

Новосибирский государственный педагогический университет



№ 1 2026

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ
ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

MODERN TENDENCIES OF FINE,
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN



Учредитель:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2026

Все права защищены

Журнал «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна / Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-77605 от 31 декабря 2019 г.

Издание журнала осуществляется при финансовой поддержке Общероссийской общественной организации Союз Дизайнеров России

Редакционная коллегия

М. В. Соколов – главный редактор, д-р пед. наук, проф. Института искусств НГПУ, член Союза дизайнеров России, Новосибирск

С. П. Ломов – д-р пед. наук, проф. МПГУ, академик Российской академии художеств, Москва

Ю. В. Назаров – д-р искусствоведения, проф., Москва

А. Н. Лаврентьев – д-р искусствоведения, проф., член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников, Москва

Л. Г. Медведев – д-р пед. наук, проф., академик Российской академии образования, Омск

Н. К. Соловьев – д-р искусствоведения, проф., Москва

О. В. Шалыпин – д-р пед. наук, проф., Новосибирск

Ляо Чжэндин – канд. искусствоведения Педагогического университета Цзянси, Китай

Х. А. Бенаи – д-р архитектуры, проф., декан архитектурного факультета Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, Донецкая Народная Республика

Editorial Board

M. V. Sokolov – Editor-in-chief, Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Member of the Union of designers of Russia, Novosibirsk

S. P. Lomov – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of MPGU, Academician of the Russian Academy of Education, Moscow

Yu. V. Nazarov – Dr. of Art History, Professor, President of the Union of designers of Russia, Moscow

A. N. Lavrentyev – Dr. of Art History, Professor, Member of the Union of designers of Russia, Member of the Moscow artists Union, Moscow

L. G. Medvedev – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of OmGPU, Academician of the Russian Academy of Education, Member of the Fine artists Union, Omsk

N. K. Solovyev – Dr. of Art History, Professor, Moscow

O. V. Shalyapin – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Novosibirsk

Liao Zhengding – Cand. of Art History of Jiangxi Pedagogical University, China

H. A. Benai – Dr of Architecture, Professor, Dean of the Faculty of Architecture of the Donbass National Academy of Construction and Architecture, Donetsk People's Republic

Журнал основан в 2016 г.
Выходит 2 раза в год
Корректор Д. О. Зверева
Электронная верстка И. Т. Ильюк
В авторской редакции
Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск,
ул. Советская, 79, т. 8(383) 221-52-70
Адрес издательства и типографии:
630126, г. Новосибирск,
ул. Виллойская, 28, т. 8(383) 244-06-62

Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл.-печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 5,9.
Тираж 1000 экз.
Заказ № 35.
Формат 70×108/16.
Цена свободная
Дата выхода в свет: 11.06.2026
Отпечатано в Издательстве НГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

<i>Жданова Н. С.</i> (Магнитогорск) Самообразование в контексте непрерывного профессионального образования дизайнера	5
<i>Харлова О. Н., Безбородова Л. А.</i> (Новосибирск) Особенности дизайна детской одежды на платформе Style3D.....	13
<i>Соколов М. В., Зубрилин К. М.</i> (Новосибирск; Москва) Роль обучения школьников изобразительной грамоте в формировании человеческого капитала, развитии креативной экономики и духовно-нравственном воспитании.....	18

РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

<i>Екатериனுшкина А. В., Антоненко Ю. С.</i> (Магнитогорск) Региональный компонент в интеграции архитектуры и художественного проектирования.....	28
<i>Гужавина А. Э.</i> (Новосибирск) Педагогические условия формирования творческого мышления студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством	38
<i>Евтых С. Ш.</i> (Майкоп) Формирование экологической культуры студентов посредством проектной деятельности над социальным плакатом.....	47
<i>Колесникова О. В.</i> (Новосибирск) Особенности освоения техник росписи глазурями в системе высшего художественного и педагогического образования	53
<i>Сухарев А. И., Нуртазина Б. М.</i> (Омск) Комплексный анализ технологических этапов изготовления авторской интерьерной куклы: материаловедческие и инженерные аспекты	59
<i>Шаляпин О. В., Степанов И. М.</i> (Новосибирск) Роль академического рисунка и бумажной пластики (макетирования) в формировании объемно-пространственного мышления будущего дизайнера	65

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

<i>Степанова А. П., Тащёва Н. Е.</i> (Новосибирск) Педагогическая модель развития эмоциональных качеств личности ребенка	72
<i>Шаляпин О. В., Гау М. Ю.</i> (Новосибирск) Пластическая анатомия без страха: как преодолеть барьер сложного предмета у художников	79
<i>Тащёва Н. Е., Богатырёв В. О.</i> (Новосибирск) Развитие образного восприятия у подростков среднего возраста посредством стилизации художественных образов в графике	85

CONTENTS

PART 1. THE HISTORY AND THEORY OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN

<i>Zhdanova N. S.</i> (Magnitogorsk) Self-education in the context of continuous professional education of a designer	5
<i>Kharlova O. N., Bezborodova L. A.</i> (Novosibirsk) Design features of children's clothing on platform Style3D.....	13
<i>Sokolov M. V., Zubrilin K. M.</i> (Novosibirsk; Moscow) The role of visual literacy education for schoolchildren in human capital formation, creative economy development, and spiritual and moral education	18

PART 2. PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS, A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL

<i>Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S.</i> (Magnitogorsk) Regional component in architecture and art design integration	28
<i>Guzhavina A. E.</i> (Novosibirsk) Pedagogical conditions for the formation of students' creative thinking in decorative and applied arts classes	38
<i>Evtykh S. Sh.</i> (Maykop) Formation of ecological culture of students through project activities on a social poster	47
<i>Kolesnikova O. V.</i> (Novosibirsk) Features of mastering glaze painting techniques in the system of higher artistic and pedagogical education	53
<i>Sukharev A. I., Nurtazina B. M.</i> (Omsk) A comprehensive analysis of the technological stages of manufacturing an author's interior doll: materials science and engineering aspects	59
<i>Shalyapin O. V., Stepanov. I. M.</i> (Novosibirsk) The role of academic drawing and paper plastics (layout) in shaping the spatial thinking of the future designer.....	65

PART 3. MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

<i>Stepanova A. P., Tashcheva N. E.</i> (Novosibirsk) A pedagogical model for the development of emotional qualities of the child	72
<i>Shalyapin O. V., Gau M. Yu.</i> (Novosibirsk) Plastic anatomy without fear: how to overcome the barrier of complex subject for artists.....	79
<i>Tashcheva N. E., Bogatyrev V. O.</i> (Novosibirsk) Developing imaginary perception in middle adolescents through the stylization of artistic images in graphics.....	85

РАЗДЕЛ 1
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

PART 1
THE HISTORY AND THEORY OF FINE,
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2026. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2026, no. 1

Научная статья

УДК 377

**Самообразование в контексте непрерывного
профессионального образования дизайнера**

Н. С. Жданова¹

¹*Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова, Магнитогорск*

Статья посвящена проблемам подготовки дизайнера к самообразованию как основному звену в его непрерывном профессиональном становлении и развитии. Автор утверждает, что формирование компетенций самообразования хоть и длительный, но вполне посильный процесс, особенно, если осуществлять его целенаправленно и непрерывно, начиная с раннего профессионального самоопределения человека.

Ключевые слова: непрерывность образования; самообразование дизайнера; образовательные ступени.

Для цитирования: Жданова Н. С. Самообразование в контексте непрерывного профессионального образования дизайнера // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 5–12.

Original article

**Self-education in the context of continuous professional
education of a designer**

N. S. Zhdanova¹

¹*Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, Magnitogorsk*

The article is devoted to the problems of preparing a designer for self-education as the main link in his continuous professional formation and development. The author argues

that the formation of self-education competencies is a long but feasible process, especially if it is carried out purposefully and continuously, starting from an early professional self-determination of a person.

Keywords: continuity of education; self-education of a designer; educational stages.

For citation: Zhdanova N. S. Self-education in the context of continuous professional education of a designer. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 5–12. (In Russ.)

Введение. Наличие у человека компетенций самообразования является самым главным результатом всего организованного образовательного процесса. Во всех странах мира наблюдается увеличение сроков образования, потому что усложняются производство и все явления в обществе. Однако оно достигло максимального значения и дальше не дает нужной эффективности, поэтому государство делает ставку на непрерывное самообразование человека [7]. Непрерывность становится основным способом движения по освоению новых знаний, средств производства и всевозможных технологий в каждом направлении деятельности человека.

В нашей стране еще в советское время педагоги прилагали немало усилий для решения проблемы самообразования на основе преемственности знаний и умений обучающихся. Решение обеспечивалось единством и стабильностью учебных программ, учебников и методических материалов, которые разрабатывались централизованно для всей страны и были строго обязательны для исполнения. Все изменилось в 90-е гг. XX в., когда жесткость образовательной системы была разрушена, а гибкость не приобретена.

Сегодня непрерывность как один из принципов обучения может достигаться разными путями. Некоторые педагоги видят обеспечение непрерывности в развитии механизма удовлетворения образовательных потребностей человека. Это позволяет обеспечить преемственность полученных знаний, умений и навыков в любой области деятельности. Другие педагоги-руководители делают ставку на организацию последовательных ступеней непрерывного образования. Следует заметить, что эти два пути многократно переплетаются, обогащая друг друга.

Представители первого направления делают ставку на живущее в каждом человеке желание познать окружающий мир, т. е. на познавательную потребность. Однако эту потребность тоже нужно развивать и поддерживать, вовремя переводить в самообразование. Личный интерес позволяет даже помимо образовательных учреждений в гибком формате включаться в процесс чтения книг, просмотра образовательных видео, занимательных и развивающих игр, прослушивания подкастов, самостоятельного выполнения практических заданий. Если речь идет о целенаправленном процессе освоения новой профессии, например, дизайнерской, то здесь важны посещения различных художественных выставок, общественных пространств, организованных на основе современных тенденций развития культуры, изучения экспертных блогов и заключений и т. д.

Представители второго направления, а их большинство, говорят о том, что общество и государство должны выстроить ступени, по которым будет продвигаться будущий специалист. Такая система еще в советское время кое-где была построена для дизайнеров, например, в г. Магнитогорске. Первая ступень была организована на базе дизайн-школы № 63. С первого класса школьники сначала осваивали

изобразительные и выразительные средства, основы композиции, получали навыки макетирования. В средних классах переходили к простейшим проектам, которые по мере продвижения усложнялись. Метод проектов является основным в процессе освоения дизайнерской деятельности. Он изначально предоставляет обучающимся большую свободу по выбору путей и средств решения выданного задания. У многих учащихся от этой свободы «вырастают крылья», другие поначалу не знают, что с ней делать. Вот здесь то и формируются первые навыки самоорганизации и самообразования. Проектные компетенции носят особый характер, требуют индивидуального подхода. Деятельность дизайн-школы № 63 была хорошо описана, к сожалению, сегодня это уже история [4].

Более традиционно отбор детей, способных к дизайнерской деятельности, проходит по другой схеме. Таких детей с ярко выраженным интересом и образовательными потребностями в области художественного изобразительного творчества изначально отбирают учителя в общеобразовательных школах и рекомендуют родителям определить их в специализированные художественные или дизайнерские школы, или центры дополнительного образования. К счастью, система дополнительного художественного образования сохранилась, пережив тяжелые 90-е гг. Она постепенно модернизировалась под образовательные реформы последних лет. Здесь дети, а потом подростки, приобретают уверенность в правильности выбора своей профессии или, наоборот, начинают понимать, что это не их путь.

Раннее профессиональное самоопределение позволяет сразу поступать в вуз, но часто у человека его нет, и в вуз он попадает после получения среднего профессионального образования. На этой ступени продолжается формирование проектных компетенций, которые расширяются и углубляются. Усложнение самого предмета проектирования дает возможность выстроить все обучение по принципу повышения трудности задания. Здесь увеличивается объем самостоятельной работы, студенты начинают понимать, что качество проекта напрямую зависит от личной самостоятельности, которая лежит в основе самообразования [6].

Переход в высшие учебные заведения требует от таких студентов определенной адаптации, но, по сути, не переучивания, а углубления проектных компетенций, доля же самообразования только увеличивается. Компетенции, обеспечивающие формирование навыков самообразования, есть практически во всех государственных образовательных стандартах бакалавриата и магистратуры [2]. Это важный факт, потому что в образовательных стандартах отражаются потребности общества в тех или иных специалистах, заказ на качество будущих профессионалов [3]. Они чаще всего находятся в универсальных и общепрофессиональных разделах, а если их не хватает, то включены и в когорту профессиональных, что свидетельствует о важности компетенций самообразования. «Дизайнер, не отслеживающий новшества, касающиеся сферы его профессиональных интересов, очень быстро окажется некомпетентным, профессионально несостоятельным. Самообразование является средством сохранения профессиональной компетентности. Оно должно длиться столько, сколько длится профессиональная деятельность» [1, с. 290].

Следующей ступенью непрерывного образования является магистратура. Научные публикации по организации обучения в магистратуре по разным направлениям показывают, что научная деятельность вызывает многочисленные трудности в ее организации и освоении [5; 8]. В нашей стране уже привыкли к степени магистра, хотя большинство работодателей мало понимают в чем разница между бакалавром

и магистром. Наличие второго высшего образования не гарантирует трудоустройства, перехода в ранг руководителя отдела, фирмы или предприятия, не дает более высокой зарплаты. На это есть несколько причин: во-первых, традиционно для нашей страны большинство людей с магистерской степенью – молодые, у людей более взрослых они не вызывают доверия. Руководители правильно догадываются, что у молодежи не хватает опыта. К сожалению, при открытии двухуровневого образования никто не позаботился установить им разные тарифные ставки, что не стимулирует получения второго высшего образования.

Вместе с тем есть в этих двух ступенях принципиальная разница: вторая ступень закрепляет навыки самообразования и самооценки, учит человека самостоятельно проводить научное исследование – один из самых сложных видов человеческой деятельности. Все дизайнерские исследования в основе имеют одинаковую методологическую основу и выход на практику современного дизайна и производства. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования, к видам профессиональной деятельности выпускника магистратуры направления «Дизайн» относятся: проектная, художественно-творческая, научно-исследовательская, информационно-коммуникативная, производственно-технологическая, организационно-управленческая, экспертно-консультационная, инновационная и педагогическая. Широкий перечень видов деятельности обоснован тем, что здесь нужны глубокие знания дисциплин художественного, технического циклов, методики дизайна, общественных и гуманитарных наук, а также необходима системная интеграция знаний.

Формирование исследовательских компетенций – это фактически приобретение профессионалом устойчивых навыков самообразования. В этом контексте магистратуру можно рассматривать как одно из основных звеньев не только непрерывного профессионального образования, но и дополнительным этапом, который продолжает развивать познавательные потребности.

Следует отметить, что одной из важнейших компетенций самообразования, которая формируется в магистратуре, является умение осмысливать окружающий мир, что возможно только при качественной работе с информационными источниками. Это не значит, что этому не учат в бакалавриате, по большому счету этому начинают учить еще в школе. Однако, если на ранних стадиях дают навыки, позволяющие находить информацию, то в магистратуре требуют ее самостоятельно оценивать и прежде всего на правильность того, что там изложено. Одна из универсальных компетенций звучит примерно так: критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, проектирует процессы по их устранению.

Отличительной особенностью образования магистров является создание на протяжении двух лет полного и законченного исследования в выбранной области деятельности. Это приучает студента долго работать над одной и той же проблемой, чего не предоставляет бакалавриат. Проектная деятельность есть в магистратуре, но она лишь часть большого исследовательского процесса, позволяющего смоделировать потребительские качества нового объекта.

Магистерская работа очень сложный и большой продукт, здесь воздействует две силы. Первая заставляет очень долго и постоянно думать над решением научных проблем, даже когда человек находится совершенно не в учебной ситуации: гуляет

с собакой, едет в трамвае и т. д. Вторая – магистрант самостоятельно для себя лично выстраивает этапность большой работы. Эти этапы индивидуальны и связаны они с психологической самооценкой. Нельзя сказать, что они всегда объективны, иногда мы честно признаемся, что «не рассчитали свои силы», но они регулируют наше поведение.

Выпускник магистратуры должен быть готов не только к исполнению своих профессиональных ролей и обязанностей, но и к непрерывному совершенствованию своего профессионального мастерства в процессе смены социальных, экономических факторов, а также способен самостоятельно адаптироваться к профессиональной деятельности в изменяющихся условиях, координировать отношения со специалистами смежных областей. Этого можно добиться, если процесс обучения разным дисциплинам будет построен на основе интеграции, установления междисциплинарных связей. Согласование программ обучения – главный путь для эффективной интеграции [9; 10]. Перетекание востребованных знаний из одной дисциплины в другую формирует гибкое мышление, позволяющее свободно комбинировать части в зависимости от поставленной цели.

В этом случае начинают быть востребованными знания и умения, чаще всего полученные самообразованием из самых разных источников, прежде всего личной практики, которая уже появляется у магистров, большинство из них работают. Критическое мышление по обработке информации оценивает все, что они слышат по телевидению, в процессе общения с профессионалами, смотрят в интернете и т. д.

Некоторые выпускники магистратуры решают и дальше заниматься научно-исследовательской работой, доходят до четвертой стадии государственного образования – аспирантуры и докторантуры. Успех обучения в аспирантуре полностью зависит от сформированности компетенций самообразования. Первым показателем успешности являются сроки защит. Если аспирант защитился в течение 3 лет, значит, он умеет самоорганизовываться и самостоятельно работать. Критическое мышление продолжает реализовывать свои возможности и не только оценивает всю получаемую информацию, а позволяет ее включать в контекст научной работы по правилам, установленным в это время в области науки.

Докторанты отличаются от аспирантов тем, что им позволено излагать свои мысли вне установленных правил, а иногда вопреки им, если их идеи не укладываются в общепринятые нормы. В этом случае человек проявляет самостоятельность не только в содержании, но и в структуре изложения материала.

Регламентация учебной деятельности соискателя на уровне аспирантуры не соблюдается: нет столь привычной системы обязательных занятий, где рассказывают, что и как делать. Руководство осуществляется в индивидуальном темпе, редко и ненавязчиво, компетенции самообразования становятся устойчивыми и доминирующими. Они позволяют дальше развиваться после защит всех диссертаций, успешно решать постоянно возникающие научные и организационные проблемы общества и производства.

Заключение. У современного студента необходимо формировать убеждение, что организованное государством обучение рано или поздно кончится, а современное общество динамично и постоянно развивается и предъявляет все усложняющиеся требования к квалификации дизайнера. Единственным эффективным способом поддержания своего профессионального уровня является самообразование, которое зависит от навыков, полученных на всех предыдущих ступенях обучения. Проект-

ная и научная деятельность тот основной стержень, который опирается на преемственность полученных компетенций и обеспечивает развитие личности дизайнера в течение всей жизни.

Список источников

1. Банникова Т. И. Роль самообразования в становлении дизайнера-транспрофессионала // Акмеология профессионального образования: материалы 14-й Международной научно-практической конференции (г. Екатеринбург, 14–15 марта 2018 г.). – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2018. – С. 288–290. EDN XUJKLR

2. Гаврицков С. А., Жданова Н. С. Формирование общекультурных компетенций магистрантов в процессе изучения истории и методологии декоративно-прикладного искусства // Культурно-антропологическая парадигма: практика реализации в условиях компетентностной модели образования: материалы международной научной конференции (г. Барнаул, 21–22 сентября 2017 г.) / под ред. С. А. Ан. – Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2017. – С. 255–259. EDN ZSPGRX

3. Григорьев А. Д., Жданова Н. С. Отражение потребностей общества в образовательных стандартах по направлению подготовки «Дизайн» // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 77-й международной научно-технической конференции (г. Магнитогорск, 22–26 апреля 2019 г.). – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2019. – С. 444–445. EDN JHZYYN

4. Жданова Н. С., Соколов М. В. История дизайн-школы города Магнитогорска // Технология. Дизайн. Образование: сборник материалов всероссийской очно-заочной научно-практической конференции с международным участием (г. Магнитогорск, 20–21 апреля 2023 г.). – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. – С. 29–35. EDN NIGBAA

5. Жданова Н. С. Организация научных исследований студентов в области графического дизайна Жданова // Творческое пространство образования: сборник материалов внутривузовской (очно-заочной) научно-практической конференции (г. Магнитогорск, 08–09 апреля 2016 г.). – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2016. – С. 23–29. EDN WNHLLP

6. Ловягина Т. В. Самосовершенствование студентов – залог профессионализма // Педагогическая наука и практика. – 2019. – № 1 (23). – С. 73–77. EDN LEFYLV

7. Современное дизайн-образование: состояние, проблемы, перспективы и пути разрешения / М. К. Ясменко, Т. А. Чикаева, Е. В. Аверченко [и др.]. – М.: Московский художественно-промышленный институт, 2022. – 351 с. EDN SPECAY

8. Соколов М. В., Жданова Н. С. Магистерская диссертация как звено непрерывного профессионального образования человека // Архитектура. Строительство. Образование. – 2022. – № 1 (18). – С. 40–48. EDN QCJCRW

9. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Интерьер и оборудование» / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екаторинушкина [и др.]. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2018. – Ч. 1. – 119 с. EDN YXROCD

10. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Интерьер и оборудование» / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екаторинушкина [и др.]. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2018. – Ч. 2. – 105 с. EDN YZKTML

References

1. Bannikova T. I. The role of self-education in the formation of a transprofessional designer. *Acmeology of vocational education: materials of the 14th International Scientific and Practical Conference* (Ekaterinburg, March 14–15, 2018). Ekaterinburg: Russian State Vocational Pedagogical University, 2018, pp. 288–290. EDN XUJKLR (In Russian)

2. Gavritskov S. A., Zhdanova N. S. The formation of general cultural competencies of undergraduates in the process of studying the history and methodology of decorative and applied art. *Cultural and anthropological paradigm: implementation practice in a competence model of education: materials of an International Scientific Conference* (Barnaul, September 21–22, 2017). Ed. by S. A. An. Barnaul: Altai State Pedagogical University, 2017, pp. 255–259. EDN ZSPGRX (In Russian)

3. Grigoriev A. D., Zhdanova N. S. Reflection of the needs of society in educational standards in the direction of training “Design”. *Actual problems of modern science, technology and education: abstracts of the 77th International Scientific and Technical Conference* (Magnitogorsk, April 22–26, 2019). Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2019, pp. 444–445. EDN JHZYYN (In Russian)

4. Zhdanova N. S., Sokolov M. V. History of the design school of the city of Magnitogorsk. *Technology. Design. Education: collection of materials from the All-Russian Part-Time Scientific and Practical Conference with International Participation* (Magnitogorsk, April 20–21, 2023). Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2023, pp. 29–35. EDN NIGBAA (In Russian)

5. Zhdanova N. S. Organization of scientific research of students in the field of graphic design. *Creative space of education: collection of materials of the Intra-University (part-time) Scientific-Practical Conference* (Magnitogorsk, April 08–09, 2016). Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2016, pp. 23–29. EDN WNHLLP (In Russian)

6. Lovyagina T. V. Self-improvement of students is the key to professionalism. *Pedagogical Science and Practice*, 2019, no. 1 (23), pp. 73–77. EDN LEFYLV (In Russian)

7. Modern design-education: state, problems, prospects and solutions. M. K. Yasmenko, T. A. Chikaeva, E. V. Averchenko [et al.]. Moscow: Moscow Art and Industrial Institute, 2022, 351 p. EDN SPECAV (In Russian)

8. Sokolov M. V., Zhdanova N. S. Master's thesis as a link in continuous professional education of a person. *Architecture. Construction. Education*, 2022, no. 1 (18), pp. 40–48. EDN QCJCRW (In Russian)

9. Collection of work programs in the direction of training 54.04.01 “Design”, profile “Interior and equipment”. Yu. S. Antonenko, A. D. Grigoriev, A. V. Ekaterinushkina [et al.]. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2018, part 1, 119 p. EDN YXROCD (In Russian)

10. Collection of work programs in the direction of training 54.04.01 “Design”, profile “Interior and equipment”. Yu. S. Antonenko, A. D. Grigoriev, A. V. Ekaterinushkina [et al.]. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2018, part 2, 105 p. EDN YZKTML (In Russian)

Информация об авторе

Надежда Сергеевна Жданова – кандидат педагогических наук, профессор, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

Information about the author

Nadezhda Sergeevna Zhdanova – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Institute of Architecture, Construction and Design, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, Magnitogorsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 685.132

Особенности дизайна детской одежды на платформе Style3D

О. Н. Харлова¹, Л. А. Безбородова¹

¹*Новосибирский технологический институт (филиал) Российского
государственного университета им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), Новосибирск*

В статье рассмотрены особенности работы дизайнера по визуальной коррекции разных типов морфологических фигур детей на платформе Style3D. На основе анализа визуализации даны рекомендации для дизайнера композиционно-конструктивного решения демисезонных курток, спроектированы модели в Style3D на разные типы фигур, что значительно улучшает качество готового изделия и сокращает временные затраты дизайнера.

