

Научная статья
УДК 316.6 + 371

**Образовательный потенциал культурных проектов:
воспитание проектного творческого коллектива
в процессе создания пластилинового мультфильма**

Павленко Татьяна Владимировна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. Раскрытие образовательного и творческого потенциала детей и подростков, пробуждение эмоциональных и интеллектуальных задатков через культурные проекты является основой воспитательного процесса в современных условиях развития общества.

В статье раскрываются особенности становления творческого коллектива культурного проекта на примере создания пластилинового мультфильма школьниками 6 класса средней общеобразовательной школы.

Работа строится в течение учебного года. Предложенная деятельность в школьную программу не входит, что делает ее уникальной и для школьников является культурным проектом, внутри которого появляются дополнительные события.

В итоге обосновано, что включенность в социально значимые художественно-творческие событийные проекты не только способствует погружению в исторический контекст, развитию художественного мастерства, но и формирует проектный творческий детский коллектив, способствует развитию интеллектуальных, вербальных способностей, включая пространственное воображение и проектное образное мышление в среде искусства и культуры.

Ключевые слова: сохранение создаваемых художественных ценностей; творческие событийные проекты; исторический контекст; проектный творческий детский коллектив

Для цитирования: Павленко Т. В. Образовательный потенциал культурных проектов: воспитание проектного творческого коллектива в процессе создания пластилинового мультфильма // Культурно-антропологические исследования. – 2026. – № 1. – С. 32–40.

Scientific article

**Educational Potential of Cultural Projects:
Education of the Project Creative Team
in the Process of Creating a Plasticine Cartoon**

Tatiana V. Pavlenko¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The disclosure of the educational and creative potential of children and adolescents, the awakening of emotional and intellectual inclinations through cultural projects is the basis of the educational process in modern conditions of the development of society.

The article reveals the peculiarities of the formation of a creative team of a cultural project by the example of creating a plasticine cartoon by schoolchildren of the 6th grade of a secondary school.

The work is being built during the school year. The proposed activity is not included in the school curriculum, which makes it unique and is a cultural project for schoolchildren, within which additional events appear.

As a result, it is proved that involvement in socially significant artistic and creative event projects contributes not only to immersion in the historical context, the development of artistic skills, but also forms a project creative children's team, promotes the development of intellectual and verbal abilities, including spatial imagination and project imaginative thinking in the environment of art and culture.

Keywords: preservation of created artistic values; creative event projects; historical context; project creative children's collective

For citation: Pavlenko T. V. Educational potential of cultural projects: education of a project creative team in the process of creating a plasticine cartoon. *Culture and anthropology research journal*, 2026, no. 1, pp. 32–40.

Введение. Раскрытие образовательного и творческого потенциала детей и подростков, пробуждение эмоциональных и интеллектуальных задатков через культурные проекты является основой воспитательного процесса в современных условиях развития общества [1]. Проектная деятельность актуальна в современном мире [2]. Большие проекты – большие вызовы. Главнейшим заказчиком кадров было и остается государство, поскольку кадры необходимы для реализации масштабных национальных проектов. Интересы промышленности, обороны, здравоохранения, культуры, образования и других отраслей должны быть соблюдены. Российская система образования необходима не только для того, чтобы обеспечивать эти отрасли хорошо подготовленными специалистами, но прежде всего – для формирования устойчивого культурного сознания современной молодежи на основе национальных ценностей [3; 4].

Происходит переосмысление культурного наследия России, крупных событий: фестивалей, конкурсов, конференций, которые популяризируют русскую культуру, – становится больше [5]. Музеи, библиотеки, театры, индустрия кино и моды и другие культурные институции создают события, вовлекающие насе-

ление в переживание и проживание культурного наследия страны [6], вобравшей многообразие культур, проживающих на единой огромной территории.

В современных условиях необходимым звеном становления общества является человеческий ресурс, профессионалы своего дела: художники, музыканты, актеры, а также специалисты, собирающие мероприятие (имеющие навыки организации сценического пространства [7]): организаторы, арт-менеджеры, волонтеры. Они должны работать как единый механизм, говорить на одном языке, понимать тему и смысловые контексты, происходящие внутри проекта. Внутри каждого проекта, который богат образовательным потенциалом, содержательной частью выделяется образовательное пространство, где не только школьники, но и взрослые могут получить информацию на выбранную тему: от разовых мастер-классов до курсов повышения квалификации с выдачей сертификатов.

