology research journal*, 2026, no. 1, pp. 41–49.

Введение. На формирование пространства вокруг человека влияет множество факторов: географический, экономический, социальный. Одним из важнейших является культурный: человек всегда стремился создать для себя комфортную среду. Садово-парковые зоны не только формируют городскую среду, повышая уровень благоустроенности и улучшая облик города, являются культурным и социальным элементом жизни горожан, но и участвуют в формировании территориальных связей в социокультурном пространстве города. Любой городской сад или парк при организации физического пространства должен отвечать общности интересов группы и потребностям горожан в зависимости от их социального и культурного уровня. Здесь люди разных возрастных групп взаимодействуют друг с другом, вырабатывая определенный тип поведения. Основными предпосылками к развитию общественного пространства при этом становятся потребности людей.

Городская среда г. Ново-Николаевска в первую очередь формировалась не как архитектурное, а как социальное пространство. Об этом свидетельствует включенность жителей в городское сообщество, документальное планирование облика города, осуществление коммуникации жителей поселка с внешним миром. От начала образования поселка до появления города видно, как новониколаевцы организовывали вокруг себя пространство, как выбирали себе место для жизни, на какие ресурсы делали упор при заселении территории. Этот тезис подтверждают многочисленные факты из истории г. Ново-Николаевска/Новосибирска.

Степень научной разработанности темы. Мы провели историографический анализ литературы по проблеме изучения коммуникативного пространства рекреационных зон как социокультурного феномена и на данный момент обобщающей отечественной, зарубежной переводной литературы по рассматриваемому вопросу не обнаружили.

В данной статье садово-парковые зоны г. Ново-Николаевска в начале XX в. рассматриваются в качестве отображения визуальной культуры. Сады и парки во многом определяют стиль жизни, образцы поведения, интересы и самоидентификацию горожан.

Одним из основных источников является сборник документов «История города Ново-Николаевска (1893–1908)» [1], где приводятся архивные материалы по истории развития города за первые 15 лет с начала основания.

В статье Т. В. Чапли «Архитектура сквозь призму культурного пространства» [2] рассмотрено понятие культурного пространства и установлены его структурные элементы: представления, смыслы и ценности, социальные отношения и коммуникации, воплощенные в системе социальных ролей и установках поведения; и деятельность, которая пронизывает все названные элементы, связывая их в одно целое.

Работа П. А. Голодяева и Д. В. Карелина «Пространственное развитие парков и скверов города Новосибирска» [3] посвящена истории парков, скверов города Ново-Николаевска (Новосибирска) с 1893 по 2000-е гг., а именно выделению важнейших этапов становления и развития общественных парков, скверов, их свойствам и функциям на каждом этапе.

В путеводителе «Ново-Николаевск. Живая история» [4] говорится об уникальных фактах и событиях, произошедших в г. Ново-Николаевске с 1893 по 1912 г., которые дают дополнительные сведения по изучению истории города и благодаря которым формировалось пространство города.

Данное исследование основано на широкой базе архивных материалов, многие из которых ранее не использовались в научных исследованиях. Источниками в данной работе выступают коллекция почтовых карточек Музея Новосибирска [5], в которой широко представлены общие виды, архитектура, садово-парковое искусство города Ново-Николаевска/Новосибирска; архивные данные, полученные в Государственном архиве Новосибирской области, по которым можно проследить динамику развития садово-паркового искусства в городе Ново-Николаевске, также периодическая печать, издаваемая в Ново-Николаевске.

Целью статьи является исследование предпосылок возникновения садово-парковых зон в г. Ново-Николаевске в начале XX в.

Методология. Методологической основой исследования стал семиотический подход. Основателями семиотики являются философ Ч. С. Пирс и лингвист Ф. де Соссюр. Ч. С. Пирс предложил теорию радикальных знаков, которая объединяет сознание и человеческую деятельность к знаковым действиям. Фердинанд де Соссюр выделил семиологию как науку, изучающую жизнь знаков в рамках жизни общества. Ф. де Соссюр выявил различие между языком и речью. Язык – это общий набор средств, используемых при построении фраз. Языковой знак состоит из акустического образа и означаемого. Таким образом, в основе представления Ф. де Соссюра о знаке и его концепции лежит дихотомия означающее-означаемое.