Ключевые слова: визуализация; типы фигур; морфология; гармоничность.

Для цитирования: Харлова О. Н., Безбородова Л. А. Особенности дизайна детской одежды на платформе Style3D // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 13–17.

Original article

Design features of children's clothing on platform Style3D

O. N. Kharlova¹, L. A. Bezborodova¹

¹*Novosibirsk Technological Institute (branch) of the A. N. Kosygin
Russian State University (Technology. Design. Art), Novosibirsk*

The article discusses the features of the designer's work on visual correction of different types of morphological figures of children on the Style3D platform. Based on the analysis of visualization, recommendations are given for the designer of the compositional and constructive solution of demi-season jackets, and models are designed in Style3D for different types of figures, which significantly improves the quality of the finished product and reduces the designer's time.

Keywords: visualization; types of figures; morphology; harmony.

For citation: Kharlova O. N., Bezborodova L. A. Design features of children's clothing on platform Style3D. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 13–17. (In Russ.)

Введение. Стремление конструкторов к переходу от работы с плоскими развертками деталей к целенаправленному объемному проектированию обусловлено тем,

что одежда является сложным трехмерным объектом, форма контуров ее разверток не поддается точному расчету на плоскости.

Осуществление взаимосвязи двухмерной конструкции и трехмерного изображения изделия является средством достижения соответствия образных представлений проектировщика о внешнем виде будущего изделия.

Актуальной для дизайнеров и конструкторов-проектировщиков новых моделей одежды является проблема разработки метода визуализации изделия на 3D-манекене, редактируемого на любой тип фигуры потребителя в широком диапазоне размерных признаков, имеющих высокую параметрическую точность и информативность.

Методы исследования. При проектировании одежды для младших школьников для создания гармоничного образа в работе были применены методы визуальной коррекции детской фигуры на 3D-манекене на платформе Style3D. Зрительные иллюзии в одежде являются научно обоснованным инструментом визуальной коррекции фигуры, который должен применяться при проектировании детского ассортимента с учетом возрастных морфологических особенностей [1]. Основными средствами визуального воздействия выступают линии и членения формы, силуэт, цвет и контраст, рисунок и фактура материала. Их комплексное применение позволяет целенаправленно корректировать восприятие пропорций как взрослой фигуры, так и детской [2].

Результаты. Рекомендации для четырех типов фигур детей младшего школьного возраста представлены в виде таблицы 1.

Таким образом, рассмотрены и проанализированы четыре основных морфологических типа фигур девочек. Сформулированы рекомендации по выбору моделей курток для создания гармоничного образа для каждого типа фигуры.

Таблица 1

Рекомендуемые визуальные приемы коррекции фигуры разных типов

Тип фигуры	Характеристика фигуры	Рекомендации вида одежды
1	2	3
Прямоугольник	Разница между плечевым поясом и тазобедренным суставом практически отсутствует	Создать акцент на талии (с помощью кроя или аксессуаров)
	Линия талии не выражена. Ноги стройные и прямые. Фигура пропорциональна	Добавить объем в области груди и/или бедер, чтобы визуально сузить середину. Избегать бесформенных, мешковатых моделей, которые скроют и без того прямые линии. Создавать асимметрию и интересные линии. Рекомендуются: куртки с поясом, куртки с конструктивными деталями, создающими объем сверху и внизу, куртки с контрастной отделкой по бокам, куртки с асимметричной застежкой или низом
Перевернутый треугольник	Плечи больше бедер. Между талией и бедрами небольшая разница. Нижняя часть тела меньше по сравнению с верхней частью. Плоские бедра и ягодицы	Визуально нужно сбалансировать широкий плечевой пояс с более узкой нижней частью – смягчить и визуально сузить линию плеч, подчеркнуть или создать намек на талию, направить взгляд вниз, к центру фигуры. Один из вариантов рукав реглан,

Окончание табл. 1

1	2	3
		куртки с вертикальными деталями, создать акцент и объем на бедрах – накладные карманы, баски
Треугольник	Плечи меньше бедер. Нижняя часть тела тяжелая, больше, чем верх	Куртки с акцентом на плечи – погоны, реглан, кокетки. Подплечники, рукава-реглан с наполнением у плеча, широкие воротники (отложные, матросские), горизонтальные линии на уровне плеч – погончики, кокетки. Силуэт трапеция, А-силуэт. парки, бомберы
Овал	Фигура «Овал» характеризуется мягкими, округлыми линиями, объемом в центральной части тела (грудь, талия, живот) при относительно стройных ногах и руках	Необходимо избегать объема в области живота и сборок на талии. Создать вертикальные линии, обозначить плечи. Создать длинную вертикальную линию. Куртки с заниженной линией плеча реглан, куртки с акцентом на плечи и вертикальными деталями, куртки и жакеты с застежкой в одну сторону (асимметричной). Прямой силуэт, свободные модели, оверсайз

Для индивидуального подбора моделей рекомендуется использовать 3D-примерку. Это позволит визуальнo оценить гармоничность предложенных моделей для каждого типа фигуры. В программе Style3D представлены варианты моделей для каждого типа фигуры, которые составлены из унифицированных деталей из разработанной ранее базы основных, производных и декоративных деталей куртки для девочки. Примеры выбранных моделей приведены на рисунках 1–3, характеристика моделей (фрагмент) дана в таблице 2.

В результате работы предложено и проанализировано несколько моделей для каждого типа фигуры. После визуальной оценки выбраны наиболее гармоничные модели. Так, для девочек с лишним весом и типом фигуры О предложены модели с контрастными вертикальными вставками, свободные модели силуэта трапеции и прямого. Для фигуры с широким плечевым поясом 3D-примерка на платформе Style3D позволила выбрать модели с акцентом на нижней части изделия, силуэты – прямой и О-образный со сглаженным плечевым поясом.

Таблица 2

**Рекомендуемые композиционно-конструктивные особенности моделей курток
для разных типов фигуры (фрагмент)**

Тип фигуры	Описание модели
Прямоугольник	Куртка прямого силуэта, рукав втачной-рубашечный. Капюшон. На перед е на линии груди накладной карман с клапаном. Застежка-молния
Перевернутый треугольник	Куртка О-образного силуэта, рукав втачной, по верхнему шву рукава сборка, манжета рукава и низа изделия из кашкорсе. Воротник-стойка из кашкорсе. На перед е рельеф из плечевого шва, вставка из плащевой ткани. В рельефе карман
Овал	Куртка оверсайз силуэта с рельефами из плечевого шва, боковая деталь и локтевая деталь рукава из плащевой ткани. Манжеты и воротник-стойка из кашкорсе. Рукав втачной. Застежка-молния



Рис. 1. Модель куртки для фигуры «прямоугольник»



Рис. 2. Модель куртки для фигуры «перевернутый треугольник»



Рис. 3. Модель куртки для фигуры «овал»

Заключение. Использование платформы Style3D, трехмерной визуализации проектируемых моделей одежды дизайнерами и конструкторами позволяет значительно сократить время на подбор моделей для фигур с морфологическими особен-

ностями, устраняет рутинную работу по анализу подходящих моделей и отшиву опытных образцов, тем самым снижая материальные и временные затраты, расширяет пространство для творчества дизайнеров и конструкторов.

Список источников

1. Бескоровайная Г. П., Куренова С. В. Проектирование детской одежды. – М.: Академия; Мастерство, 2002. – 96 с.
2. Харлова О. Н., Зубакина П. Г. Гармонизация образа женских фигур различных типов // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (Инновации – 2015): сборник материалов Международной научно-технической конференции. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологии, 2015. – С. 109–112.

References

1. Beskorovainaya G. P., Kurenova S. V. Designing children's clothing. Moscow: Academy; Mastery, 2002, 96 p. (In Russian)
2. Kharlova O. N., Zubakina P. G. Harmonization of the image of female figures of various types. Design, technology and innovation in the textile and light industries (Innovations – 2015): collection of materials of the International Scientific and Technical Conference. Moscow: Moscow State University of Design and Technology, 2015, pp. 109–112. (In Russian)

Информация об авторах

Ольга Николаевна Харлова – профессор кафедры технологии и конструирования, Новосибирский технологический институт (филиал) Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Новосибирск.

Людмила Алексеевна Безбородова – магистрант кафедры технологии и конструирования, Новосибирский технологический институт (филиал) Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Новосибирск.

Information about the authors

Olga Nikolaevna Kharlova – Professor in the Department of Technology and Design, Novosibirsk Technological Institute (branch) of the A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Novosibirsk.

Lyudmila Alekseevna Bezborodova – master's student in the Department of Technology and Design, Novosibirsk Technological Institute (branch) of the A. N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 372.87:37.01

Роль обучения школьников изобразительной грамоте в формировании человеческого капитала, развитии креативной экономики и духовно-нравственном воспитании

М. В. Соколов¹, К. М. Зубрилин²

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

*²Московский педагогический государственный университет,
Москва*

В статье рассматривается проблема формирования универсальной изобразительной грамоты обучающихся как основного компонента развития человеческого капитала в условиях перехода Российской Федерации к экономике знаний и креативного типа. Цель исследования: теоретически обосновать и практически раскрыть роль школьного курса изобразительного искусства в развитии креативного мышления, подготовке кадров для креативных индустрий и инженерно-технических специальностей, а также в укреплении духовно-нравственных основ личности.

Изобразительная грамота выступает сквозной метапредметной компетенцией, обеспечивающей не только эстетическое развитие, но и формирование навыков визуального моделирования, пространственного мышления и этической рефлексии, востребованных в современных высокотехнологичных и творческих профессиях. Особое внимание уделено интеграции традиционных методов художественного образования с цифровыми инструментами и этическими принципами работы с генеративным искусственным интеллектом. Авторами предложена комплексная модель модернизации преподавания изобразительного искусства, включающая междисциплинарные проекты, обновленные критерии оценки и профориентационные практики.

Ключевые слова: изобразительная грамота; художественное образование; креативное мышление; человеческий капитал; креативная экономика; духовно-нравственное воспитание; визуальная культура; функциональная грамотность; профессиональное самоопределение; ФГОС.

Для цитирования: Соколов М. В., Зубрилин К. М. Роль обучения школьников изобразительной грамоте в формировании человеческого капитала, развитии креативной экономики и духовно-нравственном воспитании // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 18–27.

The role of visual literacy education for schoolchildren in human capital formation, creative economy development, and spiritual and moral education

M. V. Sokolov¹, K. M. Zubrilin²

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

²*Moscow Pedagogical State University, Moscow*

The article discusses the problem of the formation of universal visual literacy of students as a key component of the development of human capital in the context of the transition of the Russian Federation to a knowledge economy and creative type. The purpose of the study is to theoretically substantiate and practically reveal the role of the school course of fine arts in the development of creative thinking, training for creative industries and engineering and technical specialties, as well as to strengthen the spiritual and moral foundations of the individual.

Visual literacy is a cross-cutting meta-subject competence that provides not only aesthetic development, but also the formation of visual modeling skills, spatial thinking and ethical reflection, which are in demand in modern high-tech and creative professions. Particular attention is paid to the integration of traditional methods of art education with digital tools and ethical principles of working with generative artificial intelligence. The authors proposed a comprehensive model for modernizing the teaching of fine art, including interdisciplinary projects, updated assessment criteria and career guidance practices.

Keywords: visual literacy; art education; creative thinking; human capital; creative economy; spiritual and moral education; visual culture; functional literacy; career guidance; Federal State Educational Standard.

For citation: Sokolov M. V., Zubrilin K. M. The role of visual literacy education for schoolchildren in human capital formation, creative economy development, and spiritual and moral education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 18–27. (In Russ.)

Введение. В условиях перехода Российской Федерации к экономике знаний и креативного типа развития стратегическим ресурсом становится не сырье или инфраструктура, а человеческий капитал. В этой парадигме художественное образование, традиционно рассматриваемое через призму эстетики и воспитания, приобретает новое измерение: оно становится инструментом формирования компетенций, востребованных в современных отраслях, и одновременно – фундаментом духовно-нравственного становления личности [4]. Эти задачи реализуются в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, который определяет требования к результатам освоения программы, включая личностные, метапредметные и предметные показатели [1].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмысления роли изобразительного и декоративно-прикладного искусств в системе общего образования в контексте современных социально-экономических вызовов. С одной стороны, креативная экономика требует от выпускников школы развитого визуального мышления, способности к нестандартному решению задач и эстетической грамотности. С другой стороны, в условиях информационной напряженности

и культурных трансформаций усиливается потребность в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения средствами искусства. При этом в педагогической практике сохраняется противоречие между потенциалом изобразительной грамоты как ресурса развития личности и ее недооценкой в образовательной политике и массовом сознании.

Теоретико-методологические основания художественного образования опираются на классические труды Л. С. Выготского, Н. Н. Ростовцева и В. С. Кузина, раскрывающие искусство как инструмент развития высших психических функций и предлагающие научно обоснованную методику преподавания [6–8]. Современные отечественные и зарубежные исследования активно развивают проблематику формирования творческого потенциала школьников, функциональной грамотности и междисциплинарных связей в обучении изобразительному искусству [9–13], а нормативно-правовое регулирование отрасли закреплено во ФГОС ООО, Концепции преподавания предмета «Искусство», Стратегии развития воспитания и профильных методических рекомендациях Минпросвещения России [1–5]. Несмотря на существенный научный задел, в педагогической теории остается недостаточно изученной системная взаимосвязь между изобразительной грамотностью как образовательным ресурсом, экономическим потенциалом креативных индустрий и духовно-нравственным становлением личности в единой парадигме современного общего образования, что и определяет новизну исследования.

Проблема исследования состоит в отсутствии системного научно-педагогического обоснования взаимосвязи между формированием изобразительной грамоты школьников, развитием человеческого капитала и укреплением духовно-нравственных основ общества в условиях модернизации общего образования.

Цель статьи: теоретически обосновать и раскрыть роль обучения школьников изобразительной грамоте и основам декоративного искусства в формировании человеческого капитала, развитии креативной экономики и духовно-нравственном воспитании, а также выявить педагогические условия реализации этого потенциала в практике общеобразовательной школы.

Для решения поставленных задач и достижения цели исследования был применен комплекс взаимодополняющих методов, методологическую основу которых составили системный, компетентностный и культурологический подходы, позволившие рассмотреть изобразительную грамоту как интегративный феномен, связывающий когнитивные, эмоционально-ценностные и практико-деятельностные измерения образовательного процесса. В теоретическом аспекте использовались анализ и синтез психолого-педагогической, методической и нормативно-правовой литературы, моделирование педагогических условий формирования визуальной культуры, а также сравнительный анализ нормативных документов в сфере художественного образования. Эмпирический блок включал изучение и обобщение передового педагогического опыта преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, анализ учебных программ и учебно-методических комплексов, педагогическое наблюдение за практикой реализации Концепции преподавания предмета «Искусство». Методы интерпретации данных предполагали систематизацию и классификацию результатов, контекстуальную педагогическую интерпретацию в ракурсе формирования человеческого капитала и развития креативной экономики, а также формулирование научно-практических рекомендаций по модернизации художественного образования.

Основной педагогический тезис состоит в том, что школьные уроки изобразительного искусства не ставят целью подготовку профессиональных художников. Для формирования академических мастеров нужны годы специализированной подготовки в художественных школах и вузах, чего школьная программа по объему часов обеспечить не может. Задача общего образования иная – сформировать универсальную изобразительную грамоту и понимание основ декоративно-прикладного искусства, которые становятся базовым навыком для каждого гражданина, подобно математической или читательской грамотности [14]. Именно эта грамота, помноженная на системное педагогическое отношение, превращает урок изобразительного искусства в мощный инструмент воспитания молодежи, развития творческого потенциала и обеспечения экономического суверенитета страны.

Под изобразительной грамотой в современной педагогике понимается способность воспринимать, анализировать, интерпретировать и создавать визуальные сообщения, опираясь на знания о форме, композиции, цвете, перспективе, стиле и культурном контексте [16]. Это не технический навык копирования, а комплексная когнитивно-эмоциональная компетенция, ядром которой выступает креативное мышление. Концепция преподавания учебных предметов «Искусство (Изобразительное искусство)» и «Музыка» в общеобразовательных организациях определяет приоритетные направления развития художественного образования, акцентируя внимание на формировании ценностно-смысловых ориентиров и эстетического опыта обучающихся [3].

Психологические основы художественного восприятия и творчества были заложены в классических исследованиях Л. С. Выготского, который рассматривал искусство как способ организации эмоциональной сферы личности и развития высших психических функций [6]. Методика преподавания изобразительного искусства, разработанная Н. Н. Ростовцевым, остается фундаментальной базой для построения учебного процесса, обеспечивая преемственность традиций и инноваций в педагогической практике [7]. Современные учебно-методические комплексы, такие как учебник В. С. Кузина для начальной школы, адаптируют классические подходы к возрастным особенностям обучающихся, обеспечивая поэтапное формирование изобразительных умений и навыков [8].

Исследования подтверждают, что систематическая работа с визуальным материалом развивает дивергентное мышление, пространственную визуализацию, эмоциональную регуляцию и метакогнитивный контроль [9]. Школьник, владеющий изобразительной грамотой, учится генерировать несколько решений, переключаться между аналитическим и образным режимами восприятия, терпеливо корректировать и углублять творческий процесс. В терминах человеческого капитала инвестиции в художественное образование на школьном этапе повышают общую адаптивность будущих специалистов и формируют инновационную готовность – способность создавать новое в условиях неопределенности. Формирование функциональной грамотности средствами изобразительного искусства развивает универсальные учебные действия, необходимые для успешной социализации и профессиональной реализации личности [14].

Креативная экономика в России показывает устойчивый рост, а сектор культурных и креативных индустрий ежегодно формирует значимую долю валового внутреннего продукта. Универсальная изобразительная грамота становится сквозным компетенциональным слоем для множества современных профессий. Современный

потребитель выбирает не только функционал, но и культурную состоятельность продукта, поэтому красивые, гармоничные, стилистически выверенные вещи объективно конкурентоспособны на внутреннем и внешнем рынках. Дизайн упаковки, брендинг, UX/UI-разработка, архитектура, медиаконтент требуют глубокого понимания визуальных законов, которые закладываются именно в школе [15; 18].

Изобразительная грамота открывает возможности для профессионального самоопределения в широком спектре направлений, включая дизайн и архитектуру, стилистику и моду, декоративно-прикладное искусство, игровую индустрию и разработку приложений, медиакommunikации и визуальные коммуникации. Все эти сферы объединяет необходимость развитого визуального мышления, умения «читать» и «писать» на языке формы и цвета [11]. Генетически и методически изобразительная грамота неразрывна с техническим моделированием: работа с перспективой, проекциями, сечением объемных форм, пропорционированием и масштабированием в школе изобразительного искусства напрямую подготавливает почву для освоения черчения и начертательной геометрии. Современные инженеры, конструкторы, специалисты по CAD/CAM-системам и 3D-моделированию опираются на те же пространственно-логические структуры, которые формируются на уроках рисунка и композиции [12].

Развитие зрительно-моторной координации, глазомера, пространственного прогнозирования и концентрации внимания через занятия изобразительным искусством применяется в профессиях, требующих высокой точности. В современных условиях эти же навыки стали основой работы операторов сложных технических систем, специалистов по дистанционному зондированию, навигации, а также в сферах, где требуется быстрая визуальная оценка ситуации и точное моторное исполнение. Изобразительная грамота формирует «калиброванный взгляд» и дисциплину внимания, значимые в любых высокотехнологичных и стратегических профессиях. Создание художественно-образовательной среды выступает условием развития творческой активности школьников и их ранней профессиональной ориентации [13].

Визуальная культура не существует в психологическом вакууме. Работа с цветом, формой, линией активизирует лимбическую систему, способствует регуляции эмоционального фона, снижению тревожности и развитию эмпатии. Школьник, умеющий выражать внутренние состояния через визуальные средства, формирует здоровые механизмы психологической защиты и рефлексии. Арт-терапевтические элементы в рамках школьного курса изобразительного искусства и в рамках дополнительного образования занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют профилактике эмоционального выгорания, развитию стрессоустойчивости и формированию культуры диалога с собой и миром [10].

Скульптура, пространственное моделирование и пластическое моделирование на занятиях декоративным искусством представляют собой способ материализации культурного кода. Работая с формой в пространстве, школьник осваивает принципы устойчивости, баланса, взаимодействия материалов, что метафорически отражает принципы устойчивости общества, уважения к труду мастера, понимания исторической преемственности. Памятники, монументальная пластика, народная резьба и художественное литье несут в себе ценности предков, модели поведения, этические ориентиры. Через прикосновение к объему, фактуре, ритму школьник усваивает не только законы формы, но и законы культурной памяти [16].

Исторически и в современности борьба за культурное доминирование, символическое пространство и систему ценностей остается глубинным драйвером глобальных процессов. Стиль, эстетика, визуальный язык культуры – это не второстепенная оболочка, а ядро цивилизационной идентичности. В условиях информационной войны и мягкого силового влияния культурный суверенитет становится вопросом национальной безопасности. Обучение изобразительной грамоте, выстроенное на принципах духовно-нравственного воспитания, формирует у школьников эстетический иммунитет против визуальных манипуляций, деструктивных трендов и культурного нигилизма [5]. При должном методическом отношении, уважении к предмету и осознанной позиции педагога уроки изобразительного искусства становятся мощным инструментом воспитания молодежи, уча не только создавать, но и нести ответственность за форму и смысл [17].

Направления модернизации художественного образования в школе. Для реализации потенциала изобразительной грамоты нужны системные изменения в организации учебного процесса и методическом сопровождении. Первостепенное значение приобретает интеграция визуальной, технической и цифровой грамотности через введение модулей, связывающих рисунок, композицию и скульптуру с черчением, начертательной геометрией, 3D-моделированием и прототипированием. Реализация междисциплинарного подхода к обучению обеспечивает формирование изобразительных умений младших школьников на основе взаимодействия предметов художественного и естественно-научного циклов [12].