Важным моментом становится вопрос умения работать над культурным, научным, промышленным или другим проектом большим составом людей: собирать проектные команды, творческие коллективы, рабочие креативные группы. С одной стороны, интересно, когда работают сообща по-своему уникальные люди, а с другой стороны, кроется опасность – индивидуализм и неумение воспринимать чужую, отличную от «моего мнения» точку зрения, которые присущи творческим людям.

Образовательный потенциал культурных проектов помогает решать эти проблемы. И конечно вовлечение школьников во взаимодействие внутри коллективных культурных проектов разного уровня от школьных до международных играет положительную роль.

Методология. Рассмотрим на примере работы создания модели проектного творческого коллектива школьниками 6 класса средней общеобразовательной школы.

Работа строится в течение учебного года в режиме одного урока в неделю во второй, третьей и четвертой четвертях. В качестве проекта предложена работа по созданию пластилинового мультфильма. В школьную программу эта деятельность не входит, что делает ее уникальной. А для школьников она является культурным проектом, внутри которого появляются дополнительные события. Этой деятельности поставлена цель по методике SMART, что позволяет нам дать ей статус проекта. Имеет S (Specific) – конкретная: снять пластилиновый мультфильм, M (Measurable) – измеримая: один мультфильм снимает 28 школьников, A (Achievable) – достижимая: мультфильм создается для памятного альбома класса и семейного просмотра, а не для выхода на большие экраны страны, R (Relevant) – релевантная: актуальность трактуется, с одной стороны, злободневной темой сценария мультфильма «Опоздание на уроки», а с другой – сложностью общения школьников друг с другом, T (Time-bound) – ограниченная по времени – четкие временные границы: начало – первый урок второй четверти и конец – последний урок четвертой четверти.

Результаты. Мультипликация – часть киноиндустрии, а значит, часть культуры. Таким образом, класс становится творческим коллективом культурного

проекта. Они уже детский коллектив, который учится, ходит в музеи, посещает театры – умеет совместно переживать события. Они умеют вместе участвовать в мероприятиях класса «День именинника», «8 марта», школы «Смотр строевой песни», «Новый год».

Новый опыт будет строиться на том, что дети уже знают и умеют.

Дети умеют играть и сочинять истории. Это база начала деятельности. Любой фильм начинается с истории. Поэтому детям предложено сочинить историю, основанную на своем опыте – каждый хотя бы раз опаздывал на урок. Начинаться и заканчиваться история будет у всех одинаково: герой собирается в школу ко времени и выходит из дома, но заходит в класс после звонка. А вот что происходит и почему он заходит с опозданием – каждый придумывает сам. Дальше необходимо зарисовать схематично в виде 6–8 кадров придуманную историю. Если что-то не получается нарисовать, можно написать текстом, но внутри кадра. Так, у каждого получилась раскадровка своей истории. Отдельным положительным событием стало представление своих историй – ребята показывали рабочие листы и рассказывали свои истории. Истории были по реальным событиям: сел не в тот троллейбус или свернул не на ту улицу, гладил собаку – забыл про время, а кто-то встретился с другом и заболтался. Ребята рассказывали смело, весело, чувствовалась вовлеченность в процесс. Вывод общий был сделан – ситуации бывают разные, но опаздывать не хорошо. Также фиксация на положительных эмоциях – ситуация успеха – история получилась у каждого.

Продолжением работы над сценарием была задача доработать свою историю, добавив нереальную составляющую – работа над мультфильмом позволяет развивать нестандартные ходы в сюжете, а следовательно, проявлять креативность. Параллельно с этим пошло разделение на группы внутри коллектива. Одна команда стала придумывать встречу с инопланетянами, вторая – с пиратами, а третья – с супергероями, позже добавились монстрики, потому что дети этих персонажей считают трендом – вариант борьбы со страхами, а также выделилась команда семьи главного персонажа, и команда учеников и учительницы, которые ждут главного персонажа. Каждый в свою историю добавлял общение с фантастическими персонажами. Итоговой работой в этой части стала совместная история команды, когда каждый мог предложить свою версию и обсудив, создать единый сюжет.