В семиотику как науку большой вклад внесли логик и философ Г. Фреге, создавший основы логической семантики, а также философ Ч. Моррис, изложивший в своих трудах проблемы семиотики: разграничение понятий сигнификата, денотата и проблеме референции.

Одним из основоположников семиотического направления в отечественной науке является Ю. М. Лотман. Ю. М. Лотман выделил в культуре знаковую систему и определил ее как «семиосферу», подчеркивая тем самым ее глобальный характер. Основную роль культуры он видел в том, что она хранит и передает накопленный опыт.

Знаки через коммуникацию связывают человека с искусством, повседневной жизнью, природой. Семиотика анализирует предмет, культуру как знаковые системы, с помощью которых осуществляется передача и хранение информации. Через знаки культура моделирует сознание человека и представление его о мире.

Результаты. Продуманность городского пространства оценивается с точки зрения возможностей его освоения, если локация не обладает нужными характеристиками, она не получает образа места для жизнедеятельности и общения в сознании потенциальных пользователей этого пространства. В связи с этим городское пространство должно быть, во-первых, пригодно для жизни, во-вторых, наделено функциями коммуникативной площадки, в-третьих, для его освоения горожанам необходимо выстроить модель поведения, соответствующую данному пространству.

Новое место поселения людей и формирование города происходило стремительно. Документы свидетельствуют, что крестьяне села Кривощёково в 1892 г. подавали прошение о переносе домов на правую сторону реки Обь по берегу выше и ниже речки Каменки в связи с весенними наводнениями и предстоящим строительством железной дороги. В связи с отказом жители села Кривощёково в 1894 г. стали самовольно переносить дома с левого на правый берег Оби, в более удобные для их жизнедеятельности места. В первую очередь появлялись торговые дома в устье Каменки. Село разрасталось, жители продолжали строить без плана и порядка, самовольно захватывая участки земли и растягиваясь по берегу р. Каменки, вверх по течению. В связи с этим 23 июня 1894 г. помощник начальника округа по Земельной части Е. Н. Недзведский предложил, под руководством чиновника Сергеева, разработать план Кривощёковского посёлка и запретить самозахват земель.

Поселившиеся самовольно в Кривощёковском посёлке селяне дали расписку о переносе своих жилищ согласно планировке посёлка и уплате аренды за усадьбы: «1894 году августа 14 дня, мы нижеподписавшиеся разного звания лица, живущие в самовольном заселке за рекой Обью по правую и левую реки Каменки, дали сию подписку Кривощёковскому сельскому старосте Кривощёковской волости в том, что присланные к нему при надписи Кривощёковского Волостного Правления, от 30 июля за № 6055 отношение г. Чиновника разных поручений Главного Управления Алтайского округа Сергеева, от 13 июля за № 37 и относительно в том, что построенные избы несогласно плану и должны быть построены на правильные кварталы по указанию межевщика Пеньковского, за арендную плату за каждую усадьбу по одному руб., каковое распоряжение нам сего числа объявлено, мы через прочтение слышали, в том и подписуемся...» [1, с. 42]. С этого момента началось формирование не только городской среды,

но и общего коммуникативного пространства городского сообщества, которое прямо следовало из интересов и устремлений управления.

Еще одним важным моментом в формировании городского пространства стало строительство Сибирской железной дороги. В мае 1893 г. на место будущего города прибыла группа мостостроителей, возглавляемая Г. М. Будаговым (в дальнейшем, в связи с его назначением помощником начальника строительства Среднесибирской железной дороги, заканчивал монтаж пролетных строений инженер Н. М. Тихомиров).

В журнале «Нива» в 1898 г. описывается образование городского пространства будущего Ново-Николаевска: «До 1893 года на этом берегу, против села Кривошековского, ниже впадения маленькой реки Каменки в Обь, по берегу расположено было 26 избенок, окруженных со всех сторон непроходимым бором. Но с весны 1893 года местность быстро изменилась: наехали строители железной дороги, а с ними множество разных предпринимателей, и на месте непроходимого бора стали вырастать всевозможные жилые помещения. Первые пришельцы начали строиться по правому, крутому берегу реки Каменки, так как этот берег, благодаря своей крутизне, представлял весьма удобное место для землянок и барачков. К лету 1894 года правый берег реки совершенно преобразился: бор постепенно исчез, а на его месте росли не землянки, а вполне приличные дома, строившиеся пока в беспорядке, так как за порядком следить было решительно некому» [6, с. 614]. Строительство железнодорожного моста и дороги привлекло в город большое количество строителей, купцов из других городов, чиновников, как железнодорожных, так и административных. Эти лица, принадлежащие разным социальным группам, ехали в молодой город для реализации новых возможностей и выстраивания новых коммуникативных связей, со своими потребностями в образовании, торговле и в духовном развитии.