Профориентационное и творческое развитие школьников предполагает создание практико-ориентированных проектов в направлениях дизайна, архитектуры, моды, декоративно-прикладного искусства, геймдева и разработки приложений. Привлечение представителей креативных индустрий в качестве наставников, организация школьных выставок, конкурсов визуальных решений и проектов социально значимого дизайна способствуют раннему профессиональному самоопределению [18]. Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству требует создания условий для экспериментирования, поиска и самовыражения [11].

Психологически и нравственно ориентированные методики требуют включения элементов рефлексивного анализа, работы с эмоциями через цвет и форму, обсуждения этических аспектов визуальных сообщений, включая вопросы манипуляции, стереотипов и культурного уважения. Обучение педагогов основам возрастной психологии, нейроэстетики и современных воспитательных практик становится необходимым условием повышения качества образовательного процесса. Развитие научно-педагогического и эстетического мировоззрения будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки обеспечивает преемственность методических традиций и инноваций [15].

Обновление системы оценки предполагает смещение акцента с технического совершенства на компетентностные показатели: способность к рефлексии, качество визуального сообщения, этическая позиция автора, умение работать в команде, культурная осмысленность продукта. Использование портфолио и экспертных комиссий с междисциплинарным составом обеспечивает объективность и комплексность оценивания. Инфраструктурная и кадровая поддержка включает оснащение кабинетов изобразительного искусства материалами для объемного моделирования, доступом к виртуальным музеям и архивам. Повышение квалификации учителей

в области современной визуальной культуры, экономики творчества и духовно-нравственного просвещения создает условия для устойчивого развития художественного образования.

Заключение. Обучение школьников изобразительной грамоте – это не факультативная активность и не узкая подготовка художников, а стратегическая инвестиция в универсальные компетенции будущего. Оно формирует когнитивный базис для креативной экономики, развивает навыки, востребованные в инженерных, технологических, дизайнерских и медийных профессиях, укрепляет психологическую устойчивость и одновременно закладывает духовно-нравственный фундамент личности.

Красота, точность, гармония и культурная укорененность перестают быть абстрактными категориями: они становятся факторами рыночной конкурентоспособности, технологического развития и цивилизационной устойчивости. Изобразительная грамота учит не просто видеть, но понимать, не просто создавать, но нести ответственность за форму и смысл. При должном отношении педагогов, поддержке администрации и системной интеграции в образовательную стратегию уроки изобразительного искусства становятся мощным инструментом формирования человеческого капитала, развития креативной экономики и духовно-нравственного воспитания молодежи.

Системная поддержка художественного образования в школе и в системе дополнительного образования, его обновление в духе современных вызовов и укрепление связей с культурной, инженерной и производственной средой – все это станет вкладом в устойчивое, нравственно ориентированное и экономически конкурентоспособное будущее России.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО): приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 [Электронный ресурс]. – URL: https://shkolapeschanskaya-r45.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/158/2104/MP_FGOS_OOO_ot_31.05.2021_287.pdf (дата обращения: 08.12.2025).
2. Концепция преподавания учебных предметов «Искусство (Изобразительное искусство)» и «Музыка» в общеобразовательных организациях. – М.: Минпросвещение России, 2022. – 28 с.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 08.08.2025).
4. Письмо Минпросвещения России от 14.01.2022 № 03-21 «О направлениях развития художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 08.12.2025).
5. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 528 с.
6. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1986. – 224 с.
7. *Кузин В. С.* Изобразительное искусство: учебник для 2 класса. – М.: Дрофа, 2020. – 128 с.
8. *Иванова Н. С.* Развитие художественно-творческого потенциала школьников в условиях современной школы: научно-аналитический обзор. – Тула: Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области, 2023. – 152 с.

9. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: уч. пособие. – М.: Владос, 2006. – 255 с.
10. Лю Сяоин, Катханова Ю. Ф. Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству // Преподаватель XXI век. – 2018. – № 3-1. – С. 211–216.
11. Клименко Н. А., Баранова О. И. Система формирования изобразительных умений младших школьников на основе междисциплинарного подхода к обучению // Образовательные технологии: история, современность, будущее: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 328–335.
12. Пахомова О. Ф. Художественно-образовательная среда как условие развития творческой активности школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – Т. 19, № 45. – С. 407–409.
13. Зубрилин К. М. Формирование функциональной грамотности школьников средствами изобразительного искусства // Наука и школа. – 2023. – № 6. – С. 266–274.
14. Зубрилин К. М., Раздобарина Л. А. Развитие научно-педагогического, эстетического мировоззрения будущих учителей изобразительного искусства в процессе обучения на художественно-графическом факультете // Новые вызовы художественного образования в условиях цифрового социума. Горизонты и риски: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО В. С. Кузина. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2023. – С. 19–34.
15. Кардовский Д. Н. Об искусстве: воспоминания, статьи, письма / сост. и авт. прим. Е. Д. Кардовская. – М.: Академия художеств СССР, 1960. – 340 с.
16. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2021. – 258 с.
17. Соколов М. В., Кучеревская М. О., Шаляпин О. В. [и др.] Патриотическое воспитание будущих учителей изобразительного искусства в университетах России и Белоруссии / М. В. Соколов, М. О. Кучеревская, О. В. Шаляпин, С. А. Новоселов, А. Э. Гужавина // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 5. – С. 252–258.
18. Соколов М. В. Особенности совершенствования профориентационной работы в рамках пространства непрерывного художественного образования // Педагогическое образование в России. – 2025. – № 4. – С. 43–50.

References

1. Federal State Educational Standard of Basic General Education (FSES BSGE): Order of the Ministry of Education of Russia dated May 31, 2021, No. 287 [Electronic resource]. URL: https://shkolapeschanskaya-r45.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/158/2104/MP_FGOS_OOO_ot_31.05.2021_287.pdf (date of access: 08.12.2025). (In Russian)
2. The concept of teaching the subjects “Art (Fine Arts)” and “Music” in general education organizations. Moscow: Ministry of Education of the Russian Federation, 2022, 28 p. (In Russian)
3. Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025: Order of the Government of the Russian Federation of 29.05.2015 No. 996-r [Electronic resource]. URL: <http://government.ru> (date of access: 08.08.2025). (In Russian)
4. Letter of the Ministry of Education of Russia dated January 14, 2022 No. 03-21 “On the directions of development of art education in the Russian Federation” [Electronic resource]. URL: <https://edu.gov.ru> (date of access: 08.12.2025). (In Russian)
5. Vygotsky L. S. Psychology of art. Moscow: Art, 1986, 528 p. (In Russian)
6. Rostovtsev N. N. Methods of teaching Fine Arts. Moscow: Education, 1986, 224 p. (In Russian)

7. Kuzin V. S. Fine Arts: textbook for grade 2. Moscow: Drofa, 2020, 128 p. (In Russian)
8. Ivanova N. S. Developing the artistic and creative potential of schoolchildren in a modern school environment: a scientific and analytical review. Tula: Institute for Advanced Training and Professional Retraining of Education Workers of the Tula Region, 2023, 152 p. (In Russian)
9. Kazakova T. G. Theory and methods of developing children's visual arts: a teaching aid. Moscow: Vldos, 2006, 255 p. (In Russian)
10. Liu Xiaoying, Katkhanova Yu. F. Development of children's creative abilities in the process of teaching fine arts. *Teacher XXI century*, 2018, no. 3-1, pp. 211–216. (In Russian)
11. Klimenko N. A., Baranova O. I. A system for developing visual skills in primary school students based on an interdisciplinary approach to learning. Educational technologies: history, modernity, future: collection of materials from the International scientific and practical conference. Kirov: Interregional Center for Innovative Technologies in Education, 2024, pp. 328–335. (In Russian)
12. Pakhomova O. F. Artistic and educational environment as a condition for the development of creative activity of schoolchildren. *News of the A. I. Herzen State Pedagogical University of Russia*, 2007, vol. 19, no. 45, pp. 407–409. (In Russian)
13. Zubrilin K. M. Formation of functional literacy of schoolchildren by means of fine arts. *Science and School*, 2023, no. 6, pp. 266–274. (In Russian)
14. Zubrilin K. M., Razdobarina L. A. Development of the scientific, pedagogical, and aesthetic worldview of future Fine Arts teachers in the process of studying at the faculty of art and graphics. New challenges of art education in the context of the digital society. Horizons and risks: proceedings of the International Scientific and Practical conference dedicated to the memory of academician of the Russian Academy of Education V. S. Kuzin. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2023, pp. 19–34. (In Russian)
15. Kardovsky D. N. About art: memoirs, articles, letters. Compil. and author's notes by E. D. Kardovskaya. Moscow: USSR Academy of Arts, 1960, 340 p. (In Russian)
16. Beda G. V. Fundamentals of visual literacy. Moscow: RIP-Holding, 2021, 258 p. (In Russian)
17. Sokolov M. V., Kucherevskaya M. O., Shalyapin O. V. [et al.] Patriotic education of future teachers of fine arts at universities in Russia and Belarus. M. V. Sokolov, M. O. Kucherevskaya, O. V. Shalyapin, S. A. Novoselov, A. E. Guzhavina. *Pedagogical Education in Russia*, 2024, no. 5, pp. 252–258. (In Russian)
18. Sokolov M. V. Features of improving career guidance work within the framework of continuous art education. *Pedagogical Education in Russia*, 2025, no. 4, pp. 43–50. (In Russian)

Информация об авторах

Максим Владимирович Соколов – доктор педагогических наук, профессор, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Константин Михайлович Зубрилин – кандидат педагогических наук, доцент, декан художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва.

Information about the authors

Maxim Vladimirovich Sokolov – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Konstantin Mikhailovich Zubrilin – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Dean of the Art and Graphic Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, Moscow.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

РАЗДЕЛ 2
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

PART 2
PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST
OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS,
A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2026. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2026, no. 1

Научная статья

УДК 721.01/74.01/.09

Региональный компонент в интеграции архитектуры
и художественного проектирования

А. В. Екатеринушкина¹, Ю. С. Антоненко¹

¹*Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова,
Магнитогорск*

В профессиональной подготовке дизайнеров в художественное проектирование закладываются не только функциональные и эстетические аспекты объектов, но и выражение в них культурно-исторической специфики региона. В статье рассматривается методика интеграции архитектуры и учебной проектной деятельности с учетом регионального компонента. Реализация методики направлена на формирование у студентов навыков разработки уникальных проектов, гармонично сочетающих традиции региона с современными требованиями дизайна. В процессе обучения студенты приходят к пониманию необходимости сохранения культурного наследия города и региона в современном облике проектируемых объектов.

Ключевые слова: региональный компонент; архитектура; художественное проектирование; интеграция.

Для цитирования: Екатеринушкина А. В., Антоненко Ю. С. Региональный компонент в интеграции архитектуры и художественного проектирования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 28–37.

Original article

Regional component in architecture and art design integration

A. V. Ekaterinushkina¹, Yu. S. Antonenko¹

¹*Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova,
Magnitogorsk*

In the professional training of designers, artistic design not only includes the functional and aesthetic aspects of objects, but also expresses the cultural and historical specificity of the region. This article explores the methodology of integrating architecture and educational design activities, taking into account the regional component. The implementation of this methodology aims to develop students' skills in creating unique projects that harmoniously combine the traditions of the region with modern design requirements. Through this process, students come to understand the importance of preserving the cultural heritage of the city and region in the modern design of their projects.

Keywords: regional component; architecture; artistic design; integration.

For citation: Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. S. Regional component in architecture and art design integration. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 28–37. (In Russ.)

Введение. Сегодня образование в регионах лежит в поле зрения ученых и педагогов. Такая необходимость исходит из включения в государственные стандарты высшего образования регионального компонента. Основным направлением деятельности является идея не только сохранения единого образовательного пространства страны, но и увеличение его ценности посредством сохранения региональных культурных и традиционных ресурсов [1].

Следует отметить, что эта тема поднималась педагогикой еще в 20-е гг. XX в. Тогда был внедрен принцип локализации, основу которого составлял учет особенностей и отличий регионов в их культуре и хозяйстве [8, с. 20].

Значение понимания региональных особенностей и их внедрение в педагогику отмечал еще в своих трудах К. Д. Ушинский, когда ввел в учебную среду понятие «отечествоведение». Став официальным компонентом образования в 1989 г., региональный компонент был ориентирован на непосредственную связь учебных предметов с местными социальными, культурными, историческими и традиционными факторами. В современной педагогике это понятие обозначает «часть содержания образовательного процесса, которая отражает национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык, литература, история, география региона...)» [12]. В проекте «Национальная доктрина образования в РФ» № 10 говорится о том, что «система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к культурному наследию народов России...» [11].

В современной образовательной среде региональный компонент является необходимым звеном компетентностного подхода и прописан в ФГОС «Дизайн». В нем обозначены требования к подготовке специалистов, которые должны осуществлять свою профессиональную деятельность, в том числе с учетом особенностей социального и культурного контекста, выстраивая осознанное поведение на основе тра-

диционных духовно-нравственных ценностей [13]. Это обосновано его несомненной актуальностью, которая выражается в нескольких факторах:

- культурное наследие: сохранение, восстановление и популяризация уникальных черт архитектуры и искусства конкретного региона;
- устойчивое развитие: климатические и природные особенности региона способствуют созданию экологически устойчивых решений;
- идентичность пространства: акцент на уникальности региона через его архитектуру и дизайн, в условиях глобализации;
- образовательная значимость: интеграция регионального компонента в учебную деятельность формирует у студентов понимание взаимосвязи между культурой, искусством и архитектурой.

Таким образом, внедрение регионального компонента направлено на освоение обучающимися культуры и специфических характеристик родного края. Поэтому одну из основ разработки обучающих методик, с одной стороны, составляет целенаправленное включение материалов о регионе, с другой, – привлечение студентов к исследовательской работе, ориентированной на повышение уровня профессиональных компетенций, обеспечивающих качество проектных идей и решений. В этом контексте исследование состоит во всестороннем изучении местных объектов; интеграции гражданской позиции и патриотизма через высокую культурно-территориальную значимость; возможности использовать результаты изучения в качестве источников вдохновения при обосновании концепций авторских проектов.

В профессиональной подготовке студентов творческих специальностей региональный компонент внедряется посредством объединения различных областей знаний, учебной и научной деятельности, а также цифровых технологий [2–4]. Междисциплинарный подход рассматривается в совмещении смежных тем из разных дисциплин (связанные, последовательные учебные программы), что позволяет студентам видеть общую картину профессиональной области. Интеграция заключается в привлечении студентов к реальным научным исследованиям, что обеспечивает тесную связь теории с практикой [14]. Организация проектной деятельности – основной профильной дисциплины объединяет знания из нескольких предметов, что развивает навыки командной работы и критическое мышление студентов [7; 15].

Материалы и методы исследования. Научные исследования и существующий опыт доказывают тот факт, что региональный компонент важен в создании уникальности дизайнерских проектов, отражающих культурные, исторические и природные особенности региона, города. Интеграция архитектуры как основной категории выражения культурных ценностей в учебное проектирование с учетом регионального контекста становится важным направлением как в учебной деятельности, так и в профессиональной практике [5; 6].

Разработка методики внедрения регионального компонента в проектирование посредством интеграции архитектуры ставит перед собой цель – обучить созданию гармоничной среды, которая не только функциональна и эстетична, но и выражает культурную самобытность региона. Это позволит студентам разрабатывать проекты, сохраняющие связь с местными традициями, придавая территориальную целостность.

Для успешного учебного процесса в методике используется методическая основа при практико-ориентированном подходе с комплексом эмпирических методов (рис. 1).



Рис. 1. Методическая основа внедрения регионального компонента в учебное проектирование

Интеграция архитектуры в учебное проектирование посредством регионального компонента способствует созданию авторских проектов, отражающих культурную специфику территории. В обучении это достигается через исследование культурного контекста, использование локальных материалов, междисциплинарного подхода в коллаборации с современными технологиями. Такой подход не только формирует профессиональные компетенции студентов, но и способствует сохранению исторического наследия и развитию устойчивой городской среды.

Результаты. Город Магнитогорск можно назвать уникальным. Это связано не только с его особым территориальным расположением (одновременно в двух частях света – Европе и Азии) и функциональной значимостью (крупный металлургический центр). Одной из отличительных особенностей, подчеркивающих его уникальность, является разнообразие архитектуры, которая отражает определенные исторические этапы. Здесь можно увидеть примеры советского функционализма, сталинского ампира, а также типовые районы с хрущевками и брежневками [9].

Сегодня с уверенностью можно сказать, что Магнитогорск считается хранителем архитектурного наследия социалистического города. Визитной архитектурной карточкой города можно назвать Ленинский район, в котором в полной мере реализован стиль «Сталинский ампир». На сегодняшний день готовятся документы для присвоения 1-му кварталу города статуса объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО [10]. В этих постройках стиль достиг своего расцвета в масштабности, парадности фасадов и разнообразии архитектурных форм. Это выделяет Ленинский район среди других улиц и проспектов промышленного города [16]. Указанный аспект является инструментом для внедрения регионального компонента в учебную проектную деятельность студентов. Процесс осуществляется поэтапно с учетом методических условий (рис. 1).

Предлагаемая методика включает последовательные этапы, направленные на создание проектов, которые гармонично сочетают архитектуру города с дизайн-проектированием (табл.).

Этапы учебного проектирования (реализация регионального компонента)

Этап	Задачи	Методы
Подготовительный	Сбор и анализ данных о стилистических особенностях архитектуры Сталинского ампира для выявления ключевых формообразующих характеристик, которые могут быть интегрированы в проект	Анализ исторического контекста; архивных материалов, и фотографий; наблюдение, фотосъемка, исследование архитектурных и декоративных элементов, орнаментов, цветовых решений; синтез и обобщение материалов
Проектный	Разработка концепции проекта с учетом выявленных архитектурных особенностей. Адаптация результатов к новому проектируемому объекту	Обоснование идеи проекта; создание эскизов, отражающих взаимосвязь между традициями и современностью; композиционное формообразование в интерпретации архитектурных образов в проектируемых объектах
Технологический	Разработка проекта с применением современных технологий и методов, сохраняющих архитектурный облик (ассоциативность, стилизация)	Визуализация проекта для презентации; создание макетов и прототипов для проверки функциональности и эстетики
Реализационный	Реализация проекта	Сотрудничество с мастерскими и мастерами; консультации со специалистами по рациональному выбору технологий и материалов, отражающих реализуемую цель; взаимодействие с жителями по возможностям внедрения проектов (сбор общественного мнения)
Итоговый	Оценка результатов внедрения регионального компонента в проектную деятельность. Популяризация проектов через выставочную и конкурсную деятельность. Использование результатов проектирования в дальнейших разработках методик как пример успешной интеграции регионального компонента	Анализ эффективности. Сравнение проектов. Оценка восприятия проектов общественностью и профессионалами

На подготовительном этапе студенты собирают и группируют материал и необходимые иллюстрации, которые найдут свое отражение в проектах (рис. 2). Здесь студенты приходят к пониманию характерных особенностей стиля, закономерностей формообразования в рамках этого стиля с целью использования их в практической деятельности, а также свободной интерпретации классических образцов архитектуры в дизайне.

Они интегрируют полученные теоретические знания и результаты анализа об архитектурном стиле в основу композиционного формообразования своих дизайн-проектов (см. рис. 2). Так, элементы стиля становятся источником формирования художественно-образной концепции (рис. 3). Через обобщение и формализацию образов студенты осваивают визуальный язык дизайна, возможности его практического приложения в зависимости от поставленных условий и решаемых задач.

В композиционном формообразовании происходит «удаление» всего несущественного с целью выражения доминанты – главного в характеристиках объектов. Через оценку, стилизацию студенты учатся создавать нечто новое, сохраняя эмоционально-образные качества исходного объекта.



Рис. 2. Фотоматериалы (из проектных студенческих работ)

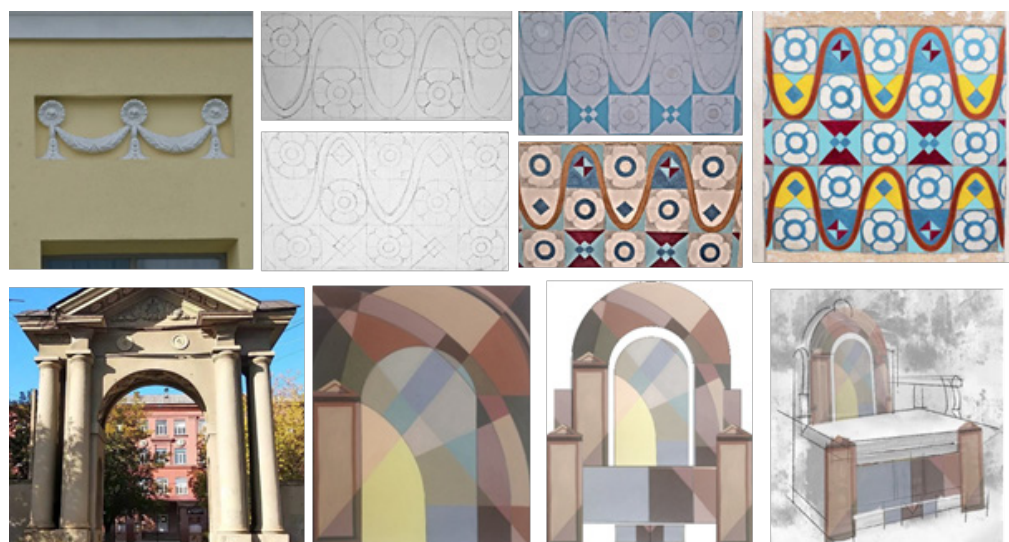


Рис. 3. Проектный этап на стадии концепции (учебные работы)

Вариаций интерпретации архитектурных элементов может быть множество, и зависит от развитости проектного мышления у студента, а также от поставленной задачи. Этот этап направлен на перевоплощение архитектурного стиля, попытку взглянуть на него с нового, порой неожиданного ракурса. В дальнейшем студенты могут использовать полученный опыт и развивать свои проекты до стадии реализации в рамках курсовых и дипломных работ.

Заключение. Методика внедрения регионального компонента в интеграцию архитектуры и художественного проектирования может включать подготовительный, проектный, технологический, реализационный и заключительный этапы. Каждый этап направлен на учет культурных, исторических особенностей региона, что позволяет создавать уникальные и гармоничные проекты. Реализация этапов осуществляется комплексно, посредством интеграции и междисциплинарных связей, что позволяет студентам сохранять знания и опыт предшествующих дисциплин и понимать, как грамотно их использовать.

Профессиональная подготовка студентов творческих специальностей базируется не только на инновационных технологиях, но и акцентируется на высокой степени сохранения культурного кода страны. Поэтому у регионального компонента в учебной деятельности есть несомненные преимущества в формировании гражданской и культурной идентичности. Во-первых, это формирование целостного мировоззрения, развитие положительной мотивации студентов на понимание и сохранение исторического наследия своего города, региона. Во-вторых, практико-ориентированные задачи в проектах делают обучение более осмысленным и значимым в профессиональной деятельности молодых дизайнеров.