Следующим этапом работы было создание персонажа из пластилина – марионетка, игрушка. Здесь ученики начинают играть. Каждый ученик класса согласно работе группы выбрал себе персонажа, чтобы в процессе съемок побыть в качестве актера, который играет роль в кадре. Из технического задания, которое было дано в качестве домашней работы, ребята знали: материал – пластилин, размер – 8–10 см. Образ персонажа каждый придумывал сам. Толстый, с длинным языком, зеленый, с тремя глазами – ограничением было только то, что они не должны пугать маленьких детей и шокировать ваших родителей – полная свобода творчества.

Кастинг актеров (просмотр пластилиновых персонажей) стал еще одним событием проекта. Каждая команда выставляла своих героев, фотографировала

(рис. 1, рис. 2, рис. 3). В процессе дети дорабатывали героев. Была радостная, доброжелательная атмосфера. Образы получились разнообразные, забавные, сложные. Все актеры прошли кастинг, что закрепило ситуацию успеха. Положительные эмоции, которые переживаются, вместе помогают двигаться дальше в сложных проектах. Также появляется общая тема для разговоров у всего класса, не связанная с основной учебной деятельностью. А как зовут твоего персонажа? А какой сюжет? А почему он в боксерских перчатках? Ребята на переменах обсуждали происходящее событие.



Рис. 1. Просмотр пластилиновых персонажей. Инопланетяне

Съемочный этап – работа в малых группах по 4–6 человек. Здесь ребята придумывали, как их персонажи двигаются в кадре, играют свои роли, и снимали придуманные сюжеты (рис. 4). Учились организовывать место для съемок, что стало одной из проблем, которую решали сообща. Решили специальных декораций не делать, герои живут в пространстве класса, съемки идут параллельно с учебным процессом. Каждая группа работала в рамках 45 минут школьного урока. Ограничение по времени дало концентрацию на происходящем, так как кадров сфотографировать нужно достаточно много, чтобы добиться плавности движений персонажей и при этом успеть раскрыть смысл сцены и характеры персонажей. Пираты подло напали сзади, инопланетяне коварно похитили, монстрики весело танцевали и вытаскивали друга из западни, супергерои спасали и проводжали до школы – главный герой пережил много эмоций и побывал в разных ситуациях, а вместе с ним и весь класс, который создавал пластилиновый мультфильм.



Рис. 2. Просмотр пластилиновых персонажей. Монстрики



Рис. 3. Просмотр пластилиновых персонажей. Супергерои

Ребята играли, проживали через пластилиновую марионетку образ вымышленного героя, осваивали новые знания из области кинематографии, учились разговаривать друг с другом, проявляли фантазию, получили яркие впечатления. Каждый смог проявить свой потенциал: кто-то лучше чувствовал движение героя в кадре, кто-то быстрее сочинял историю, кто-то лучше делился идеями, кто-то лучше рисовал, кто-то лучше лепил, кто-то лучше монтировал, и т. д. Быть в чем-то лучше, но при этом уметь слышать остальных, вносить вклад в общее дело, чувство ответственности, преодоление трудностей, гордость за успех проекта – эмоции, которые объединяют и переводят просто детский коллектив в проектный творческий коллектив. Пережитый опыт позволит применять творческий, проектный потенциал в повседневной жизни. Творческая деятельность в культурных проектах способствует развитию интеллектуальных, вербальных способностей, включая пространственное воображение и проектное образное мышление.



Рис. 4. Процесс съемки. Работа команды

Заключение. Финальным событием проекта является премьера мультфильма с приглашением гостей. Зрители – родители школьников и друзья. Ребята покажут свой фильм, продемонстрируют своих персонажей, расскажут о том, как работали над фильмом.