Инженер Григорий Моисеевич Будагов 9 ноября 1894 г. подает прошение на строительство школы: «Имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство разрешить мне устроить на правом берегу реки Оби близ села Кривошекова небольшое училище для ближайших нужд рабочих при постройке моста» [7, с. 212] и библиотеки. 10 октября 1895 г. население подает прошение о строительстве церкви: «Мы, ниже подписавшиеся, заботясь об удовлетворении духовной потребности пяти тысяч жителей на правом берегу реки Оби в посёлке Александровском против села Кривошекова, постановили ходатайствовать перед Его Преосвященством Епископом Томским о разрешении построить в означенном Александровском посёлке каменную церковь во имя святого Благоверного Великого Князя Александра Невского, и впредь до окончания её деревянный молитвенный дом с правом совершать в нём литургии...» [7, с. 224]. Купцы развили торговую инфраструктуру, так в 1895 г. появляется Новобазарная площадь. Эти исторические факты говорят о стремительном росте города и желании обустроить городскую среду, закрыть возрастающие потребности горожан в образовании, организации религиозных отправок, досуге и отдыхе. Через 9 лет поселок получает статус безудездного города.

Функциональное зонирование городского пространства благоприятно сказалось на образовании и распределении городских сообществ по профессиональным сферам, интересам и увлечениям, тем самым формируя модель поведения горожан. Появление рекреационных зон является следствием положительного осмысления коммуникативного пространства города. В частности, садово-парковое искусство само по себе стало являться совокупностью систем коммуникаций.

На формирование пространства парка, его наполнение и его системы навигации повлияли социокультурные потребности горожан, их поведение и привычки. В подтверждение этому – появление одного из первых садов «Альгамбра», который был образован специально под культурные потребности горожан. Городское сообщество с активной жизненной позицией, заинтересованное в создании коммуникативного пространства, неоднородное по своему профессиональному и культурному составу, является обязательным инструментом для создания садово-парковых зон. Так как сочетает в себе возможность участия общественности в развитии парков и создает устойчивые групповые коммуникации. «История сада «Альгамбра» начинается в 1906 году, когда в августе в Ново-Николаевск приезжает знаменитая российская певица Анастасия Дмитриевна Вяльцева. И вот здесь на пустыре, специально для ее концертов, построили летнюю эстраду со зрительскими скамейками» [7, с. 216]. Звезда русской сцены, певица Анастасия Вяльцева, ехала к своему мужу, дворянину Василию Бискупскому, раненому на русско-японской войне через Ново-Николаевск во Владивосток. А. Вяльцева не давала концертов ни в одном городе Транс-сиба, но делегация из Ново-Николаевских купцов во главе с В. Жернаковым уговорила Анастасию Дмитриевну дать концерт.

Для жителей молодого города это было экстраординарное событие. Но в г. Ново-Николаевске не было ни одной концертной площадки и было принято решение специально для выступлений певицы построить летнюю эстраду со скамейками и оградой.

В саду «Альгамбра» Анастасия Дмитриевна исполнила «Костер», «Чайку», «Цыганку», «Ветерочек». А. Вяльцева покинула город 11.08.1906 г., о чем свидетельствует подарок – граммофон, подаренный В. Жернакову.

Новая площадка стала очень востребованной в городе. В саду «Альгамбра» выступали такие знаменитости, как Вера Федоровна Комиссаржевская, артисты Мариинского театра и Императорской оперы. В газете «Народная Летопись» от 20 мая 1909 года дано объявление о выступлении В. Ф. Комиссаржевской в театре «Ярь» Б. Д. Чиндорина: «Два гастрольных спектакля. Вера Федоровна Комиссаржевская даст 2 спектакля, съ которых 15% съ валового сбора пожертвуетъ въ пользу погорельцев г. Новониколаевска» [8, с. 1]. 24 мая Вера Федоровна выступила в спектакле «Кукольный дом», 25 мая – «Дикарка».