Список источников

1. Абсалямова А. О концепции национально-регионального компонента высшего образования [Электронный ресурс] // Высшее образование в России. – 2004. – № 12. – С. 152–153. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kontseptsii-natsionalno-regionalnogo-komponenta-vysshego-obrazovaniya> (дата обращения: 03.04.2026).
2. Антоненко Ю. С., Жданова Н. С., Екатеринушкина А. В. Проектная деятельность в дизайне. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. EDN YOOWFI
3. Антоненко Ю. С., Екатеринушкина А. В. Современные тенденции и ключевые аспекты дизайн-образования в вузе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 2. – С. 52–58. EDN NVBZUQ
4. Григорьев А. Д., Антоненко Ю. С. Композиция в дизайне. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2024. – 99 с. EDN ZHBBMP
5. Григорьев А. Д., Екатеринушкина А. В., Ильяшева Е. В. Повышение эффективности разработки проектных концепций студентами-дизайнерами // Alma Mater (Вестник высшей школы). – 2024. – № 6. – С. 97–103. DOI: 10.20339/AM.06-24.097. EDN RZKPIV
6. Жданов А. А., Жданова Н. С. Методика обучения студентов основам архитектуры Урала: уч.-метод. пособие. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2018.
7. Жданова Н. С., Антоненко Ю. С., Екатеринушкина А. В. Современные проблемы дизайна: уч.-метод. пособие. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2025. – 167 с. EDN XKTHSE

8. Иванов П. В. Локальный принцип в подготовке специалистов, его сущность и порядок применения в вузах // Современные психолого-педагогические проблемы в высшей школе. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1985. – С. 149–155.

9. Историко-архитектурное наследие: сохранение традиций немецкой архитектуры / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, С. А. Гаврицков, О. Ю. Леушканова // Components of Scientific and Technological Progress. – 2024. – № 5 (95). – С. 50–55. EDN LDWJFK

10. Магнитогорск – наш город на Урале [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.magnitogorsk.ru/content/o-gorode/istoriya-magnitogorska> (дата обращения: 02.04.2026).

11. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 04.10.2000) [Электронный ресурс]. – URL: <https://uo-teshem.rtyva.ru/wp-content/uploads/2021/07/03194768-cfa4-408d-b25f-de14d397ffce.pdf> (дата обращения: 02.04.2026).

12. Николаева А. А., Ветошкевич В. Г. Региональный компонент в изучении дисциплины «Основы российской государственности» // Современные проблемы науки и образования. – 2025. – № 2. <https://doi.org/10.17513/spno.33975>

13. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн [Электронный ресурс]. – URL: https://elsu.ru/uploads/files/2026-01/1769433109_54_03_01-dizajn.pdf (дата обращения: 02.04.2026).

14. Соколов М. В. Особенности модели подготовки дизайнера в современном вузе // Интеграция науки и образования в системе «Школа – колледж – вуз»: материалы национальной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2019. – С. 150–157.

15. Соколова М. С., Соколов М. В. Интеграция дисциплин с опорой на проектную графику как фундамент профессиональной подготовки художника декоративного искусства и дизайнера по металлу // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 61–66. EDN UTZXIE

16. Торишина В. В., Антоненко Ю. С. Региональные особенности архитектуры города Магнитогорска // Творческое пространство образования: сборник материалов внутривузовской (очно-заочной) научно-практической конференции (г. Магнитогорск, 20–21 февраля 2023 г.). – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. – С. 181–186. EDN IYCUUX

References

1. Absalyamova A. On the concept of a national-regional component of higher education [Electronic resource]. *Higher Education in Russia*, 2004, no. 12, pp. 152–153. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kontseptsii-natsionalno-regionalnogo-komponenta-vysshego-obrazovaniya> (date of access: 03.04.2026). (In Russian)

2. Antonenko Yu. S., Zhdanova N. S., Ekaterinushkina A. V. Project activities in design. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2023. EDN YOOWFI (In Russian)

3. Antonenko Yu. S. Ekaterinushkina A. V. Modern trends and key aspects of design education at a university. *Modern Tendencies of in Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2025, no. 2, pp. 52–58. EDN NVBZUQ (In Russian)

4. Grigoriev A. D., Antonenko Yu. S. Composition in design. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2024, 99 p. EDN ZHBBMP (In Russian)

5. Grigoriev A. D., Ekaterinushkina A. V., Ilyasheva E. V. Improving the efficiency of design concept development by design students. *Alma Mater (Bulletin of Higher Education)*, 2024, no. 6, pp. 97–103. DOI: 10.20339/AM.06-24.097. EDN RZKPIV (In Russian)

6. Zhdanov A. A., Zhdanova N. S. Methods of teaching students the basics of Ural architecture: textbook. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2018. (In Russian)

7. Zhdanova N. S., Antonenko Yu. S., Ekaterinushkina A. V. Modern problems of design: textbook. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2025, 167 p. EDN XKTHSE (In Russian)

8. Ivanov P. V. The local principle in the training of specialists, its essence and the order of application in universities. Modern psychological and pedagogical problems in higher school. Leningrad: Publishing House of the LSU, 1985, pp. 149–155. (In Russian)

9. Historical and architectural heritage: preserving the traditions of German architecture. Yu. S. Antonenko, A. V. Ekaterinushkina, S. A. Gavritskov, O. Yu. Leushkanova. *Components of Scientific and Technological Progress*, 2024, no. 5 (95), pp. 50–55. EDN LDWJKF (In Russian)

10. Magnitogorsk – our city in the Urals [Electronic resource]. URL: <https://www.magnitogorsk.ru/content/o-gorode/istoriya-magnitogorska> (date of access: 02.04.2026). (In Russian)

11. National Doctrine of Education in the Russian Federation (approved by the Decree of the Government of the Russian Federation No. 751 dated 04.10.2000) [Electronic resource]. URL: <https://uo-teshem.rtyva.ru/wp-content/uploads/2021/07/03194768-cfa4-408d-b25f-de14d397ffce.pdf> (date of access: 02.04.2026). (In Russian)

12. Nikolaeva A. A., Vetoshkevich V. G. Regional component in the study of the discipline “Fundamentals of Russian Statehood”. *Modern Problems of Science and Education*, 2025, no. 2. <https://doi.org/10.17513/spno.33975> (In Russian)

13. Federal State Educational standard of higher education – Bachelor's degree in the field of training 54.03.01 Design [Electronic resource]. URL: https://elsu.ru/uploads/files/2026-01/1769433109_54_03_01-dizajn.pdf (date of access: 02.04.2026). (In Russian)

14. Sokolov M. V. Features of the model of designer training in a modern university. Integration of science and education in the School – College – University system: materials of the National Scientific and Practical Conference. Novosibirsk: Publishing House of the NSPU, 2019, pp. 150–157. (In Russian)

15. Sokolova M. S., Sokolov M. V. Integration of disciplines based on project graphics as the foundation of professional training for an artist of decorative art and a metal designer. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2018, no. 1, pp. 61–66. EDN UTZXIE (In Russian)

16. Torshina V. V., Antonenko Yu. S. Regional features of the architecture of the city of Magnitogorsk. Creative space of education: collection of materials of the Intramural (Part-Time) Scientific and Practical conference (Magnitogorsk, February 20–21, 2023). Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, 2023, pp. 181–186. EDN IYCUUX (In Russian)

Информация об авторах

Анна Владимировна Екатеринушкина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, Институт строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

Юлия Сергеевна Антоненко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, Институт строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

Information about the authors

Anna Vladimirovna Ekaterinushkina – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Design Department, Institute of Construction, Architecture and Art, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, Magnitogorsk.

Yulia Sergeevna Antonenko – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Design Department, Institute of Construction, Architecture and Art, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosova, Magnitogorsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 37.026.9

Педагогические условия формирования творческого мышления студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством

А. Э. Гужавина¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье говорится об актуальности развития творческого мышления, способности к саморазвитию и самосовершенствованию и формирования профессиональной компетентности будущих педагогов и художников в области декоративно-прикладного искусства. Профессиональная компетентность выступает как основной элемент профессионализма студентов. В контексте будущих педагогов профессионального обучения в сфере декоративно-прикладного искусства особое значение приобретает формирование их творческих навыков, способности к творческому мышлению и развитию креативных способностей. Выявляются педагогические условия развития творческого мышления студентов.

Ключевые слова: педагогические условия; творческое мышление; творческая деятельность; творческий процесс; декоративно-прикладное искусство.

Для цитирования: Гужавина А. Э. Педагогические условия формирования творческого мышления студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 38–46.

Original article

Pedagogical conditions for the formation of students' creative thinking in decorative and applied arts classes

A. E. Guzhavina¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

This article talks about the relevance of developing creative thinking, the ability to self-development and self-improvement, and the formation of professional competence of future teachers and artists in the field of decorative and applied arts. Professional competence acts as a key element of students' professionalism. In the context of future teachers of professional training in the field of decorative and applied arts, the formation of their creative skills, the ability to think creatively and the development of creative abilities is of particular importance. The pedagogical conditions for the development of students' creative thinking are revealed.

Keywords: pedagogical conditions; creative thinking; creative activity; creative process; decorative and applied arts.

For citation: Guzhavina A. E. Pedagogical conditions for the formation of students' creative thinking in decorative and applied arts classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 38–46. (In Russ.)

Введение. В современном профессиональном образовании остро стоит вопрос о развитии и стимулировании мыслительной активности студентов. За последние 10 лет российские вузы начали адаптироваться к требованиям постиндустриального общества, где ценятся высокий профессионализм, мобильность (как академическая, так и социальная), стремление к непрерывному обучению и самосовершенствованию, а также соответствие запросам рынка труда. Эта актуальность продиктована двумя факторами: во-первых, обществу нужны креативные, высококвалифицированные специалисты, умеющие адаптироваться к меняющимся условиям и находить нестандартные решения производственных задач. Во-вторых, существующая система подготовки зачастую опирается на задания с четкими алгоритмами и единственно верным ответом. В рамках развития и воспитания студентов художественное направление играет фундаментальную роль. Оно направлено на пробуждение и укрепление внутренней потребности в искусстве, оттачивание способности чувствовать и осмысливать художественные произведения, развитие творческого потенциала и формирование навыков нестандартного мышления [9]. В результате, даже обладая знаниями и критическим, гибким, глубоким мышлением, студенты могут испытывать трудности с творческим подходом, поскольку их приучают действовать по заданным шаблонам, а любое отклонение от них считается ошибкой. Высшее художественно-педагогическое образование представляет собой уровень профессионального образования, который позволяет осуществлять подготовку высококвалифицированных, эрудированных, культурных и творчески развитых специалистов высшей квалификации, художников и художников-педагогов декоративно-прикладного искусства [3; 5].

Фундаментальная важность глубоких знаний для творческого процесса неоспорима. Отсутствие прочной основы в определенной сфере затрудняет генерацию по-настоящему оригинальных и ценных идей. Согласно теории креативного синтеза, предложенной Г. С. Альтшуллером, творчество представляет собой активную созидательную деятельность, итогом которой становится создание качественно новых материальных благ, отличающихся новизной, оригинальностью и уникальностью, где инновационные концепции рождаются на пересечении обширных знаний и нетривиальных методов мышления. Продуктивное мышление выступает высшей ступенью творческого процесса при создании работ, при этом для успешного творчества нужны глубокие знания в выбранной области декоративно-прикладного искусства.

Студенческий возраст является наиболее благоприятным для развития творческого мышления. Для этого необходимо регулярно предоставлять студентам творческие задания, обучать их навыкам сравнения, определения и выделения основных аспектов, выявления сходств и различий, а также понимания причинно-следственных связей. Поскольку многие исследователи сегодня рассматривают творческие подходы как способы решения проблем, развитие творческого мышления становится главным для принятия решений в различных ситуациях [2].

Методы исследования. В работах Г. М. Гаджиева, Л. Н. Давыдовой, Л. В. Занкова, Е. Н. Ильина, М. Ю. Кулагиной, Д. Б. Эльконина и др. рассмотрены пробле-

мы исследования активных методов и средств развития творческого мышления в образовательном процессе. Психолого-педагогические основы готовности к развитию творческого мышления посвящены исследованиям Л. И. Божовича, Е. М. Бохорского, А. Н. Леонтьева, Е. К. Лютовой, Р. С. Немова, Д. Т. Полуянова, Т. Б. Тагиевой и др.

Студенческий возраст характеризуется пиком развития высших психических функций и становлением интеллектуальной системы личности. Интеллектуальное развитие в этот период неразрывно связано с развитием творческих способностей, которые подразумевают не только пассивное усвоение информации, но и активное проявление интеллектуальной инициативы, генерацию нового. Р. С. Немов выделяет характерные черты молодых людей, прошедших подростковый этап: усиление критичности мышления, снижение зависимости от авторитетов (преподавателей, учебных материалов) и формирование собственной системы взглядов и суждений. Существенной особенностью студенческого возраста является развитие способности к активному, самостоятельному и творческому мышлению. Поэтому от преподавателей требуется целенаправленная стимуляция самостоятельного творческого мышления студентов, в том числе путем постановки задач, требующих самостоятельного творческого решения.

В процессе развития творческого мышления у студентов педагогических вузов преподаватели делают упор на формирование их творческих способностей. Это достигается путем планомерной и целенаправленной организации творческой деятельности. Система обучения предполагает использование познавательных задач, направленных на улучшение памяти, внимания, мышления и воображения. В результате студенты должны обрести гибкость ума, беглость мысли, развить любознательность, научиться выдвигать и последовательно разрабатывать гипотезы [8].

В контексте подготовки будущих педагогов, ориентированной на развитие их креативности и творческой индивидуальности, первостепенное значение имеет учет комплекса психолого-педагогических качеств, присущих студенту. Эти качества, выступая в виде детерминант творческой личности как интегральной характеристики, формируют личностный профиль будущего специалиста, позволяя структурировать их по трем основным сферам:

1. Сфера когнитивных творческих умений, навыков и способностей: формирование проектировочных и гностических способностей, а также навыков в области креативной и проектной деятельности; развитие рефлексивных и перцептивных умений; наблюдательность, гибкость и широта мышления; склонность к абстрактному, нешаблонному, нестандартному мышлению, определяющая способность создавать оригинальные идеи и преодолевать традиционные рамки; умение выделять альтернативу очевидному; вербальная и невербальная восприимчивость и социальное воображение; разнонаправленность мышления, определяющая умение в конструктивном ключе анализировать множество альтернативных вариантов и мнений; связность мышления, определяющая способность устанавливать неожиданные ассоциации между разными предметами, объектами, процессами и явлениями, концептуальными и теоретическими положениями; беглость как способность к быстрой выработке большого количества вариантов решения задач и проблем, а также созданию новых образцов.

2. Сфера направленности личности: активный и творческий подход к жизни; любознательность; эмоциональность; эрудированность и наличие чувства нового;

мотивация на деятельность, имеющую активное творческое начало; наличие творческих компонентов в доминантных и периферийных интересах и хобби; свобода от стереотипов и внешнего влияния; готовность к риску и открытость к новому, способность и желание покидать зону комфорта, экспериментировать и не опасаться ошибок.

3. Сфера деятельности и поведения: потребность, привычка и умелость в творческом самовыражении в деятельности; самостоятельность в деятельности и поведении; эмоциональная, интеллектуальная и поведенческая гибкость и др. [6; 11].

Для эффективного развития творческих способностей студентов в профессиональных учебных заведениях необходимо соблюдать комплекс из взаимосвязанных педагогических условий. Индивидуализация обучения, ориентированная на полноценное развитие личности студента, предполагает признание индивидуальности каждого обучающегося, обеспечение свободы и безопасности личностного проявления, одновременное развитие компетентности и личностных качеств, стимулирование креативности и самостоятельности, а также реализацию субъект-субъектного подхода в образовательном процессе. Для реализации проблематизации обучения, которая заключается в создании проблемных ситуаций, побуждающих к творческому поиску и присвоению знаний как личностно значимых, применяются рассуждающий и диалогический методы изложения, эвристические и исследовательские методы, проблемное изложение материала, постановка проблемных вопросов и метод мозговых атак. Стимулирование ответственности и независимости направлено на формирование соответствующих мотивов через разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление и контроль выполнения требований, поощрение за добросовестную работу, а также конструктивную критику, способствующую повышению ответственности за результаты деятельности. Стимулирование самостоятельного целеполагания, т. е. развитие способности самостоятельно выбирать цели и средства их достижения, реализуется посредством работы с учебной и справочной литературой, решения и составления задач, выполнения упражнений, лабораторных и графических работ, написания сочинений и описаний, а также работы с раздаточным материалом. Доминирование исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний достигается через организацию интеллектуальных игр для развития познавательных интересов, исследовательских практикумов, научно-практических конференций, проектной деятельности, а также через участие студентов в работе научных клубов, кружков и факультативов. Сочетание развития продуктивного мышления с его практическим применением предполагает сбалансированное использование различных методов обучения: когнитивных (работа с фактами, конструирование понятий и правил, выдвижение гипотез, прогнозирование, анализ ошибок); креативных (придумывание, создание образных картин, гиперболизация, агглютинация); организационно-деятельностных (целеполагание, нормотворчество, самоорганизация обучения, взаимообучение, рецензирование) [1; 7].

Е. В. Воронина и Т. М. Журба, анализируя психолого-педагогическую литературу в своих исследованиях, выявили некоторые элементы основных факторов, способствующих развитию творческого мышления в профессиональной деятельности педагога. Эти условия можно структурировать по нескольким главным направлениям. Одним из них является сущность педагогической профессии, где, согласно положениям К. Д. Ушинского, педагогическая деятельность по своей природе требует от педагога не только глубоких знаний и навыков, но и способности к творческому

подходу в решении образовательных задач. Ушинский подчеркивал, что успешность педагогической работы напрямую зависит от умения педагога адаптировать общие принципы обучения к конкретным условиям и потребностям обучающихся. Профессиональная деятельность педагога, направленная на разрешение вариативных педагогических ситуаций, согласно Ю. Н. Кулюткину, требует от педагога: гибкости мышления; способности быстро анализировать ситуацию; умения находить нестандартные решения в условиях неопределенности; готовности к импровизации и адаптации педагогических методов. Стратегия профессиональной деятельности характеризуется как фактор, определяющий зрелость, продуктивность, результативность и эффективность развития творческого мышления (М. М. Кашапов, Т. Г. Киселева). Оно невозможно без преодоления психологических барьеров и стереотипов. Ф. Бэкон выделял «идолы» (ложные идеи), которые мешают объективному восприятию реальности. А. Н. Лук дополнил этот список такими барьерами, как страх и боязнь неудачи, лень, чрезмерная самокритичность [4].

М. А. Ценева, разрабатывая на основе системного и деятельностного подходов модель формирования творческих способностей студентов педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства, выделила организационно-деятельностный блок, включающий в себя четыре педагогических условия. Основным элементом педагогического процесса выступает деятельность с творческой направленностью. Центральное место в этом процессе занимает комбинирование и вариативность применения уже освоенных знаний и способов действий. Стимулом к творчеству часто служит потребность, которая активизирует воображение и фантазию, позволяя студенту конструировать образы декоративно-прикладного искусства в неожиданных и нестандартных связях. Важнейшим инструментом творчества здесь выступает интуиция – способность постигать суть без осознания условий, приведших к этому знанию. Педагогическое взаимодействие, рассматриваемое как творческий акт, подразумевает глубокую вовлеченность обучающегося в интересующую его деятельность, создание нестандартных ситуаций и использование эффективных методических приемов. Педагогическая ситуация выступает неотъемлемой частью общего процесса, являясь тем инструментом, через который преподаватель осуществляет управление системой. По сути, это сгущенное во времени и пространстве выражение педагогической системы и самого процесса обучения. Организация творческого пространства сводится к созданию педагогически комфортной развивающей среды, понимая под комфортностью в первую очередь атмосферу спокойствия, доброжелательности и поддержки, которую должен ощущать каждый обучающийся, пространство взаимного расположения и стремления к личному совершенствованию, где студент чувствует себя защищенным, уверенным в справедливости окружающих и обладает положительным эмоциональным фоном (М. В. Гурченко). Творческая среда обеспечивает психолого-педагогическое и методическое сопровождение, формируя условия для всестороннего самосовершенствования личности. Мотивация самостоятельной творческой деятельности: выдвигая мотив как материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности в виде специфических переживаний, характеризующихся либо положительными эмоциями от ожидания достижения данного предмета, либо отрицательными, связанными с неполнотой положения [10].

Результаты исследования показали, что реализация и применение некоторых педагогических условий, целенаправленное включение междисциплинарных и про-

ектных форм обучения, а также сочетание традиционных и современных художественно-дизайнерских практик, способствует развитию у студентов творческого мышления в процессе творческой деятельности. Студенты, систематически вовлеченные в интеграцию народных ремесел, академического рисунка и цифровых технологий, показывают более целостное видение художественного образа и способность находить нестандартные композиционные решения.

Важнейшую роль играет применение проблемно-поисковых методов обучения: переход от репродуктивных заданий к творческим импровизациям позволяет стимулировать дивергентное мышление, побуждает студентов к самостоятельному поиску художественных решений, форм и орнаментов, а не механическому копированию образцов. Активизация познавательной и творческой мотивации достигается через постановку задач, требующих осмысленного взаимодействия с материалом, формой и цветом, что способствует развитию образно-пластического и объемно-пространственного мышления.

Существенным условием развития творческого мышления является вариативность и экспериментирование: освоение различных материалов (глины, текстиля, дерева и др.) и техник ДПИ, сочетание традиционных приемов с современными технологиями и материалами, поощрение поиска новых фактур, цветовых сочетаний и композиционных решений и материалов. Это расширяет художественный кругозор студентов и развивает гибкость мышления.

Индивидуализация и дифференциация обучения учитывают уровень подготовки, способности и творческий потенциал каждого обучающегося. Предоставление свободы в выборе темы, средств выражения и уровня сложности заданий повышает интерес к творчеству, стимулирует нешаблонное мышление и способствует формированию индивидуального стиля. Изучение основ символики, композиционных принципов, орнаментальных мотивов и технологических приемов служит прочной базой для создания оригинальных произведений. Освоение традиций в сочетании с современными тенденциями позволяет студентам находить собственный художественный язык и переосмысливать наследие в актуальном контексте.

Дополняет этот комплекс интеграция различных видов художественной и проектной деятельности, выступающая важным инструментом творческого саморазвития и самореализации личности. Разработка и реализация проектов учит планировать, организовывать и презентовать результаты своей работы, искать новые принципы усвоения и переработки знаний, воплощать оригинальные идеи в материале.

Заключение. Развитие творческого мышления студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством представляет собой комплексный педагогический процесс, эффективность которого обеспечивается оптимальным сочетанием некоторых взаимосвязанных условий. Основным фактором выступает создание стимулирующей творческой среды – атмосферы психологической свободы и комфорта, где ошибки воспринимаются как неотъемлемая часть поиска, отсутствует жесткая критика и соревновательная мотивация, а оригинальные идеи получают поддержку и поощрение.

Таким образом, реализация выделенных педагогических условий – создание творческой среды, использование проблемных заданий, вариативность техник, стимулирование самостоятельности, индивидуальный подход, интеграция народных традиций с современными тенденциями и поощрение экспериментов – позволяет трансформировать репродуктивную деятельность в продуктивную. В результате

у студентов формируется способность к творческому поиску, развиваются самостоятельность, фантазия, воображение и оригинальность мышления, что закладывает основу для их профессионального роста и успешной самореализации в сфере декоративно-прикладного искусства.