Приобретенные учащимися навыки общения и решения проблем могут помочь им преодолеть сложности в их будущей карьере в работе над сложными проектами, которые будут значимы для страны.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Пежемская Ю. С., Кандаурова А. В., Абашина А. Д., Пискунова Е. В., Гутник И. Ю.** Ценностно-смысловые установки о труде и трудовом воспитании субъектов образовательного процесса современной школы // *Science for Education Today*. – 2025. – № 5. – С. 51–73. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2505.03>
2. **Birdwell J., Scott R., Horley E.** Active citizenship, education and service learning // *Education, Citizenship and Social*. – 2023. – Vol. 8. – P. 185–199. DOI: <https://doi.org/10.1177/1746197913483683>
3. **Умеркаева С. Ш., Лаврентьева Е. Ю., Киселева О. И., Ганьшина Г. В.** Исследование базовых национальных ценностей современной молодежи: взгляд экспертов // *Science for Education Today*. – 2025. – № 3. – С. 83–106. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2503.05>
4. **Борисова Т. С., Берлянд Ю. Б., Клемяшова Е. М., Метлик И. В.** Формирование семейных ценностей у обучающихся: систематизация средств, применяемых в практике работы педагогов образовательных организаций // *Science for Education Today*. – 2025. – № 5. – С. 95–114. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2505.05>
5. **Хагуров Т. А., Хагурова Н. Е.** Воспитательная работа с молодёжью в современных условиях: актуальные вызовы, стратегии, технологии // *Народное образование*. – 2023. – № 1. – С. 39–48. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53767647> (дата обращения: 02.10.2025).
6. **Павленко Т. В.** Художественные таланты детей и подростков: воспитание этических и эстетических чувств через наследие русской культуры // *Культурно-антропологические исследования*. – 2025. – № 1. – С. 62–73.
7. **Портнова Т. В.** Композиционное мышление и саморазвитие будущего хореографа: формирование навыков организации сценического пространства // *Science for Education Today*. – 2025. – № 1. – С. 48–65. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2501.03>

REFERENCES

1. Pezhemskaya J. S., Kandaurova A. V., Abashina A. D., Piskunova E. V., Gutnik I. Y. Value-meaningful attitudes towards work and labour education of education stakeholders in contemporary secondary schools. *Science for Education Today*, 2025, vol. 15, no. 5, pp. 51–73. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2505.03> (In Russian)
2. Birdwell J., Scott R., Horley E. Active citizenship, education and service learning. *Education, Citizenship and Social*, 2023, vol. 8, pp. 185–199. DOI: <https://doi.org/10.1177/1746197913483683> (In English)
3. Umerkaeva S. S., Lavrentyeva E. Y., Kiseleva O. I., Ganshina G. V. A study of the basic national values of modern youth: An expert view. *Science for Education Today*, 2025, vol. 15, no. 3, pp. 83–106. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2503.05> (In Russian)
4. Borisova T. S., Berlyand Y. B., Klemyashova E. M., Metlik I. V. Formation of family values among students: Systematization of tools and practices used in educational institutions. *Science for Education Today*, 2025, vol. 15, no. 5, pp. 95–114. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2505.05> (In Russian)
5. Khagurov T. A., Khagurova N. E. Educational work with young people in modern conditions: Current challenges, strategies, technologies. *National Education*, 2023, no. 1, pp. 39–48. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53767647> (accessed 02.10.2025) (In Russian)
6. Pavlenko T. V. Artistic talents of children and teenagers: fostering ethical and aesthetic feelings through the heritage of Russian culture. *Culture and anthropology research journal*, 2025, no. 1, pp. 62–73 (In Russian)
7. Portnova T. V. Compositional thinking and self-development of a future choreographer: Developing skills in organizing stage space. *Science for Education Today*, 2025, vol. 15, no. 1, pp. 48–65. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2501.03> (In Russian)

Информация об авторе

Т. В. Павленко, преподаватель, Новосибирская Академия искусств, Новосибирск, Россия, ORCID <https://orcid.org/0009-0004-5802-4264>, tvpavlenko@mail.ru

Information about the author

Tatyana V. Pavlenko, Teacher, Novosibirsk Academy of Arts, Novosibirsk, Russia, ORCID <https://orcid.org/0009-0004-5802-4264>, tvpavlenko@mail.ru

Статья поступила в редакцию: 13.01.2026

The article was submitted: 13.01.2026

Одобрена после рецензирования: 13.02.2026

Approved after reviewing: 13.02.2026

Принята к публикации: 18.02.2026

Accepted for publication: 18.02.2026