Проходили литературные чтения: «Модернизм и его русские художники или Новейшая литература. Цены местамъ отъ 40 коп. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ магазине Н. Литвинова, а въ день реферата въ кассе театра» [9, с. 1].

Примерно до 1912 г. площадка называлась «Сад-театр Е. Андреевой», так как супругами было построено зимнее театральное здание. Также на территории сада открылся первый стационарный закрытый театр Чиндорина, и ресторан «Яр». Позже появились аттракционы. В саду устраивались фейерверки, демонстрировались кинокартины, часто играл духовой оркестр и устраивались танцевальные вечера и гулянья в саду, «плата за вход 30 коп» [10, с. 1].

На почтовой карточке «Ново-Николаевск. Сад „Альгамбра“ и общий вид с юга на север», выпущенной примерно в 1912 г., мы видим, как организовано пространство парка: площадка огорожена забором и одноэтажными постройками: дом-читальня, летний и зимний театр, в центре площадки – сцена с арочным навесом и двумя башнями с луковичными главами.

На главной событийной площадке на тот момент времени происходили не только развлекательные и культурные коммуникации, но и социальные: «Перед публикой даже выступил только что избранный городской голова Владимир Ипполитович Жернаков» [7, с. 217].

Первый созданный парк был ориентирован на предоставление услуги досуга горожанам, подразумевающей активизацию коммуникации. Как показывают источники, в саду происходила не только культурная коммуникация: покупка билета, посещение спектакля или концерта; общение в неформальной обстановке среди городских предпринимателей и чиновников, демонстрация модных нарядов дамами, но и социальная – это проведение сбора средств для нуждающихся. Один из таких сборов был организован в 1909 году после серьезного пожара, произошедшего 11 мая и длившегося несколько суток. Пожар уничтожил 794 дома и хозяйственные постройки, на тот момент ущерб от пожара составил более 5 миллионов рублей: «откликнитесь, добрые люди, – принесите посильную лепту въ пользу несчастныхъ. Отчетъ о сборах будет размещен въ газете «Народная Летопись». Первый спектакль будет предоставлен 18 мая с. г. Подробности въ афишахъ. Касса открыта ежедневно» [11, с. 1].

Следует учесть тот факт, что парки формировались не только «руками человека» на пустырях, но и в естественной среде, как Михайловская роща: «Этот участок естественного леса площадью 12 гектаров находился за театром „Красный факел“» [7, с. 220]. Или Приобский бор, история которого началась со строительства железнодорожного моста через Обь на месте Кривошековской переправы, так как здесь по обоим берегам располагались гранитные выходы. Формирование и развитие этих коммуникативных площадок станет предметом следующего исследования.

В данной работе было проведено исследование предпосылок зарождения садово-парковых зон Ново-Николаевска в начале XX в. На основе изучения документов, периодических изданий и визуальных источников автор пришел к выводам, что на образование социокультурного пространства повлияло следующее: 1) стремление социума проживать на территории с более благоприятными условиями; 2) строительство стратегически важных объектов,

в случае города Ново-Николаевска – железная дорога; 3) стремление городского сообщества к коммуникации.

Многогранность городского пространства поддерживается и во многом объясняется быстрым ростом и сложностью жизни города, темпами, которые задает деятельность социума. Исторические события, экономический прогресс приводят к изменениям в социуме, в результате чего у общества возникают определенные запросы к досугу, который задает эстетические рамки. Рекреационные зоны г. Ново-Николаевска являются особым источником коммуникации, с помощью которого не только контактирует общество, но и сама рекреационная зона содержит коммуникативное пространство, с помощью которого транслирует информацию в социум. На основе культурологического анализа развития садово-парковых зон выявлена взаимосвязь процессов развития парков с социокультурными процессами. Стоит отметить, что, находясь в одном городе, два парка имеют различную территориальную принадлежность, наполнение и функции, свою социальную аудиторию.

В стимуляции коммуникаций, целенаправленно формирующих идентичность, социальную ответственность, чувство сплоченности горожан и принадлежности к большой группе, как городское сообщество, важную роль играют социокультурные события в городском пространстве. Ключевые события создают условия для активной коммуникации и усиливают интеграцию жителей в социокультурное пространство города.