Список источников

1. *Абильмажинова О. С.* Педагогические условия развития творческого мышления студентов // Наука и общество: проблемы современных исследований: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции (г. Омск, 29 апреля 2020 г.): в 2 ч. – Омск: Омская гуманитарная академия, 2020. – Ч. 1. – С. 103–105. EDN BRFYRP
2. *Алексеева И. В.* Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – Ростов н/Д., 2005. – 500 с.
3. *Ахмедбекова Р. Р.* Психолого-педагогические условия развития творческого мышления студентов педагогического вуза // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 3-5. – С. 71–73. EDN VUZOFY
4. *Воронина Е. В., Журба Т. М.* Психолого-педагогические условия развития творческого мышления у студентов // Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования: материалы 5-й Международной научно-практической конференции (г. Екатеринбург, 12–13 декабря 2006 г.): в 4-х ч. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2006. – Ч. 1. – С. 74–77. EDN NAQYGO
5. *Дульчаева И. Л.* Развитие творческого компонента специальных компетенций будущих педагогов профессионального обучения // Вестник Мининского университета. – 2017. – № 3 (20). – С. 6. DOI: 10.26795/2307-1281-2017-3-6. EDN ZQXRZD
6. *Ильин С. С., Бобрышов С. В.* Психолого-педагогические детерминанты и факторы формирования и развития студента как творческой личности // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 5 (108). – С. 172–175. DOI: 10.24412/1991-5497-2024-5108-172-175. EDN UKHRCN
7. *Маркова А. А., Король Л. Г.* Развитие мыслительной деятельности студентов: переход к творческому мышлению // Педагогика и психология: проблемы развития мышления: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Красноярск, 25 апреля 2018 г.) / под общ. ред. Т. Н. Ищенко. – Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2018. – С. 70–75. EDN YVHQCD
8. Психолого-педагогические условия развития творческого мышления школьников на занятиях изобразительного искусства / Л. И. Алмосов, Р. П. Шнюкова, К. Ш. Чемерис, С. С. Кожевникова // Kant. – 2011. – № 3. – С. 163–166. EDN OUNCR
9. *Смагулова Г. С.* Роль творческой деятельности педагога в современном образовательном процессе // Педагогическая деятельность как творческий процесс: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (г. Грозный, 26 октября 2021 г.). – Махачкала: Чеченский государственный педагогический университет, 2021. – С. 425–434. EDN MXNXIQ
10. *Ценева М. А.* Модель формирования творческих способностей студентов педагогического образования посредством декоративно-прикладного искусства // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-4. – С. 877–881. EDN SKFJGV
11. *Ян Ю., Ткалич С. К.* Методика развития синкретического мышления у студентов направления «Декоративное искусство и художественные ремесла» // Научный потенциал. – 2025. – № 4-2 (51). – С. 97–99. EDN RAHFVB

References

1. Abilmazhinova O. S. Pedagogical conditions for the development of students' creative thinking. Science and society: problems of modern research: collection of articles from the XIV International Scientific and Practical Conference (Omsk, April 29, 2020): in 2 parts. Omsk: Omsk Humanitarian Academy, 2020, part 1, pp. 103–105. EDN BRFYRP (In Russian)
2. Alekseeva I. V. Development of artistic and creative abilities of students for decorative and applied activities: dis. ... doctor of pedagogical sciences: 13.00.02. Rostov-on-Don, 2005, 500 p. (In Russian)
3. Akhmedbekova R. R. Psychological and pedagogical conditions for the development of creative thinking of students of a pedagogical university. *Actual Problems of the Humanities and Natural Sciences*, 2016, no. 3-5, pp. 71–73. EDN VUZOPT (In Russian)
4. Voronina E. V., Zhurba T. M. Psychological and pedagogical conditions for the development of creative thinking among students. Pedagogical systems for the development of creativity: the creative potential of additional education: proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference (Ekaterinburg, December 12–13, 2006): in 4 parts. Ekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2006, part 1, pp. 74–77. EDN HAQYGO (In Russian)
5. Dulchaeva I. L. Development of the creative component of the special competencies of future teachers of vocational training. *Bulletin of Mininsky University*, 2017, no. 3 (20), p. 6. DOI: 10.26795/2307-1281-2017-3-6. EDN ZQXRZD (In Russian)
6. Ilyin S. S., Bobryshov S. V. Psychological and pedagogical determinants and factors of formation and development of a student as a creative personality. *The World of Science, Culture, Education*, 2024, no. 5 (108), pp. 172–175. DOI: 10.24412/1991-5497-2024-5108-172-175. EDN UKHRCN (In Russian)
7. Markova A. A., Korol L. G. Development of students' mental activity: transition to creative thinking. Pedagogy and psychology: problems of thinking development: proceedings of the III All-Russian Scientific and Practical Conference with international participation (Krasnoyarsk, April 25, 2018). Ed. by T. N. Ishchenko. Krasnoyarsk: Siberian State University of Science and Technology named after academician M. F. Reshetnev, 2018, pp. 70–75. EDN YVHQCD (In Russian)
8. Psychological and pedagogical conditions for the development of creative thinking of schoolchildren in the classroom of fine arts. L. I. Almosov, R. P. Shnyukova, K. Sh. Chemeris, S. S. Kozhevnikova. *Kant*, 2011, no. 3, pp. 163–166. EDN OUINCR (In Russian)
9. Smagulova G. S. The role of creative activity of a teacher in the modern educational process. Pedagogical activity as a creative process: proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference (with international participation) (Grozny, October 26, 2021). Makhachkala: Chechen State Pedagogical University, 2021, pp. 425–434. EDN MXNXIQ (In Russian)
10. Tseneva M. A. Model of formation of creative abilities of students of pedagogical education through decorative and applied arts. *Fundamental Research*, 2014, no. 9-4, pp. 877–881. EDN SKFJGV (In Russian)
11. Yang Yu., Tklich S. K. Methods of developing syncretic thinking among students of the direction “Decorative Arts and Crafts”. *Scientific Potential*, 2025, no. 4-2 (51), pp. 97–99. EDN RAHFXB (In Russian)

Информация об авторе

Анастасия Эдуардовна Гужавина – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Anastasia Eduardovna Guzhavina – Senior Lecturer Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 37.017:502

Формирование экологической культуры студентов посредством проектной деятельности над социальным плакатом

С. Ш. Евтых¹

*¹Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

Статья посвящена проблеме поиска эффективных педагогических средств формирования экологической культуры студентов в условиях высшего образования. Актуальность исследования обусловлена необходимостью преодоления формального отношения к экологическому воспитанию и поиска деятельностных форм, способствующих не только усвоению знаний, но и развитию личностной экологической ответственности. Автор раскрывает основные механизмы формирования экологической культуры студентов в процессе проектной деятельности. Обосновывается вывод, что проектная деятельность над социальным плакатом считается эффективным педагогическим условием формирования экологической культуры студентов.

Ключевые слова: проектная деятельность; экологическая культура студентов; социальный плакат; экологическое воспитание; формирование экологической ответственности.

Для цитирования: Евтых С. Ш. Формирование экологической культуры студентов посредством проектной деятельности над социальным плакатом // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 47–52.

Original article

Formation of ecological culture of students through project activities on a social poster

S. Sh. Evtykh¹

¹Adyghe State University, Maykop

This article explores the search for effective pedagogical tools for fostering students' environmental awareness in higher education. The relevance of this research stems from the need to overcome formal attitudes toward environmental education and to find activity-based approaches that promote not only knowledge acquisition but also the development of personal environmental responsibility. The author explores the key mechanisms for fostering students' environmental awareness through project-based activities. The conclusion is that project-based work on a social poster is an effective pedagogical tool for fostering students' environmental awareness.

Keywords: project activities; environmental culture of students; social poster; environmental education; formation of environmental responsibility.

For citation: Evtykh S. Sh. Formation of ecological culture of students through project activities on a social poster. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 47–52. (In Russ.)

Введение. Актуальность экологического воспитания и образования не вызывает сомнений, поскольку качество среды обитания человека напрямую влияет на продолжительность его жизни. Участие подрастающего поколения в формировании и сохранении благоприятного климата на Земле считается необходимым условием. Поэтому общество нуждается в становлении экологически ответственного поколения, что обуславливает значимость поиска деятельностных и практико-ориентированных педагогических подходов.

Проблемы экологического образования и проектной деятельности в этом направлении затрагивали в своих публикациях многие ученые и исследователи: М. В. Власова и Л. Ю. Салмин [1], Т. С. Глушкова [2], Т. И. Канянина и С. Ю. Степанова [3], Т. А. Копцева [4], С. А. Косцова [5], К. В. Семенова и А. В. Блохинская [6], Н. С. Тютюнник и М. С. Чвала [7] и др.

Методы исследования. Студенты, приобретая навыки работы с разнообразными графическими программами, активно используют их в своей проектной деятельности. Тематика их самая разнообразная, но одна из основных тем – проблемы экологии, поскольку экологическая культура обладает системным характером, включающим когнитивный, ценностно-мотивационный и деятельностный компоненты. Здесь прослеживается единственно верный алгоритм действий – от экологических знаний и эмоций к ответственному поведению и гражданской позиции. Роль проекта в активизации личностного участия и переводе знаний в практическую плоскость.

Социальный плакат выступает как синтетический жанр и инструмент коммуникации, поскольку содержит следующие функции: информационную, агитационную, воспитательную и эстетическую. Спецификой экологического плаката считается необходимость сочетания эмоционального воздействия с научной достоверностью. Чтобы выполнить визуальный проект и сформировать экологическую культуру, нужно применить следующий инструментарий: метафора, символ, гипербола, способствующий глубокому осмыслению экологических проблем (рис. 1–4).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Есть определенные механизмы формирования экологической культуры в процессе проектной деятельности: когнитивный компонент (глубокое изучение проблемы в ходе исследования и освоение навыков работы с информацией); ценностно-эмоциональный компонент (формирование эмпатии и личной ответственности за визуал); деятельностный компонент (создание продукта, предназначенного для влияния на окружающих и формирование опыта экологически ориентированной творческой деятельности); коммуникативный компонент (освоение навыков эффективного визуала для продвижения экологических идей в обществе).

Студенты – будущие графические дизайнеры успешно участвовали в международном конкурсе креативного дизайна среди студентов вузов-партнеров по направлению сохранения морской культуры и экологии «Океан Человек Симбиоз». Задача: повысить проектно-творческие и инновационно-практические способности студентов-дизайнеров, что обеспечит мощную культурную и творческую пропаганду для развития морской экономики в странах Северо-Восточной Азии (рис. 5–8).



Рис. 5

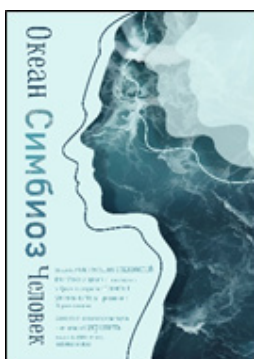


Рис. 6

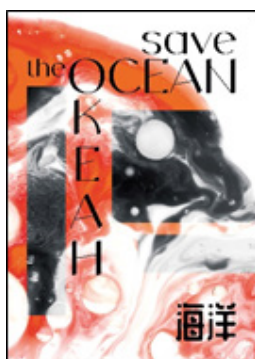


Рис. 7



Рис. 8

Результаты исследования. Разработан проект по формированию экологической культуры студентов посредством создания плакатов, которые посвящены животным, занесенным в Красную книгу Кавказского государственного природного биосферного заповедника им. Христофора Шапошникова (рис. 9–11).



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Практическая значимость этого подхода подтверждается тем, что в процессе работы над плакатом студент не только осваивает экологические знания, но и учится аргументировать свою позицию, воздействовать на аудиторию визуальными средствами и нести ответственность за создаваемый контент. Такая деятельность органично сочетает когнитивный и поведенческий компоненты экологической культуры.

Заключение. В процессе исследования выявлены основные условия, при которых проектная деятельность над социальным плакатом способствует формированию экологической культуры: создание атмосферы творческого сотрудничества и социально значимого контекста; обеспечение связи содержания плаката с региональными экологическими проблемами; участие во внутривузовских и внешних выставках и конкурсах.

Несомненно, внедрение проектной деятельности по созданию социального плаката в образовательный процесс вузов позволяет решить основную задачу современного экологического воспитания: от слов к делу. Перспективы дальнейших исследований по этой тематике могут затронуть другие виды проектно-творческой деятельности в контексте экологического воспитания: видеоэкология, эко-арт, ленд-арт.

Список источников

1. Власова М. В., Салмин Л. Ю. Особенности проектного образа в дизайне экологической рекламы [Электронный ресурс] // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2012. – № 3. – С. 76–80. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proektnogo-obraza-v-dizayne-ekologicheskoy-reklamy> (дата обращения: 25.01.2026).

2. Глушкова Т. С. Репрезентация концепта «Экология» в российской социальной рекламе [Электронный ресурс] // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2023. – № 4 (41). – С. 86–91. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-kontsepta-ekologiya-v-rossiyskoy-sotsialnoy-reklame> (дата обращения: 25.01.2026).

3. Канянина Т. И., Степанова С. Ю. Сетевые экологические проекты как средство достижения метапредметных образовательных результатов [Электронный ресурс] // Нижегородское образование. – 2013. – № 4. – С. 24–31. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevye-ekologicheskie-proekty-kak-sredstvo-dostizheniya-metapredmetnyh-obrazovatelnyh-rezultatov> (дата обращения: 25.01.2026).

4. Концева Т. А. Особенности художественно-экологического воспитания детей и подростков: по материалам XXVII передвижной выставки детского рисунка «Я вижу мир» [Электронный ресурс] // Гуманитарное пространство. – 2017. – № 4. – С. 739–744. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-hudozhestvenno-ekologicheskogo-vospitaniya-detey-i-podrostkov-po-materialam-hhvii-peredvizhnoy-vystavki-detskogo-risunka> (дата обращения: 25.01.2026).

5. Косцова С. А. Формирование экологической культуры младших школьников в процессе проектной деятельности [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 3 (52). – С. 50–51. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ekologicheskoy-kultury-mladshih-shkolnikov-v-protsesse-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 25.01.2026).

6. Семенова К. В., Блохинская А. В. Семантика иконических знаков в социальной рекламе, направленной на защиту окружающей среды [Электронный ресурс] // Слово: фольклорно-диалектологический альманах. – 2020. – № 16. – С. 129–132. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-ikonicheskikh-znakov-v-sotsialnoy-reklame-napravlennoy-na-zaschitu-okruzhayushey-sredy> (дата обращения: 25.01.2026).

7. Тютюнник Н. С., Чвала М. С. Развитие экологических компетенций в процессе обучения будущих дизайнеров-графиков [Электронный ресурс] // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 1 (90). – С. 278–280. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-ekologicheskikh-kompetentsiy-v-protssesse-obucheniya-buduschih-dizaynerov-grafikov> (дата обращения: 25.01.2026).

References

1. Vlasova M. V., Salmin L. Yu. Features of the project image in the design of environmental advertising [Electronic resource]. *Academic Bulletin UralNIiproekt RAASN*, 2012, no. 3, pp. 76–80. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proektnogo-obraza-v-dizayne-ekologicheskoy-reklamy> (date of access: 25.01.2026). (In Russian)

2. Glushkova T. S. Representation of the concept “Ecology” in Russian social advertising [Electronic resource]. *Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian Research*, 2023, no. 4 (41), pp. 86–91. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-kontsepta-ekologiya-v-rossiyskoy-sotsialnoy-reklame> (date of access: 25.01.2026). (In Russian)

3. Kanyanina T. I., Stepanova S. Yu. Network environmental projects as a means of achieving meta-subject educational results [Electronic resource]. *Nizhny Novgorod Education*, 2013, no. 4, pp. 24–31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevye-ekologicheskie-proekty-kak-sredstvo-dostizheniya-metapredmetnyh-obrazovatelnyh-rezultatov> (date of access: 25.01.2026). (In Russian)

4. Koptseva T. A. Features of artistic and environmental education of children and adolescents: based on the materials of the XXVII traveling exhibition of children's drawings “I see the world” [Electronic resource]. *Humanitarian Space*, 2017, no. 4, pp. 739–744. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-hudozhestvenno-ekologicheskogo-vospitaniya-detey-i-podrostkov-po-materialam-hhvii-peredvizhnoy-vystavki-detskogo-risunka> (date of access: 25.01.2026). (In Russian)

5. Kostsova S. A. Formation of the ecological culture of primary schoolchildren in the process of project activities [Electronic resource]. *The World of Science, Culture and Education*, 2015, no. 3 (52), pp. 50–51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ekologicheskoy-kultury-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-proektnoy-deyatelnosti> (date of access: 25.01.2026). (In Russian)

6. Semenova K. V., Blokhinskaya A. V. Semantics of iconic signs in social advertising aimed at protecting the environment [Electronic resource]. *Word: Folklore-Dialectological Almanac*, 2020, no. 16, pp. 129–132. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-ikonicheskikh-znakov-v-sotsialnoy-reklame-napravlennoy-na-zaschitu-okruzhayushchey-sredy> (date of access: 25.01.2026). (In Russian)

7. Tyutyunnik N. S., Chvala M. S. Development of environmental competencies in the process of training future graphic designers [Electronic resource]. *Scientific Notes of Oryol State University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2021, no. 1 (90), pp. 278–280. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-ekologicheskikh-kompetentsiy-v-protssesse-obucheniya-buduschih-dizaynerov-grafikov> (date of access: 25.01.2026). (In Russian)

Информация об авторе

Саида Шумафовна Евтых – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, Майкоп.

Information about the author

Saida Shumafovna Evtykh – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Fine Arts and Design, Institute of Arts, Adyghe State University, Maykop.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 74.01/.09

Особенности освоения техник росписи глазурями в системе высшего художественного и педагогического образования

О. В. Колесникова¹

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье рассматривается методика обучения на занятиях по художественной керамике бакалавров в области декоративно-прикладного искусства, работа с керамическими красителями как один из важных этапов изготовления художественных керамических изделий. Рассмотрены оптимальные приемы нанесения глазури на изделия с их последующим обжигом, достижение необходимых художественных, эстетических и функциональных качеств керамических изделий с помощью глазурирования. Описан опыт других учебных заведений по этому вопросу.

Ключевые слова: бакалавриат; высшее педагогическое заведение; художественная керамика; технологический процесс; керамические глазури; декорирование керамики глазурями; обжиг.

Для цитирования: Колесникова О. В. Особенности освоения техник росписи глазурями в системе высшего художественного и педагогического образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 53–58.

Original article

Features of mastering glaze painting techniques in the system of higher artistic and pedagogical education

O. V. Kolesnikova¹

*¹Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

The article discusses the teaching methods of bachelor's degree courses in artistic ceramics in the field of decorative and applied arts, working with ceramic dyes as one of the important stages in the manufacture of artistic ceramic products. The optimal methods of applying glazes to products with their subsequent firing are considered. Achieving the necessary artistic, aesthetic and functional qualities of ceramic products through glazing. The experience of other educational institutions in this matter is considered.

Keywords: bachelor's degree; higher pedagogical institution; artistic ceramics; technological process; ceramic glazes; ceramic decoration with glazes; firing.

For citation: Kolesnikova O. V. Features of mastering glaze painting techniques in the system of higher artistic and pedagogical education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 53–58. (In Russ.)

Введение. Одним из важных аспектов в изготовлении художественных керамических работ является владение приемами правильного нанесения глазури на поверхность заранее обожженных на утиль изделий. Ведь это считается завершающим этапом для придания керамическому изделию прочности, глянцевого красота и законченности. Поэтому от студентов требуется не только художественное мышление, но и хорошее знание и владение технологическими приемами [7]. «Художественное образование в области керамики направлено на формирование творческой личности, способной к инновационному поиску, где технология росписи глазурями становится инструментом авторской экспрессии, а не просто ремесленным навыком» [6]. Следует помнить, что росписью глазурями можно сделать изделие уникальным, красивым, но и безвозвратно испортить его. Глазурные дефекты зачастую бывают неустранимы. Поэтому базовые знания о глазурях, их характеристиках, способах нанесения на изделия необходимы для достижения успехов в освоении предмета «Художественная керамика». Есть много способов глазурования керамических изделий, поэтому необходимо выбрать из множества наиболее подходящие для занятий, адаптировать их к учебному процессу. Нужно учитывать учебный план и время, отведенное для занятий по керамике, также интересно провести анализ подобной работы в других учебных заведениях.

Методы исследования. Методологическую основу исследования составил сравнительный анализ рабочих программ разных высших учебных заведений. Изучение и сравнение практического опыта ведущих педагогов-керамистов показано в современных методических пособиях. Программы обучения по художественной керамике направлены на формирование профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства, создания сувенирных изделий, декоративной скульптуры малых форм и изделий для украшения интерьеров. В статье мы рассматриваем один из этапов изготовления керамического изделия, глазурование работ, выполненных из низкоплавких майоликовых глин. Изучим методику преподавания изготовления керамических изделий как одного из этапов обучения студентов-бакалавров вузов. Этап глазурования очень важен для достижения максимального эстетического результата. Процесс росписи в рамках педагогического вуза рассматривается как средство развития колористического мышления студента: использование глазурных полив позволяет на практике изучить физико-химические изменения цвета в процессе обжига, что формирует у будущего педагога способность к прогнозированию художественного результата [8]. Было необходимо для учебного процесса найти такие приемы нанесения глазури на изделия из глины, которые студенты могут быстро освоить и использовать полученные знания в практических работах по художественной керамике.

На сегодняшний день глубокое знание химии не является необходимым. В России есть большое количество производств, изготавливающих материалы для занятий художественной керамикой. Наряду с различными керамическими красителями выпускаются и глазури, и различные присадки для кистевой росписи, для окунания и напыления. К материалам прилагаются описание глазури, их свойств и температура обжига. Несмотря на это, должны быть базовые знания в области того, на осно-

ве чего созданы те или иные керамические красители, что входит в их состав, ведь от этого зависит то, как они будут сочетаться друг с другом, какие эффекты можно получить при обжиге. Остается только подобрать цветовую гамму, подходящую к замыслу, и выбрать способ нанесения. Также при выборе глазури необходимо учитывать цвет глины (красножгущиеся или беложгущиеся массы) и то, каким способом изделие декорировано, использовался ли рельефный декор или у него гладкая поверхность.

Для составления рабочей программы по этому разделу художественной керамики необходимо проанализировать возможности студентов в знании технологии и во владении нужными навыками для глазурования керамических изделий, время, отведенное для изучения предмета согласно учебному плану. Исходя из этого можно запланировать количество изделий, оптимальные приемы и навыки для их исполнения и декорирования глазурями. При работе с глазурями на пластовых изделиях надо учитывать густоту глазурного состава: слишком тонкий слой при обжиге может «прогореть», не дав нужного цвета, а чрезмерно толстый – привести к возникновению дефектов, таких как сборка или наплывы, что особенно критично для плоских поверхностей, где любая технологическая ошибка становится визуально заметной [5]. Во время работы с глазурями нужно заострять внимание обучающихся на типичных ошибках и видах глазурного брака, отслеживать динамику развития практических навыков в работе с керамическим изделием.

Анализ специфики рабочих программ педагогических вузов по художественной керамике и глазурованию керамических изделий. Рабочие программы педагогических вузов (направление «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство») существенно отличаются от программ художественных академий по целям и структуре [3; 8; 9]. Рассмотрим основные особенности. Студент-бакалавр педагогического высшего учебного заведения осваивает технику росписи глазурями одновременно с методикой ее преподавания в общеобразовательных или художественных школах и студиях. Программа включает обязательный раздел «Методическая разработка урока по керамике». Педагогические программы ориентированы на безопасные и доступные материалы, такие как глазури, не содержащие свинца, низкотемпературные керамические массы, которые могут быть использованы в условиях школьных мастерских. Поэтому и с точки зрения освоения технологического процесса основное внимание уделено базовым приемам без сложных химических экспериментов. В отличие от педагогических вузов, в художественных академиях готовят художников с глубокими знаниями не только рисунка, живописи, композиции и т. д. Понимание того, как ведут себя составы при обжиге, приходит не сразу. Расширение знаний о форме в пространстве происходит поэтапно, часто на протяжении всего учебного цикла, на каждом этапе есть свои требования и особенности. Сначала мастер осваивает простые однотонные покрытия, но по мере наполнения тематическим содержанием – внедрения эффектных добавок, наслаивания и градиентов – структуры обретают форму полноценной завершенной композиции, где цвет и фактура глазури не просто покрывают черепок, а подчеркивают его пластику [5]. У будущих художников должны быть глубокие познания технологических и химических нюансов в работе с глазурями. Студенты-бакалавры художественных вузов должен владеть как традиционными техниками работы с глазурями, так и современными готовыми материалами (эффектными глазурями, подглазурными карандашами и т. д.), что позволяет выпускни-

ку одинаково успешно работать и в авторской керамике, и в коммерческих проектах. Различия программ по технике работы с глазурями в разных педагогических вузах зависят от материально-технической оснащенности кафедры (вспомогательные помещения, муфельные печи, сушильные шкафы, компрессор, аэрограф, вытяжная камера, глина, глазури). В основном в педагогических вузах главная цель – научить студентов простым техникам работы с глазурями: ручная роспись мазком, роспись по сырой эмали, напыление глазури с помощью аэрографа. «При проектировании росписи керамических изделий студенты должны учитывать этнокультурный контекст: использование традиционных элементов “баар” (весна) или “гюль” (роза) требует не только технического навыка владения кистью, но и глубокого понимания символического значения каждого элемента в композиции» [2]. Это обусловлено ограниченным количеством часов на изучение предмета и тем, что после выпуска студенты будут работать в художественных школах, студиях или кружках. Недостаток практических часов на экспериментальное изучение взаимодействия глазурей и масс в учебных планах педагогических вузов ведет к снижению качества проектной деятельности будущих учителей ИЗО [1]. Среди педагогических вузов можно выделить МГПУ и РГПУ им. А. И. Герцена. Здесь рабочие программы по росписи глазурями сложнее и глубже. Студентов учат более сложным технологиям по работе с керамическими красителями. Предполагается, что после выпуска студенты смогут работать не только в детских художественных школах, но и в специализированных колледжах. «Внедрение регионального компонента в учебные программы по керамике способствует сохранению этнокультурного кода местности. Студенты осваивают не только технологию обжига, но и символический язык орнамента, исторически закрепившийся в народных промыслах региона» [3]. Часто в рабочих программах по росписи керамики в региональных педагогических вузах есть своя специфика. Их программы становятся центрами сохранения уникальных местных техник и традиций, к примеру, УрГПУ (г. Екатеринбург). Здесь есть сильный уклон в декоративно-прикладное искусство и стремление к местным традициям обработки глины. НГПУ (г. Новосибирск): в университете создана хорошая техническая база для занятий керамикой; есть разные виды глин для лепки и богатая палитра глазурей и ангобов. Поэтому есть возможность на занятиях расширять технологические приемы работы с глазурями. КИПУ (г. Симферополь): большое внимание уделяется крымско-татарской орнаментике, изучается символика орнамента и техника росписи майолики. Для нее характерна яркая палитра: желтый, зеленый, синий цвета на белом фоне.

Заключение. На основании проведенного сравнительного анализа рабочих программ и методических пособий нескольких российских педагогических вузов по дисциплине «Художественная керамика» мы рассмотрели раздел «Глазурование художественных керамических изделий», что позволило нам сделать несколько основных выводов. Есть заметное различие в подходах между профильными художественными и педагогическими вузами. Если в художественных вузах роспись глазурями рассматривается подробно как средство реализации авторского, также глубоко изучается технологический процесс. В программах педагогических вузов приоритетное внимание уделяется созданию четкой последовательности действий. Она позволяет будущему учителю пошагово передать технологию росписи ученикам. Это необходимо для того, чтобы будущий учитель мог эффективно и безопасно адаптировать приемы глазурирования для работы с учащимися разных возрастов.

Очень интересен региональный подход к составлению рабочих программ. Он выступает важным фактором сохранения уникальных культурных традиций. Анализ учебных планов вузов Крыма, Сибири, Урала и Подмосковья наглядно показал это. Изучение технологий росписи неразрывно связано с освоением орнаментального языка, цветовой палитры и специфических приемов обработки глины, характерных для конкретной местности. Это превращает учебный процесс в инструмент сохранения этнокультурного кода региона. Методические материалы строятся на тесной связи между этапом конструирования изделия и процессом его декорирования. Обучение росписи глазурями строится на балансе между развитием колористического мышления и знанием технологических приемов. Этим достигается качественный результат и минимизируется количество технологических дефектов. Дальнейшее развитие дисциплины мы видим в более глубоком изучении классических техник росписи. Они позволяют в полной мере реализовать творческий потенциал студентов, сохранив преемственность в художественном образовании.

Список источников

1. *Барциц Р. Ч.* Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: уч. пособие. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 200 с. EDN DVFJNV
2. *Бойко Ю. А., Комиссарова Л. А.* Художественная керамика: уч. пособие для вузов / отв. ред. В. Б. Лившиц. – М.: Юрайт, 2026. – 156 с.
3. *Гаева А. А., Садриева А. Н.* Традиции создания керамических изделий на факультете художественного образования. Игорь Борисович Толкачев и его ученики // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: сборник статей и материалов Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 14 мая 2025 г.). – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, 2025. – С. 361–364. EDN CVOQZP
4. *Гужавина А. Э.* Особенности формообразования в развитии дизайн-мышления // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Художественно-графического факультета Института изящных искусств МПГУ (г. Москва, 13–15 декабря 2021 г.) / под общ. ред. С. П. Ломова. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 194–201. EDN AOSOKO
5. *Колесникова О. В., Шмаков В. А.* Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
6. *Кошаев В. Б.* Композиция в русском народном искусстве: на материалах изделий из дерева: уч. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – М.: Владос, 2006. EDN QQMIFH
7. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: уч. пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
8. *Миненко Л. В.* Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: уч. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2024. – 107 с.
9. *Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.* Художественная керамика: уч. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2025. – 175 с.

References

1. Bartsits R. Ch. Graphic composition in the system of higher art education. Questions of theory and practice: textbook. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2017, 200 p. EDN DVFJNV (In Russian)
2. Boyko Yu. A., Komissarova L. A. Artistic ceramics: textbook for universities. Execut. editor V. B. Livshits. Moscow: Yurait, 2026, 156 p. (In Russian)
3. Gaeva A. A., Sadrieva A. N. Traditions of creating ceramic products at the Faculty of Art Education. Igor Borisovich Tolkachev and his students. Meanings, values, norms in the existence of man, society, and the state: collection of articles and materials of the International Scientific and Practical Conference (Chelyabinsk, May 14, 2025). Chelyabinsk: South Ural State Institute of Arts named after P. I. Chaikovsky, 2025, pp. 361–364. EDN CVOQZP (In Russian)
4. Guzhavina A. E. Features of shaping in the development of design thinking. Art education and aesthetic education in the Eurasian educational space: proceedings of the International Scientific and Practical conference dedicated to the 80th anniversary of the Art and Graphic Faculty of the Institute of Fine Arts of Moscow State University (Moscow, December 13–15, 2021). Ed. by of S. P. Lomov. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2022, pp. 194–201. EDN AOSOKO (In Russian)
5. Kolesnikova O. V., Shmakov V. A. Artistic processing of materials. The technology of manufacturing ceramic products. Plastic modeling: a practical course. Novosibirsk: Publishing House of the NSPU, 2018, 34 p. (In Russian)
6. Koshayev V. B. Composition in Russian folk art: based on wood products: textbook for students of higher educational institutions studying in the specialty “Decorative and applied arts and folk crafts”. Moscow: Vlado, 2006. EDN QQMIFH (In Russian)
7. Lavrentiev A. N. Design history: textbook. Moscow: Gardariki, 2007, 303 p. (In Russian)
8. Minenko L. V. Methods of teaching decorative and applied arts and folk crafts: textbook for universities. 2nd ed. Moscow: Yurait, 2024, 107 p. (In Russian)
9. Tkachenko A. V., Tkachenko L. A. Artistic ceramics: a textbook for universities. 2nd ed. Moscow: Yurait, 2025, 175 p. (In Russian)

Информация об авторе

Олёна Владимировна Колесникова – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Olena Vladimirovna Kolesnikova – Senior Lecturer Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 745

Комплексный анализ технологических этапов изготовления авторской интерьерной куклы: материаловедческие и инженерные аспекты

А. И. Сухарев¹, Б. М. Нуртазина¹

¹*Омский государственный педагогический университет,
Омск*

В статье проводится системное исследование технологического цикла создания интерьерной куклы как объекта современного декоративно-прикладного искусства. Авторами детально рассматриваются пять основных этапов производства: от проектирования каркаса до прецизионной художественной отделки. Особое внимание уделено физико-химическим процессам полимеризации современных пластиков и технологиям обеспечения долговечности конструкций.

Ключевые слова: интерьерная кукла; технологический цикл; полимерная глина; армирование; полимеризация; художественное конструирование; финишная обработка.

Для цитирования: Сухарев А. И., Нуртазина Б. М. Комплексный анализ технологических этапов изготовления авторской интерьерной куклы: материаловедческие и инженерные аспекты // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 59–64.

Original article

A comprehensive analysis of the technological stages of manufacturing an author's interior doll: materials science and engineering aspects

A. I. Sukharev¹, B. M. Nurtazina¹

¹*Omsk State Pedagogical University,
Omsk*

This article provides a systematic study of the technological cycle of creating an interior doll as an object of modern decorative and applied art. The author examines in detail five key stages of production, from the design of the frame to the precision of artistic finishing. Special attention is given to the physical and chemical processes of polymerization of modern plastics and the technologies for ensuring the durability of structures.

Keywords: interior doll; technological cycle; polymer clay; reinforcement; polymerization; artistic design; finishing treatment.

For citation: Sukharev A. I., Nurtazina B. M. A comprehensive analysis of the technological stages of manufacturing an author's interior doll: materials science and engineering aspects. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 59–64. (In Russ.)

Интерьерная кукла в первой трети XXI в. окончательно утвердилась в статусе уникального синтетического искусства, объединяющего академическую скульптуру, живопись, дизайн костюма и современные инженерные технологии. В отличие от промышленной игрушки, авторская интерьерная кукла является предметом коллекционирования, что накладывает жесткие требования к ее технологической реализации. Эстетическая выразительность и конструктивная долговечность авторской куклы напрямую зависят от физико-механических характеристик используемого сырья. Нарушение регламента на любом из этапов – от выбора металла для каркаса до температурного режима обжига – ведет к необратимому разрушению объекта. Значимость статьи в необходимости научного обоснования каждого технологического этапа для обеспечения высокого качества и долговечности художественного изделия. Ниже представлена систематизация материалов по функциональным группам.

1. Текстильные материалы и полимеры для формирования экстерьера (одежда). При выборе текстиля главным фактором считается масштабность – соответствие плотности переплетения нитей и размера принта к пропорциям куклы (обычно 1:4, 1:6).

Натуральные волокна (шелк, хлопок, батист, лен) обладают высокой гигроскопичностью и низкой упругостью, что позволяет фиксировать мелкие складки (закладывать «память формы») при помощи влажно-тепловой обработки. Шелковые ткани (атлас, шифон) ценятся за их драпируемость и естественный блеск в микро-масштабе.

Специализированное кружево и тесьма: используются преимущественно антикварные образцы или современные материалы на основе тончайшего хлопка, т. к. синтетические аналоги с избыточным блеском и жесткостью, что нарушает визуальную достоверность.

Кожа и замша (натуральные) толщиной от 0,3 до 0,6 мм применяются в обувном производстве и галантерее куклы. Важной характеристикой является коэффициент относительного удлинения при растяжении, позволяющий обтягивать колодки сложной формы.

2. Материалы для имитации волосяного покрова. Он классифицируется по происхождению и способу технологической обработки (трессирование, проклейка).

Натуральный протеиновый волос (мохер, шерсть ангорской козы, альпака): наиболее востребованы в авторской кукле благодаря белковой структуре, идентичной человеческому волосу. Это позволяет проводить окрашивание оксидными красителями и термическую укладку. Обладают исключительной мягкостью и тонкостью внешнего слоя волоса.

Синтетические полимеры (канекалон, саран, фибра) отличаются высокой износостойкостью и стабильностью цвета. Канекалон содержит органические вытяжки из морских водорослей, что придает ему естественный блеск, но он менее податлив к сложной термической модификации.



Рис. 1.
Создание каркаса
куклы [7]

Первым и наиболее ответственным этапом считается создание каркаса куклы (рис. 1). Технологическая сложность здесь заключается в необходимости сочетания статической прочности с динамической пластичностью.

Расчет нагрузок и выбор материалов. Для кукол высотой от 30 до 60 см применяется комбинированный каркас. Центральная ось (позвоночный столб) изготавливается из стальной оцинкованной проволоки сечением 2,5–3,5 мм, способной выдерживать вес полимерных масс без деформации. Конечности, требующие позирования, формируются из отожженной медной проволоки (сечение 1,5–2,0 мм), обладающей высокой прочностью при многократных изгибах [1, с. 152].

На этом этапе применяется технология армирования. Соединения «костей» каркаса фиксируются методом обмотки тонкой медной проволокой с последующей заливкой двухкомпонентным эпоксидным адгезивом, что создает жесткий узел, исключающий люфт. На этом же этапе формируются петли для крепления головы и шарнирные имитации суставов. Современным трендом считается использование в каркасе элементов полиуретана, твердого и плотного пластика, а детали скрепляются между собой толстой резинкой, что существенно снижает общий вес изделия при сохранении максимальной жесткости конструкции.

Второй этап включает в себя наращивание «мышечной массы» и создание детализированных фрагментов (лицо, кисти, стопы) [4, с. 163–164].

Формирование тела. Для минимизации расхода дорогостоящей полимерной глины и облегчения веса основной объем тела формируется из инертных наполнителей: фольги, синтепуха или шерсти. Технологическая особенность заключается в плотной обмотке наполнителя нитями для создания твердой основы, на которую будет наноситься полимер. Между наполнителем и финишным полимером часто прокладывается слой малярного скотча или фольги для предотвращения миграции пластификаторов из глины в пористый наполнитель (рис. 2).



Рис. 2.
Формирование тела куклы [8]

Скульптурная лепка из полимеров. Для открытых участков тела применяются запекаемые полимерные глины (ПВХ-композиты). Технология требует послойного нанесения. Первый слой «черновой» служит для закрепления, последующие слои формируют анатомический рельеф. На этом этапе критически важно отсутствие воздушных полостей между слоями, т. к. при нагреве воздух расширяется, вызывая появление пузырей (вздутий) на поверхности.

Третий этап – регламент термической обработки (полимеризация) – переход материала из пластичного состояния в твердое – считается наиболее рискованным с точки зрения химического процесса.

Температурный контроль. Полимеризация ПВХ-пластиков происходит при температуре 110–130°C. Технологической особенностью выступает использование внешних цифровых термометров, т. к. встроенные датчики духовых шкафов часто

с погрешностью до 15°C. Отклонение температуры на 10°C ведет либо к недополимеризации (хрупкости), либо запускает процесс термической деструкции с выделением токсичного хлороводорода [2, с. 99].

Ступенчатый обжиг. Для сложных многодетальных кукол применяется технология многократного промежуточного обжига (от 3 до 10 циклов). Это позволяет фиксировать уже готовые фрагменты лица или рук, продолжая работу над другими деталями без риска их повреждения. После каждого цикла деталь должна остывать естественным путем вместе с печью для предотвращения деформации изделия.

Четвертый этап – абразивная подготовка и художественное колорирование. После отвердевания материала следует этап приведения поверхности к эстетическому стандарту.

Многоступенчатая шлифовка. Удаление технологических следов (отпечатков пальцев, мелких неровностей) производится водостойкими абразивами. Процесс начинается с шлифовальной шкурки зернистостью Р400 и заканчивается Р2500. Применение «мокрого» способа шлифовки исключает попадание мелкодисперсной пластиковой пыли в дыхательные пути мастера и обеспечивает зеркальную гладкость поверхности, необходимую для последующей лессировки.

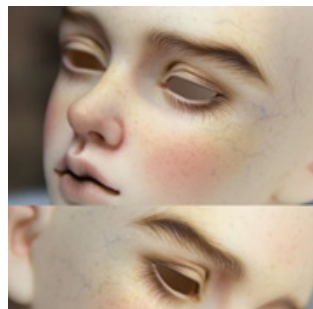


Рис. 3.
Роспись лица [6]

Генезис цвета. Художественная роспись выполняется в технике многослойной акриловой или масляной живописи. Технологический секрет «живой кожи» заключается в использовании комплементарных цветов: под основной тон наносятся синие и зеленые оттенки (имитация вен), затем розовые (капилляры) и только потом – бежевые фильтры (рис. 3). Каждый слой фиксируется специализированным матовым лаком [3, с. 75].

Пятый этап – декоративная сборка и детализация. Он объединяет отдельные детали в единую художественную композицию.

Текстильный инжиниринг. Изготовление одежды для куклы требует применения методов муляжного моделирования (оборачивание макета тканью, затем нанесение на него линии кроя, выточек, швов и других элементов, после материал разрезается по намеченным линиям, полученные детали переносятся на бумагу). Ткани подвергаются технологической обработке: декатировке (тепловая обработка для исключения усадки), окрашиванию органическими красителями и, при необходимости, искусственному состариванию. Важным аспектом считается использование микрофурнитуры (миниатюрные пуговицы, пряжки, цепи), масштаб которой соответствует размеру куклы, что обеспечивает визуальную достоверность объекта.

Финальная фиксация и экспозиционное оформление. Готовая кукла обрабатывается финишным составом (лак-спрей Mr. Super Clear Matt с УФ-фильтром), который защищает изделие от ультрафиолетового излучения (рис. 4), что гарантирует защиту изделия от выцветания. Кукла монтируется на стационарную подставку, обеспечивающую механическую устойчивость объекта в интерьере, или может быть интегрирована в общий художественный замысел.



Рис. 4.
Лак-спрей Mr. Super
Clear Matt
с УФ-фильтром [5]

Технологический процесс изготовления интерьерной куклы представляет собой алгоритм последовательности действий, где каждый этап базируется на физических свойствах материалов. Современная технология куклы стремится к гибридизации: сочетанию ручного труда с аддитивными методами (3D-печать аксессуаров) и использованию новых химических составов для фиксации. Понимание этих этапов позволяет не только создавать эстетически совершенные объекты, но и гарантировать их сохранность как предметов искусства на протяжении многих десятилетий. Дальнейшее развитие технологий в этой сфере, вероятно, пойдет по пути внедрения экологически чистых биополимеров и развития систем интеллектуальной подсветки, интегрированных непосредственно в структуру куклы.

Список источников

1. Баранова Д. Н. Особенности проектирования авторской куклы студентами Сергиево-Посадского института игрушки [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 150–156. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proektirovaniya-avtorskoy-kukly-studentami-sergievo-posadskogo-instituta-igrushki> (дата обращения: 27.03.2026).
2. Галявиева Н. А. Использование полимерных материалов при создании сувенирных кукол из керамопласта [Электронный ресурс] // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – № 5. – С. 98–100. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-polimernyh-materialov-pri-sozdanii-suvenirnyh-kukol-iz-keramoplasta> (дата обращения: 27.03.2026).
3. Галявиева Н. А. Использование полимерных материалов при создании сувенирной продукции [Электронный ресурс] // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – № 10. – С. 74–76. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-polimernyh-materialov-pri-sozdanii-suvenirnoy-produktsii> (дата обращения: 27.03.2026).
4. Гусева В. В. Роль визуализации в обучении пластической анатомии студентов – будущих дизайнеров игрушки [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 1. – С. 162–170. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-vizualizatsii-v-obuchenii-plasticheskoy-anatomii-studentov-buduschih-dizaynerov-igrushki> (дата обращения: 27.03.2026).
5. Лак-спрей Mr. Super Clear Matt с УФ-фильтром [Электронный ресурс]. – URL: <https://kuklobaza.ru/product/mr-super-clear-matovyj-s-uv-filtrom/> (дата обращения: 03.04.2026).
6. Роспись лица [Электронный ресурс]. – URL: <https://in.pinterest.com/pin/5488830791247964/> (дата обращения: 03.04.2026).
7. Создание каркаса куклы [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.pinterest.com/pin/1407443626337826/> (дата обращения: 03.04.2026).
8. Формирование тела куклы [Электронный ресурс]. – URL: <https://in.pinterest.com/pin/322640760809265663/> (дата обращения: 03.04.2026).

References

1. Baranova D. N. Features of designing an author's doll by students of the Sergiev Posad Institute of Toys [Electronic resource]. *Traditional Applied Art and Education*, 2022, no. 4, pp. 150–156. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proektirovaniya-avtorskoy-kukly-studentami-sergievo-posadskogo-instituta-igrushki> (date of access: 27.03.2026). (In Russian)
2. Galyavieva N. A. The use of polymer materials when creating souvenir dolls from ceramic plastic [Electronic resource]. *Bulletin of Kazan Technological University*, 2014,

no. 5, pp. 98–100. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-polimernyh-materialov-pri-sozdanii-souvenirnyh-kukol-iz-keramoplasta> (date of access: 27.03.2026). (In Russian)

3. Galyavieva N. A. The use of polymer materials in the creation of souvenirs [Electronic resource]. *Bulletin of Kazan Technological University*, 2014, no. 10, pp. 74–76. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-polimernyh-materialov-pri-sozdanii-souvenirnoy-produktsii> (date of access: 27.03.2026). (In Russian)

4. Guseva V. V. The role of visualization in teaching the plastic anatomy of students – future toy designers [Electronic resource]. *Traditional Applied Art and Education*, 2022, no. 1, pp. 162–170. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-vizualizatsii-v-obuchenii-plasticheskoy-anatomii-studentov-buduschih-dizaynerov-igrushki> (date of access: 27.03.2026). (In Russian)

5. Varnish spray Mr. Super Clear Matt with UV filter [Electronic resource]. URL: <https://kuklobaza.ru/product/mr-super-clear-matovyj-s-uv-filtrom/> (date of access: 03.04.2026). (In Russian)

6. Face painting [Electronic resource]. URL: <https://in.pinterest.com/pin/5488830791247964/> (date of access: 03.04.2026). (In Russian)

7. Creating a doll frame [Electronic resource]. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/1407443626337826/> (date of access: 03.04.2026). (In Russian)

8. Formation of the doll's body [Electronic resource]. URL: <https://in.pinterest.com/pin/322640760809265663/> (date of access: 03.04.2026). (In Russian)

Информация об авторах

Андрей Иванович Сухарев – профессор кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства, Омский государственный педагогический университет, Омск.