События вызывают немалый интерес и включенность большого числа жителей, допуская возможность свободно участвовать в жизни города, его развитии, в создании и закреплении обычаев, которые всегда связаны с данной территорией, становясь частью ее образа.

Исследование указанного направления открывает перспективы для дальнейшего изучения места садово-парковых зон в культурном контексте города.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. История города Ново-Николаевска (1893–1908): сборник документов. – Новосибирск, 2020. – 319 с.
2. Чапля Т. В. Архитектура сквозь призму культурного пространства [Электронный ресурс] // Вестник славянских культур. – 2020. – Т. 58. – URL: https://iphras.ru/uplfile/rusph/articles/vestnik_2020_4_58_21.pdf (дата обращения: 05.01.2026).
3. Голодяев П. А., Карелин Д. В. Пространственное развитие парков и скверов города Новосибирска // Труды НГАСУ = Proceedings of the Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering. – 2024. – Т. 27, № 2 (92). – С. 93–110.
4. Ново-Николаевск: живая история путеводитель по Ново-Николаевску, 1893–1912 гг. [Электронный ресурс]. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_022092964/ (дата обращения: 01.01.2026).
5. МАУК г. Новосибирска «Музей Новосибирска». [Электронный ресурс]. – URL: <http://collection.m-nsk.ru/> (дата обращения: 01.01.2026).
6. Ново-Николаевский поселок [Электронный ресурс] // Нива. – 1898. – № 31. – С. 614–616. – URL: <https://geo.1sept.ru/article.php?ID=200302406> (дата обращения: 05.01.2026).
7. Голодяев К. А. Старый Новосибирск. – Новосибирск: Изд-во Музея г. Новосибирска, 2016. – 321 с.
8. Газета «Народная Летопись». – 1909. – № 102. – 4 с.

9. Газета «Народная Летопись». – 1909. – № 89. – 4 с.
10. Газета Обь. – 1907. – № 61. – 4 с.
11. Газета «Народная Летопись». – 1909. – № 99. – 4 с.

REFERENCES

1. History of the city of Novo-Nikolaevsk (1893–1908): Collection of documents. Novosibirsk, 2020. 319 p. (In Russian)
2. Chaplya T. V. Architecture through the prism of cultural space. *Bulletin of Slavic Cultures*, 2020, vol. 58 [online]. Available at: https://iphras.ru/uplfile/rusph/articles/vestnik_2020_4_58_21.pdf (accessed: 05.01.2026). (In Russian)
3. Golodyaev P. A., Karelin D. V. Spatial development of parks and squares in Novosibirsk. *Proceedings of NGASU = Proceedings of the Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering*, 2024, vol. 27, no. 2 (92), pp. 93–110. (In Russian)
4. Novo-Nikolaevsk: a living history guide to Novo-Nikolaevsk, 1893–1912 [online]. URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_022092964 / (accessed: 01.01.2026). (In Russian)
5. MAUK Novosibirsk “Novosibirsk Museum” [Электронный ресурс]. URL: <http://collection.m-nsk.ru/> (accessed: 01.01.2026) (In Russian)
6. Novo-Nikolaevsky settlement. *Niva*, 1898, no. 31, pp. 614–616. [online]. URL: <https://geo.1sept.ru/article.php?ID=200302406> (accessed: 05.01.2026) (In Russian)
7. Golodyaev K. A. Old Novosibirsk. Novosibirsk: Publishing House of the Novosibirsk Museum, 2016. 321 p. (In Russian)
8. Newspaper “Narodnaya Chronicle”, 1909, no. 102, 4 p. (In Russian)
9. Newspaper “Narodnaya Chronicle”, 1909, no. 89, 4 p. (In Russian)
10. Newspaper Ob, 1907, no. 61, 4 p. (In Russian)
11. Newspaper “Narodnaya Chronicle”, 1909, no. 99, 4 p. (In Russian)

Информация об авторе

В. А. Гречухина, аспирант, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, muskeeper@yandex.ru

Information about the author

Valeriya A. Grechukhina, graduate student, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, muskeeper@yandex.ru

Статья поступила в редакцию: 14.01.2026

Одобрена после рецензирования: 13.02.2026

Принята к публикации: 18.02.2026

The article was submitted: 14.01.2026

Approved after reviewing: 13.02.2026

Accepted for publication: 18.02.2026