Бахытжан Муратбековна Нуртазина – магистрант, ДПИиНП, Омский государственный педагогический университет, Омск.

Information about the authors

Andrey Ivanovich Sukharev – Professor of the Department of Design, Monumental and Decorative Arts, Omsk State Pedagogical University, Omsk.

Bakhytzhan Muratbekovna Nurtazina – master's student, DPIiNP, Omsk State Pedagogical University, Omsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 74.01/.09

Роль академического рисунка и бумажной пластики (макетирования) в формировании объемно-пространственного мышления будущего дизайнера

О. В. Шаляпин¹, И. М. Степанов¹

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

Статья посвящена исследованию роли академического рисунка и бумажной пластики в развитии объемно-пространственного мышления студентов-дизайнеров колледжа. На основе анализа учебного процесса и практических заданий оценивается эффективность макетирования как ключевого дидактического приема, позволяющего преодолеть «плоскостное» видение обучающихся. Приводятся примеры интеграции традиционных художественных дисциплин с инструментарием трехмерной графики, сочетающих ручной труд и цифровые технологии, что способствует более глубокому пониманию конструктивных основ и эргономики проектируемых объектов.

Ключевые слова: академический рисунок; объемно-пространственное мышление; мышление; дизайн; макетирования; 3D-графика; моделирование.

Для цитирования: Шаляпин О. В., Степанов И. М. Роль академического рисунка и бумажной пластики (макетирования) в формировании объемно-пространственного мышления будущего дизайнера // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 65–71.

Original article

The role of academic drawing and paper plastics (layout) in shaping the spatial thinking of the future designer

O. V. Shalyapin¹, I. M. Stepanov¹

*¹Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

The article is devoted to the study of the role of academic drawing and paper plastics in the development of three-dimensional thinking of college design students. Based on the analysis of the educational process and practical tasks, the effectiveness of mock-up is assessed as a key didactic technique that allows overcoming the “flat” vision of students. The article provides examples of the integration of traditional artistic disciplines with the tools of three-dimensional graphics, which allows for a smooth combination of manual labor and digital technologies, which contributes to a deeper understanding of the structural foundations and ergonomics of designed objects.

Keywords: academic drawing; three-dimensional thinking; thinking; design; mockups; 3D graphics; modeling.

For citation: Shalyapin O. V., Stepanov I. M. The role of academic drawing and paper plastics (layout) in shaping the spatial thinking of the future designer. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 65–71. (In Russ.)

Введение. Прежде чем рассматривать конкретные методики развития навыков у студентов колледжа, необходимо точно определить, что именно подразумевается под термином «объемно-пространственное мышление» в контексте профессиональной подготовки дизайнера. В общей психологии пространственное мышление традиционно трактуется как специфический вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и свободное оперирование ими в процессе решения как теоретических, так и практических задач. Как пишет И. С. Якиманская, «пространственное мышление – это вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач» [1, с. 5]. В классических трудах И. С. Якиманской и Б. Г. Ананьева эта способность рассматривается прежде всего как умение мысленно манипулировать объектом: вращать его, перемещать в системе трех координат, расчленять на составные части и анализировать его структуру в отрыве от непосредственного визуального контакта с натурой [5]. Это базовый уровень, необходимый любому человеку, работающему с формой.

Однако применительно к художественно-проектной деятельности, особенно в области дизайна и декоративно-прикладного искусства, простое умение, представление формы куба в разрезе, является недостаточным и не отражает всей полноты требуемой компетенции. Здесь мы говорим о более сложном, синтезированном типе мышления – объемно-пространственном. Его принципиальное отличие заключается в трех неразрывно связанных компонентах, таких как осязаемость образа, соотнесение образа с масштабом и конструктивная ясность фигуры. Осязаемость образа, т. е. мысленное представление объекта, всегда сопровождается пониманием физических свойств его материала: дизайнер подсознательно чувствует, что дерево гнется и скалывается иначе, чем пластик, а бумага при сгибе образует ребро жесткости, в то время как ткань драпируется. Соотнесение образа с масштабом и фигурой человека или другого объекта является обязательной частью, что позволяет мгновенно оценить, как спроектированный объект, например стул, будет ощущаться в руке или насколько удобно размещена ручка прибора. Также скажем про конструктивную ясность – глубинное понимание того, как форма держит саму себя, где проходят невидимые оси напряжения и каким образом соединены между собой узлы и детали объекта. Таким образом, объемно-пространственное мышление дизайнера можно определить как профессиональный синтез визуального воображения, конструктивного анализа и материально-тактильного чувствования формы.

Возрастные особенности студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования, от 15–19 лет, накладывают значительный отпечаток на выбор педагогических стратегий для развития этой компетенции. В отличие от контингента высших учебных заведений, куда приходят абитуриенты с более устоявшейся абстрактной базой и часто прошедшие подготовительные курсы, студенты колледжа после 9 класса обладают выраженной когнитивной спецификой. Современные подростки показывают высокую скорость переключения внимания и визуальную насмотренность, но при этом испытывают существенные трудности с длительной концентрацией на монотонных задачах. Это делает традиционные для

академической школы многочасовые постановки по рисунку с требованием детальной тональной проработки фактур психологически тяжелыми и часто неэффективными для значительной части учебной группы [3]. В то же время работа с макетом, предполагающая быструю смену тактильных ощущений и видимый, осязаемый результат за короткий промежуток времени, попадает в зону их когнитивного интереса и возрастной потребности в немедленной обратной связи.

Анализ формы у него служит целям обобщения ради художественного эффекта, где неточность в анатомии или пропорциях может быть оправдана авторской стилизацией. Дизайнер или 3D-художник же анализирует форму с противоположной целью – чтобы расчленив объект на составляющие его геометрические примитивы, выявить конструктивные узлы и понять принцип сборки. Если живописец мысленно находится перед натурой и смотрит на нее со стороны «я вижу пятно», то дизайнер мысленно берет объект в руку, крутит его и оценивает его вес и баланс. Ошибка живописца может стать «фишкой», ошибка дизайнера в пропорции влечет за собой невозможность сборки реального изделия.

Для педагога колледжа это означает, что требование к студентам-дизайнерам выполнять длительные живописные этюды маслом может быть полезно для общего развития, но оно не должно вытеснять главное упражнение, тренирующее профильную компетенцию: конструктивный, сквозной рисунок с обязательным показом невидимых граней, осей вращения и сечений формы.

Эффективное формирование объемно-пространственной компетенции требует создания особых психолого-педагогических условий, опирающихся на теорию поэтапного формирования умственных действий [2]. Первым и обязательным для студентов колледжа является этап материализации действия, приходящийся на первый курс обучения. На нем педагогически неверно требовать от студента «представить все в уме» или просто «внимательно смотреть на натуру» [3]. Обучающийся должен физически манипулировать простыми объемами: вертеть в руках геометрические гипсовые тела, склеивать и разрезать развертки кубов и конусов, лепить из скульптурного пластилина простые барельефы. Без этого тактильного опыта обучение академическому рисунку в сознании подростка остается лишь набором абстрактных правил нанесения штриховки. Далее этап внешней речи или комментирования. Преподавателю следует требовать от студентов проговаривания конструкции, например при проработке фигуры цилиндра, где зачастую молодые дизайнеры и живописцы могут ошибаться. Вербализация процесса построения помогает перевести интуитивный тактильный опыт в осознанный профессиональный язык чертежника и проектировщика. Только на третьем этапе, соответствующем старшим курсам колледжа, можно ожидать перехода действия во внутренний план, когда студент способен быстро набросать грамотный форэскиз объемного кресла, подсознательно понимая его тектонику и верные пропорциональные отношения без необходимости вычерчивания полной перспективной сетки.

Таким образом, объемно-пространственное мышление в системе среднего профессионального образования следует рассматривать не как некий врожденный талант, а как целенаправленно формируемую профессиональную компетенцию, поддающуюся развитию и диагностике. Ее успешное развитие напрямую зависит от корректно выстроенной последовательности педагогических действий: от обязательной работы с реальным, физическим материалом, например бумагой, картоном, глиной, на младших курсах к сложному мысленному моделированию конструк-

тивных узлов и эргономики объектов на старших курсах. Недооценка специфики психофизиологического возраста студентов колледжа, равно как и механическое копирование вузовских методик чистого рисования без связки с макетированием, закономерно приводит к формальному выполнению учебных заданий без формирования глубинного понимания конструкции, что неизбежно проявляется в низком качестве курсового и дипломного проектирования.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и достижения цели исследования был использован комплекс взаимодополняющих научных методов, адекватных предмету изучения и специфике образовательного процесса в учреждении среднего профессионального образования.

Теоретические методы применялись на этапе анализа научной литературы, нормативной документации и передового педагогического опыта. Ведущим методом выступил анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблемам развития пространственного мышления, возрастной психологии юношеского возраста, а также теории и методике преподавания изобразительного искусства и дизайна. Этот метод позволил уточнить содержание базовых понятий исследования, таких как объемно-пространственное мышление, проектная культура, макетирование, и выявить степень разработанности проблемы в современной науке.

Метод сравнительного анализа использовался для сопоставления традиционных методик преподавания академического рисунка и специфических задач подготовки дизайнеров, что выявило существующий методический разрыв и обосновало необходимость разработки интегративных заданий.

Методы синтеза и обобщения позволили сформулировать теоретические положения работы, касающиеся специфики восприятия формы студентами колледжа и роли макетирования как материализованной формы конструктивного анализа.

Дополнительно был использован метод тестирования и диагностических срезов, включающий выполнение студентами контрольной и экспериментальной групп специально разработанных заданий. К примеру, построение сквозного рисунка предмета по представлению и выполнение его рабочего макета на время. Оценка результатов проводилась по заранее разработанным критериям, что позволило отследить динамику изменений.

Заключительным методом был анализ продуктов творческой деятельности, что позволило наглядно проследить взаимосвязь между качеством конструктивного рисунка и грамотностью объемно-пространственного решения проектной задачи.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы было установлено, что объемно-пространственное мышление считается не факультативным качеством, а фундаментальной профессиональной компетенцией дизайнера [5]. Специфика этой компетенции в контексте подготовки студентов колледжа в необходимости синтеза трех компонентов: визуального воображения, конструктивного анализа и материально-тактильного чувствования формы. В отличие от абстрактного пространственного мышления, необходимого математику или инженеру, дизайнерское мышление всегда предметно, масштабно и эргономично [4]. Мы убедились, что возрастные особенности студентов первого и второго курсов колледжа, характеризующиеся преобладанием наглядно-действенного восприятия над абстрактно-логическим, диктуют необходимость пересмотра традиционных подходов к преподаванию рисунка. Механическое копирование вузовских программ, ориентированных на подготовку живописцев-станковистов, без учета специфики дизайн-проектиро-

вания ведет к разрыву между качеством академических штудий и беспомощностью в решении объемно-конструктивных задач при работе над курсовым проектом.

В теоретической части работы было обосновано, что основным методическим приемом, позволяющим преодолеть этот разрыв, считается интеграция академического рисунка и бумажной пластики. Макетирование рассматривается в работе не как отдельная дисциплина, а как материализованное продолжение конструктивного рисунка. На этапе обучения в колледже бумага выступает идеальным дидактическим материалом, ее пластические свойства: надрез, сгиб, складка, прорезь. Эти свойства показывают студенту законы тектоники, работу ребра жесткости и переход плоскости в объем. Опытно-экспериментальная работа, проведенная на базе колледжа, показала эффективность предложенного подхода. Применение разработанных в процессе исследования упражнений, таких как «От плоскости к объему» и «Конструктивный анализ через развертку», зафиксировало положительную динамику в экспериментальной группе студентов. Обучающиеся, регулярно выполнявшие задания на перевод графического эскиза в поисковый макет, показали более высокие результаты по следующим критериям: точность передачи пропорций в перспективе, понимание конструктивных узлов сочленения форм, скорость выполнения форэскизов проектируемых изделий. В отличие от контрольной группы, где работа велась преимущественно графическими средствами на двухмерной плоскости листа, студенты экспериментальной группы показывали более осознанный подход к компоновке объемов в пространстве и меньшее количество грубых ошибок масштаба.

Наблюдения и анализ продуктов творческой деятельности зафиксировали важный психологический аспект: работа с макетом снижает у студентов первого курса страх перед «чистым листом» и комплексом «я не умею рисовать». Процесс резания и склеивания бумаги воспринимается ими как игра или конструирование, что соответствует их возрастным интересам, но при этом исподволь формирует жесткую профессиональную дисциплину глаза и руки. Студент, собственноручно склеивший куб или сложную врезку геометрических тел, в дальнейшем рисует их не по заученной схеме штриховки, а по памяти действия, понимая, где проходит невидимая грань и как распределяется свет по реальному ребру формы. Таким образом, была подтверждена гипотеза о том, что синтез рисунка и макетирования считается необходимым педагогическим условием для формирования у студентов колледжа полноценного объемно-пространственного мышления. Эта методика реализует принцип междисциплинарных связей между дисциплинами «Рисунок», «Основы композиции» и «Основы дизайн-проектирования».

В качестве практических рекомендаций по итогам исследования можно предложить следующее: в календарно-тематическое планирование дисциплины «Рисунок» на первом курсе целесообразно включать короткие, емкие задания по бумажной пластике, непосредственно связанные с текущей постановкой; при оценке экзаменационных работ по рисунку в состав критериев рекомендуется ввести отдельный пункт «Конструктивная ясность и понимание тектоники формы», сместив акцент с исключительно тональной проработки на анализ объема; перспективным направлением для дальнейшей работы может стать исследование влияния современных цифровых технологий, например 3D-моделирование на развитие объемно-пространственного мышления у студентов с разным уровнем начальной художественной подготовки. Представляется, что цифровая среда не должна заменять ручное макетирование на

начальном этапе, а должна подключаться на более поздних стадиях как инструмент визуализации уже осмысленной в материале конструкции.

Заключение. Подчеркнем, что развитие объемно-пространственного мышления у студентов колледжа – это управляемый педагогический процесс. Только выстроенная система, в которой академический рисунок перестает быть самоцелью и становится инструментом анализа формы, а бумажная пластика – средством проверки этого анализа, способна подготовить конкурентоспособного специалиста, готового к решению реальных проектных задач в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Список источников

1. Якиманская И. С. Развитие пространственного мышления школьников. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.
2. Гальперин П. Я. О формировании умственных действий и понятий [Электронный ресурс] // Культурно-историческая психология. – 2010. – Т. 6, № 3. – С. 111–114. – URL: https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2010_n3/30843 (дата обращения: 03.04.2026).
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.
4. Галимуллина Н. М., Феоктистова И. Р. Научно-исследовательская деятельность обучающихся творческих направлений подготовки // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2025. – № 12. – С. 123–142.
5. Ананьев Б. Г. Пространственное различение. – Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1955. – 186 с.

References

1. Yakimanskaya I. S. Development of spatial thinking of schoolchildren. Moscow: Pedagogy, 1980, 240 p. (In Russian)
2. Halperin P. Ya. On the formation of mental actions and concepts [Electronic resource]. *Cultural-Historical Psychology*, 2010, vol. 6, no. 3, pp. 111–114. URL: https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2010_n3/30843 (date of access: 03.04.2026). (In Russian)
3. Lee N. G. Figure. Basics of academic drawing: textbook. Moscow: Eksmo, 2017, 480 p. (In Russian)
4. Galimullina N. M., Feoktistova I. R. Research activities of students in creative areas of training. *Scientific and methodological electronic journal "Concept"*, 2025, no. 12, pp. 123–142. (In Russian)
5. Ananiev B. G. Spatial distinction. Leningrad: Publishing House of the Leningrad University, 1955, 186 p. (In Russian)

Информация об авторах

Олег Васильевич Шаляпин – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Иван Максимович Степанов – магистрант кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Oleg Vasilyevich Shalyapin – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Ivan Maksimovich Stepanov – Master's student Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

РАЗДЕЛ 3
СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ

PART 3
MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS
OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN
IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2026. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2026, no. 1

Научная статья

УДК 37.011

Педагогическая модель развития эмоциональных
качеств личности ребенка

А. П. Степанова¹, Н. Е. Тащёва¹

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье обосновывается необходимость разработки возрастно-ориентированной педагогической модели, учитывающей гетерохронность психического развития детей и подростков. Модель развития «Учить по возрасту» представлена как целостная система, основанная на культурно-исторической психологии, теории развивающего обучения и принципе природосообразности. Раскрываются структура и функции модели, включающей диагностический, проектировочный и технологический компоненты. Подчеркивается значимость зоны ближайшего развития, ведущей деятельности и сензитивных периодов как методологических ориентиров. Представлены условия реализации модели в образовательной практике, ее потенциал для формирования мотивации, самостоятельности и способности к самообучению.

Ключевые слова: возрастная педагогика; зона ближайшего развития; развивающее обучение; сензитивные периоды; ведущая деятельность; индивидуализация; педагогическая модель; культурно-исторический подход.

Для цитирования: Степанова А. П., Тащёва Н. Е. Педагогическая модель развития эмоциональных качеств личности ребенка // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 72–78.

A pedagogical model for the development of emotional qualities of the child

A. P. Stepanova¹, N. E. Tashcheva¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

The article substantiates the need to develop an age-oriented pedagogical model that takes into account the heterochrony of children's psychological development. The developmental model of "Teaching by Age" is presented as a holistic system based on cultural-historical psychology, developmental learning theory, and the principle of natural conformity. The structure and functions of the model are revealed, including diagnostic, design, and technological components. The significance of the zone of proximal development, leading activity, and sensitive periods is emphasized as methodological guidelines. The article outlines the conditions for implementing the model in educational practice and its potential to foster motivation, autonomy, and self-directed learning.

Keywords: age-based pedagogy; zone of proximal development; developmental learning; sensitive periods; leading activity; individualization; pedagogical model; cultural-historical approach.

For citation: Stepanova A. P., Tashcheva N. E. A pedagogical model for the development of emotional qualities of the child. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 72–78. (In Russ.)

Введение. Актуальность проблемы разработки эффективных педагогических моделей обусловлена необходимостью оптимизации образовательного процесса в условиях быстро меняющегося мира и роста требований к индивидуальным результатам обучения. Традиционные, унифицированные образовательные программы часто игнорируют основной принцип психологии и педагогики – гетерохронность (неравномерность) индивидуального развития. В этом контексте модель развития «Учить по возрасту» приобретает статус целостной педагогической модели развития, основанной на глубоком понимании возрастной психологии. Учить по возрасту – это педагогическая модель возрастного обучения, направленная на развитие эмоционально-личностных способностей обучающихся, обеспечивая их гармоничное возрастное и личностное становление.

Поскольку педагогическая практика показывает, что игнорирование возрастных различий приводит к снижению мотивации, фрустрации и формальному освоению материала, то возникает необходимость в разработке возрастно-ориентированной педагогической модели, обеспечивающей соответствие содержания и методов обучения уровню развития учащихся.

Цель статьи: обосновать структуру и функции модели развития «Учить по возрасту» и показать ее потенциал как инструмент повышения эффективности обучения, формирования устойчивой мотивации и максимальной реализации личностного потенциала обучающихся.

Методы исследования. Методологической основой служат классические труды Л. С. Выготского (концепция зоны ближайшего развития) [1], Д. Б. Эльконина [8] и В. В. Давыдова (теория развивающего обучения) [3], а также принцип природосообразности Я. А. Коменского [6].

Основу возрастано-ориентированной педагогической модели обучения составляют идеи культурно-исторической психологии, развивающего и деятельностного подходов. Л. С. Выготский впервые сформулировал принцип зоны ближайшего развития (ЗБР), подчеркивая, что «обучение ведет за собой развитие и вызывает у ребенка внутренние процессы, которые без обучения не возникли бы» [1, с. 43].

Л. С. Выготский давал следующее определение: «Зона ближайшего развития (ЗБР) определяет функции, не созревшие еще, но находящиеся в процессе созревания, которые созреют завтра, которые сейчас находятся еще в зачаточном состоянии; функции, которые можно назвать не плодами развития, а почками развития, цветами развития, т. е. тем, что только созревает» [2, с. 42].

ЗБР определяется как разница между тем, что ребенок может выполнить самостоятельно (актуальный уровень), и тем, что он может сделать с помощью взрослого или более компетентного сверстника (потенциальный уровень). Модель развития «Учить по возрасту» определяет, что обучение должно быть ведущим, т. е. опережать развитие, но находиться строго в пределах этой зоны. Такое опережающее, но посильное обучение обеспечивает развитие высших психических функций.

Кроме того, модель учитывает смену ведущей деятельности (игра, учебная деятельность, интимно-личностное общение, профессиональное самоопределение), которая определяет основные новообразования каждого возрастного этапа. Построение содержания и методов обучения вокруг актуальной ведущей деятельности гарантирует, что учебный процесс будет способствовать целостному развитию, а не только усвоению фактов.

Позиция Выготского стала фундаментом всей отечественной педагогики развития. Как писал В. В. Давыдов, «сущность развивающего обучения состоит в том, что ребенок не усваивает готовые способы действия, а открывает их сам в процессе учебной деятельности» [2, с. 78]. Задача педагога, по их мнению, заключается не в передаче знаний, а в организации условий, в которых ребенок открывает способы действия и сам становится субъектом познания.

Как отмечал Л. В. Занков, «учение должно идти на пределе возможного, не подавляя ребенка, а побуждая его мыслить и действовать» [4, с. 58]. Он уточнял: «интенсивная духовная жизнь – это не работа памяти, а размышление, рассуждение, самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы, нельзя пройти мимо того, какое большое значение имеет поиск школьниками правильного решения возникшего вопроса не только для усвоения знаний и овладения навыками, но и для их развития» [4]. Этот подход сегодня подтверждается нейропсихологическими исследованиями, показывающими, что зоны мозга, отвечающие за познавательную гибкость, развиваются при условии постоянного интеллектуального стимулирования [5].

Я. А. Коменский писал: «Ничего не следует насильно вталкивать в ум, но все должно представляться в той мере, в какой ум готов к восприятию» [6, с. 112]. Основным элементом здесь выступает понятие сензитивных периодов – временных отрезков, когда психические функции (например, речь, логическое мышление, освоение социальных норм) обладают повышенной восприимчивостью к внешнему

воздействию. Использование этих периодов для ввода соответствующего учебного материала считается ядром этой педагогической модели.

Психолого-педагогические основы возрастной педагогики тесно связаны и с зарубежными теориями. По Ж. Пиаже, «интеллект – это то, что делает возможным адаптацию; он есть баланс между ассимиляцией и аккомодацией» [10, с. 54]. Каждая стадия, по Пиаже, задает пределы усвоения знаний, что требует от педагога адаптации содержания и способов подачи материала. Дж. Брунер подчеркивал, что «любая наука может быть преподана любому ребенку на каком угодно уровне, если подать ее в интеллектуально честной форме» [10, с. 13]. Этот принцип позволяет строить непрерывное развитие от конкретного к абстрактному.

Возраст как педагогическая категория представляет собой не только хронологический показатель, но и способ отношения ребенка к миру. Для младшего школьного периода характерно стремление к сотрудничеству со взрослым, желание соответствовать ожиданиям, эмоциональная отзывчивость и потребность в признании. Поэтому педагогическая модель обучения должна строиться на деятельностной основе, где ребенок не объект воспитания, а активный участник.

Рассмотрим более подробно возрастные особенности и педагогические акценты (табл.).

Таблица

Возрастные особенности и педагогические акценты

Возраст	Когнитивные особенности	Эмоциональные особенности	Педагогические акценты	Формы подачи
6–7 лет	Наглядно-образное мышление	Высокая эмоциональная вовлеченность	Игра, визуализация, ритм	Сказка, рисунок, моделирование
8–10 лет	Переход к логическим операциям	Стремление к признанию	Структурность, поощрение	Схемы, таблицы, групповые задания
11–13 лет	Абстрактное мышление	Эмоциональная нестабильность	Дискуссия, самоанализ	Эссе, дебаты, ролевые игры
14–17 лет	Системное мышление	Поиск идентичности	Проектная деятельность, рефлексия	Исследования, презентации, портфолио

Обратите внимание, как один и тот же учебный материал требует разной подачи в зависимости от возраста. К примеру, тема «Экология» для младших школьников может быть представлена через сказку и рисунок, а для подростков – через дебаты и исследовательский проект.

Результаты. В основе модели развития «Учить по возрасту» лежит диагностика возрастных особенностей, проектирование учебных действий и создание среды, поддерживающей развитие. Практика показывает, что эффективность достигается, если педагог выстраивает задания в зоне ближайшего развития, чередуя игровые, исследовательские и рефлексивные формы.

К примеру, в младших классах игра остается ведущей деятельностью, но постепенно в нее внедряются учебные задачи, требующие внимания, анализа, сравнения. К 4–5 классу происходит переход к осознанным способам действия – планированию, оценке, самоанализу [7, с. 10].

Реализация модели развития «Учить по возрасту» предполагает переход от фронтального обучения к персонализированным форматам. Учитель выступает как медиатор между знаниями и личным опытом ребенка. Для оценки эффективности обучения целесообразно использовать диагностические инструменты, фиксирующие не только академические результаты, но и развитие познавательных стратегий, рефлексии, эмоциональной устойчивости.

Педагогическая практика показывает, что возрастная дифференциация должна сочетаться с индивидуализацией: в одной возрастной группе могут сосуществовать разные темпы и стили развития. Поэтому модель развития «Учить по возрасту» требует вариативности и педагогического такта.

Таким образом, модель – это синтез культурно-исторического и когнитивного подходов. Ее методологическая основа – идея обучения как процесса развития, где возраст определяет не границы, а направления движения. Практическая реализация этой модели формирует внутреннюю мотивацию, самостоятельность и способность к самообучению – качества, которые нужны в быстро меняющемся мире.

Модель развития «Учить по возрасту» представляет собой динамическую систему, включающую три основных взаимосвязанных компонента.

1. Диагностический компонент. Он критически важен, поскольку без точной диагностики возраста и уровня развития невозможно определить ЗБР. Диагностика в рамках этой модели ориентирована не столько на результат (количество ошибок), сколько на процесс решения задачи – как ребенок взаимодействует с помощью, какие стратегии использует. Методы включают не только стандартизированные тесты, но и динамическое наблюдение, а также использование проективных методик для оценки эмоционально-волевой сферы и личностных новообразований.

2. Проектировочный (программный) компонент. Учебные программы, разработанные в соответствии с этой моделью, должны быть гибкими и дифференцированными. Они обязаны учитывать, что в одном классе могут находиться дети с разным уровнем развития одной и той же функции. Программы нацелены не только на предметные, но и на метапредметные результаты – формирование способов мышления и универсальных учебных действий (УУД), которые находятся в сензитивном периоде (например, развитие теоретического мышления в младшем школьном возрасте).

3. Технологический (деятельностный) компонент. Реализация модели требует смены педагогических технологий. Педагог переходит от роли транслятора знаний к роли фасилитатора – организатора развивающей среды. Используются методы, стимулирующие актуальную ведущую деятельность:

- игровое обучение для дошкольников и младших школьников;
- проблемно-диалогическое обучение для развития теоретического мышления.

Исследовательская и проектная деятельность для подростков, ориентированных на самоопределение. Главная задача: создать условия для совместно-разделенной деятельности между учеником и учителем, в процессе которой происходит освоение культурных образцов и инструментов, необходимых для перехода на новый возрастной этап.

В рамках дополнительного образования по изобразительному искусству можно наблюдать, как одно и то же задание, например, изобразить настроение через цвет, воспринимается по-разному:

– 6–7 лет: ребенок выбирает яркие цвета, ориентируясь на личные ассоциации («красный – это мама»);

- 8–10 лет: начинает использовать цветовые контрасты, объясняя выбор («синий – грусть, потому что дождь»);
- 11–13 лет: добавляет символику, использует композицию для выражения идеи;
- 14–17 лет: строит сложные визуальные метафоры, связывает работу с личным опытом и философскими размышлениями.

Заключение. Модель развития «Учить по возрасту» – это принцип гуманной педагогики, ориентированной на личностное развитие. Эффективность обучения напрямую зависит от соответствия содержания возрастной чувствительности, эмоциональной зрелости и когнитивных возможностей учащихся.

Педагогическая модель, учитывающая возраст, позволяет повысить мотивацию и вовлеченность учащихся, снизить уровень фрустрации и формального освоения материала, обеспечить глубокое и осмысленное усвоение знаний, создать условия для развития мышления, творчества и рефлексии.

Современная школа, стремящаяся к стандартам, не должна терять гибкости. Учить по возрасту – значит видеть ребенка в его времени, понимать, что каждая возрастная ступень несет свой смысл, свою задачу и свою радость открытия.

Список источников

1. *Выготский Л. С.* Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005. – 507 с.
2. *Выготский Л. С.* Динамика умственного развития школьника в связи с обучением // Умственное развитие детей в процессе обучения: сборник статей. – М.: Государственное учебно-педагогическое изд-во, 1935. – С. 34–52.
3. *Давыдов В. В.* Виды обобщения в обучении: логико-психологические проблемы построения учебных предметов. – 2-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 478 с.
4. *Занков Л. В.* Дидактика и жизнь. – М.: Просвещение, 1968. – 175 с.
5. *Колокольникова З. У., Лобанова О. Б., Кулакова Н. В., Пеленков А. И.* Развивающий подход Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова как методологическая основа построения практики развивающего обучения // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 55-5. – С. 125–131. EDN YUBQNZ
6. *Коменский Я. А.* Великая дидактика. – СПб.: Симашко, 1875. – 282 с.
7. *Тацёва Н. Е.* Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.
8. *Эльконин Б. Д.* Психология развития: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Психология». – М.: Academia, 2001. – 141 с.
9. *Bruner J.* Toward a Theory of Instruction. – Cambridge: Harvard University Press, 1966. – 173 p.
10. *Piaget J.* The Child's Conception of the World. – London: Routledge, 1952. – 394 p.

References

1. *Vygotsky L. S.* Child development psychology. Moscow: Eksmo, 2005, 507 p. (In Russian)
2. *Vygotsky L. S.* Dynamics of mental development of schoolchildren in relation to learning. Mental development of children in the learning process: collection of articles. Moscow: State Educational and Pedagogical Publishing House, 1935, pp. 34–52. (In Russian)
3. *Davydov V. V.* Types of generalization in learning: logical and psychological problems of constructing academic subjects. 2nd ed. Moscow: Pedagogical Society of Russia, 2000, 478 p. (In Russian)

4. Zankov L. V. Didactics and life. Moscow: Education, 1968, 175 p. (In Russian)
5. Kolokolnikova Z. U., Lobanova O. B., Kulakova N. V., Pelenkov A. I. Developmental approach of D. B. Elkonin – V. V. Davydov as a methodological basis for constructing developmental learning practice. *Problems of Modern Teacher Education*, 2017, no. 55-5, pp. 125–131. EDN YUBQNZ (In Russian)
6. Komenskiy Ya. A. The great didactic. Saint Petersburg: Simashko, 1875, 282 p. (In Russian)
7. Tashcheva N. E. Competitive form of conducting lessons on fine arts in a comprehensive school: author's abstract. dis. ... candidate of pedagogical sciences. Moscow, 1993, 16 p. (In Russian)
8. Elkonin B. D. Developmental psychology: textbook for university students studying in the field and specialty of "Psychology". Moscow: Academia, 2001, 141 p. (In Russian)
9. Bruner J. Toward a Theory of Instruction. Cambridge: Harvard University Press, 1966, 173 p.
10. Piaget J. The Child's Conception of the World. London: Routledge, 1952, 394 p.

Информация об авторах

Наталья Евгеньевна Тащёва – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Анастасия Петровна Степанова – магистрант кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Natalia Evgenyevna Tashcheva – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Anastasia Petrovna Stepanova – Master's student of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 37.02

Пластическая анатомия без страха: как преодолеть барьер сложного предмета у художников

О. В. Шаляпин¹, М. Ю. Гау¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье рассматриваются типичные страхи и ошибки учащихся на теоретическом и практическом уровнях перед таким предметом, как пластическая анатомия, которые затрудняют процесс изучения дисциплины. Разбираются причины возникновения этих страхов, которые связаны с факторами, зависящими от учащихся (например, незнание того, как работают человеческие кости и мышцы), и факторами, зависящими от недостатков педагогических условий, методик и техник обучения. Предложены стратегии для упрощения теории, что поможет учащимся с запоминанием терминологии, методики для практического применения знаний анатомии. Все это направлено на устранение страхов, т. к. знание и разбор трудностей с изучением дисциплины способствует уменьшению напряжения перед пластической анатомией.

Ключевые слова: пластическая анатомия; рисунок барьера; страх; преодоление.

Для цитирования: Шаляпин О. В., Гау М. Ю. Пластическая анатомия без страха: как преодолеть барьер сложного предмета у художников // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 79–84.

Original article

Plastic anatomy without fear: how to overcome the barrier of complex subject for artists

O. V. Shalyapin¹, M. Yu. Gau¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

The article discusses the typical fears and mistakes of students, both at the theoretical and practical level, in the subject of plastic anatomy, which make it difficult for them to learn the subject. The article examines the causes of these fears, which are related to factors that depend on the students (such as a lack of knowledge about how human bones and muscles work) and factors that depend on the lack of proper teaching conditions, methods, and techniques. The article proposes strategies to simplify the theory, which will help students remember the terminology and apply their knowledge of anatomy in practical situations. All of this is aimed at eliminating fears, as knowledge and understanding of the difficulties in studying the discipline help to reduce the tension associated with plastic anatomy.

Keywords: plastic anatomy; barrier drawing; fear; overcoming.

For citation: Shalyapin O. V., Gau M. Yu. Plastic anatomy without fear: how to overcome the barrier of complex subject for artists. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 79–84. (In Russ.)

Введение. Пластическая анатомия часто становится препятствием в художественном образовании в средних профессиональных учреждениях. Учащиеся воспринимают ее как сложный научный предмет, в котором большое количество терминов и деталей. Предмет считается далеким от творческого процесса, т. к. пластическая анатомия более сложная и точная наука. Тем не менее понимание строения человеческого тела – это важная часть учебного процесса для убедительной передачи формы, движения фигуры.

Методы исследования. Учащиеся сталкиваются с трудностями при изучении пластической анатомии из-за проблем с усвоением теории и с применением теоретических знаний предмета на практике. Эти трудности появляются из-за сложного строения тела человека, а также с необходимостью понимания логики строения фигуры.

На теоретическом уровне изучения пластической анатомии наблюдается такая проблема, как усвоение анатомических терминов. У учащихся могут возникать затруднения со знанием наименований костей и мышц, а также их функций [4]. Также на уровне теории встречаются трудности с определением движений в суставах головы, туловища, верхних и нижних конечностей, демонстрации скрепления костей и мышц. Последней проблемой является недостаточность связи теоретических знаний и их практического применения. К примеру, учащиеся могут не видеть во внешней форме конструктивное строение и на основе знаний об анатомии конкретизировать ее.

При практической работе тоже наблюдаются ошибки и трудности, т. к. учащиеся при изображении скелета с одного ракурса не всегда способны сформировать трехмерный образ модели, т. е. изобразить скелет с других ракурсов. У них могут возникать трудности с определением границ изображаемого объекта при рисовании с натуры.

Есть также проблемы с передачей объема и пластичности: при рисовании скелета, экорше или тела учащиеся не всегда могут передать объемную форму модели из-за неумения работать со светотенью. Помимо этого, при рисовании экорше (гипсовой анатомической фигуры) им важно видеть взаимопереходы форм, но чаще всего они не подчеркивают, а смазывают переходы светотени на рисунке [4; 5, с. 4].

Кроме теоретических и практических проблем есть недостатки в методике преподавания, например, в учебных заведениях может не быть пособий, которые помогают понять учащимся особенности строения человека [4]. Следующей проблемой в методике считается нарушение последовательности в усложнении практических заданий. Для лепки головы с натуры важно тщательно изучить ее анатомическое и конструктивное строение [5, с. 3]. Еще одна распространенная проблема – недостаточность интеграции науки с другими учебными дисциплинами, т. к. пластическая анатомия не всегда связана с практической работой по рисунку и скульптуре, а связь с другими предметами должна объединять потенциальные возможности пластической анатомии.

Таким образом, были рассмотрены основные группы проблем учащихся, возникающих при изучении пластической анатомии. Далее разберем причины возникновения страхов.

Первой причиной страха считается перегрузка информацией, т. к. учащимся необходимо знать множество мышц, костей и их прикреплений, все это воспринимается как бесконечный список, который не имеет отношения к рисованию.

Следующий страх – неверное изображение пропорции или суставов, он приводит к неуверенности и отказу от экспериментов. Несоответствия между теорией и практикой также могут вызывать страх у учащихся, поскольку они не замечают, как анатомические знания применяются в их работах, от чего возникают сомнения в степени важности изучения пластической анатомии. Еще одной причиной тревожности считаются неудачные попытки изображения тела, которые закрепляют убеждение неспособности к работе с человеческой фигурой. Наконец, сравнение с другими дает ощущение, что одноклассники лучше разбираются в пропорциях и закономерностях человеческого тела, что усиливает чувство собственной некомпетентности. Все эти страхи ставят под сомнение необходимость изучения анатомии [6].

Для их устранения нужны специальные приемы, главный из которых – нормализация трудностей, т. е. открытое обсуждение сложности как нормальной части процесса. Педагогам важно приводить примеры художников, которые на протяжении долгих лет осваивали анатомию.

Также для снижения уровня тревоги перед изучением анатомии нужно проводить декомпозицию задач – изучение дисциплины должно проходить в несколько микроэтапов: разметка осей и пропорций; далее костные ориентиры (ключицы, тазовые кости, суставы); затем крупные мышечные группы; детализация. Этот подход снижает ощущение сложности процесса обучения, т. к. учащимся намного проще изучить каждый этап отдельно, чем человеческую фигуру в целом.

Также нужно при объяснении темы упрощать терминологию, заменять сложные названия анатомических частей на образные аналоги: трапециевидная мышца – мышца-плащ; дельтовидная – мышца-капюшон; широчайшая мышца спины – крыло и т. д. Все эти упрощенные названия рекомендуется вводить на этапе изучения человеческой фигуры, после чего нужно ввести официальные названия частей тела. Поскольку формы учащимся уже знакомы, их научные названия легче запомнятся.

Кроме того, важно работать с ассоциативным мышлением. Формы костей и мышц можно представить в виде привычных образов: например, локтевой сустав – как дверная петля; позвонки – как стопка монет; кисть – как ветка и т. д. Сравнение с привычными образами способствует более эффективному запоминанию частей человеческого тела.

Возможно также применить технику допустимой неточности. Предложить учащимся изобразить часть тела с намеренно искаженной анатомией (например, построить ногу с удлинённой берцовой костью), затем исправить пропорции до академически точных пропорций, либо самому изобразить часть с искаженной анатомией и выдать учащимся для корректировки. Такой подход уменьшает страх перед ошибкой и учит видеть границы допустимого [2].

Результаты. Есть мотивационные стратегии для снижения страха перед пластической анатомией. Первая из них – визуализация прогресса с этапами достижений: освоение осей тела, нахождение костных ориентиров, умение передавать объем мышц и т. д. Такая стратегия дает учащимся чувство завершенности.

Обратная связь без критики – фокусирование не на оценке возможностей учащегося, а на конкретных действиях. Вместо «неверно» необходимо говорить, например: «давай проверим, где ось тела отклоняется от вертикали» [3].

Следующая стратегия – групповые эскизы с обсуждением анатомических неточностей, которые дают понимание каждому учащемуся, что он не один совершает ошибки при построении.

Разбор и преодоление распространенных блоков. Блок первый «Не вижу объемов», его причина: привычка учащихся воспринимать фигуру как набор линий. Решить блок можно с помощью упражнений со светотенью без контуров: в начале учащиеся намечают и тонируют тени, оставляя светлые участки, затем добавляют детали.

Следующий блок – когда на изображении конечности получают «деревянными», его причина: недостаток знаний о работе суставов. Решение: изображение конечностей в динамичных позах (бег, прыжок и т. д.). Это дает понимание механики движений.

«Голова не вписывается в тело» – еще один распространенный блок у учащихся, причина которого в отсутствии соединения с шейными позвонками и ключицами. Решением блока может послужить схема «шея как стержень, на котором держится голова». В ней сначала изображается ключица и грудинная ямка, затем шея и череп.

Последний блок – это ситуация, когда мышцы выглядят плоскими и нескрепленными, похожими на заплатки. Причина: изучение каждой мышцы отдельно, без учета их слияния. В качестве решения может выступать упражнение «Плавные переходы», которое подразумевает непрерывное рисование переходов между мышцами (например, от дельтовидной мышцы к бицепсу), ощущая непрерывность формы [4, с. 7–10].

Основные принципы для комфортного преподавания пластической анатомии, направленные на снижение страхов и преодоление блоков, следующие: от общего к частному: сначала силуэт, затем детализация; движение перед статикой: рисование фигур в движении легче воспринимается, чем статичные позы; повторение через разнообразие: изображение одной части (сустава, кости, группы мышц) в разных ракурсах и техниках (уголь, тушь, цифровой скетч); личный пример, т. е. показ собственных набросков и эскизов с ошибками и процессом их исправления. Все это показывает, что ошибки считаются частью работы художника [1, с. 2].

Заключение. Таким образом, чтобы преодолеть страх перед пластической анатомией, нужно создать безопасную среду для ее изучения. В этом случае учащийся перестает бояться ошибиться в изображении части человеческого тела, начинает воспринимать анатомию как инструмент для выражения идеи, предмет перестает быть препятствием [8, с. 4]. Очень важно не просто передать знания, а помочь ученику обрести уверенность в его способностях справиться с любым затруднением.

Список источников

1. *Баишкатов И. А.* Проблема скульптуры и пластической анатомии в современном образовательном пространстве высшей художественно-педагогической школы [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 3. – С. 1–2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-skulptury-i-plasticheskoy-anatomii-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-vysshey-hudozhestvenno-pedagogicheskoy-shkoly> (дата обращения: 13.02.2026).

2. Как перестать бояться анатомички: 5 советов от студентов-медиков [Электронный ресурс]. – URL: <https://kursnamed.ru/tpost/euoz3haao1-kak-perestat-boyatsya-anatomichki-5-sove> (дата обращения: 09.01.2026).

3. Рисунок: метод. пособие по рисунку «Упражнения» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Е. С. Никишина [Электронный ресурс]. – URL: <https://tskt.ru/wp-content/uploads/2019/05/nikishina-e.s.-risunok-bez-anatomii.pdf?ysclid=mpay6zlg649065335> (дата обращения: 10.01.2026).

4. Мирошниченко Ю. С. Значение пластической анатомии для начинающих художников [Электронный ресурс]. – URL: <https://multiurok.ru/blog/znacheniie-plastichieskoi-anatomii-dlia-nachinaishchikh-khudozhnikov.html> (дата обращения: 07.01.2026).

5. Парамонов А. Г. Рисунок головы человека. Портрет: уч.-метод. пособие. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2016. – 59 с.

6. Уткин А. Л. Обучение пластической анатомии как ключевой компонент профессиональной подготовки будущих художников лаковой миниатюрной живописи [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2023. – Т. 44, № 1. – С. 107–116. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-plasticheskoy-anatomii-kak-klyuchevoy-komponent-professionalnoy-podgotovki-buduschih-hudozhnikov-lakovo-y-miniaturnoy> (дата обращения: 13.02.2026).

7. Уткин А. Л. Современные подходы к изучению пластической анатомии в сфере обучения будущих специалистов декоративно-прикладного искусства (на примере занятия по теме «Мускулатура руки») [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2016. – № 4 (19). – С. 1–7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-izucheniyu-plasticheskoy-anatomii-v-sfere-obucheniya-buduschih-spetsialistov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 15.02.2026).

8. Уткин А. Л. Специфика обучения пластической анатомии будущих художников традиционного прикладного искусства [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 4 (26). – С. 14–17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-obucheniya-plasticheskoy-anatomii-buduschih-hudozhnikov-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 15.02.2026).

References

1. Bashkatov I. A. The problem of sculpture and plastic anatomy in the modern educational space of a higher art and pedagogical school [Electronic resource]. *Historical and Socio-Educational Thought*, 2012, no. 3, pp. 1–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-skulptury-i-plasticheskoy-anatomii-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-vysshey-hudozhestvenno-pedagogicheskoy-shkoly> (date of access: 13.02.2026). (In Russian)

2. How to stop being afraid of anatomy: 5 tips from medical students [Electronic resource]. URL: <https://kursnamed.ru/tpost/euoz3haao1-kak-perestat-boyatsya-anatomichki-5-sove> (date of access: 09.01.2026). (In Russian)

3. Drawing: a methodical manual on drawing “Exercises” for students majoring in 54.02.01 Design (by industry). E. S. Nikishina [Electronic resource]. URL: <https://tskt.ru/wp-content/uploads/2019/05/nikishina-e.s.-risunok-bez-anatomii.pdf?ysclid=mpay6zlg649065335> (date of access: 10.01.2026). (In Russian)

4. Miroshnichenko Yu. S. The importance of plastic anatomy for beginning artists [Electronic resource]. URL: <https://multiurok.ru/blog/znacheniie-plastichieskoi-anatomii-dlia-nachinaishchikh-khudozhnikov.html> (date of access: 07.01.2026). (In Russian)

5. Paramonov A. G. Drawing a human head. Portrait: educational and methodological guide. Lipetsk: Lipetsk State Pedagogical University named after P. P. Semyonov-Tyan-Shansky, 2016, 59 p. (In Russian)

6. Utkin A. L. Teaching plastic anatomy as a key component of professional training for future artists of lacquer miniature painting [Electronic resource]. *Traditional Applied Arts and Education*, 2023, vol. 44, no. 1, pp. 107–116. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-plasticheskoy-anatomii-kak-klyuchevoy-komponent-professionalnoy-podgotovki-buduschih-hudozhnikov-lakovoy-miniatyurnoy> (date of access: 13.02.2026). (In Russian)

7. Utkin A. L. Modern approaches to the study of plastic anatomy in the field of training future specialists in decorative and applied arts (based on the lesson on the Musculature of the Hand) [Electronic resource]. *Traditional Applied Arts and Education*, 2016, no. 4 (19), pp. 1–7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-izucheniyu-plasticheskoy-anatomii-v-sfere-obucheniya-buduschih-spetsialistov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (date of access: 15.02.2026). (In Russian)

8. Utkin A. L. The specifics of teaching plastic anatomy to future artists of traditional applied art [Electronic resource]. *Traditional Applied Arts and Education*, 2018, no. 4 (26), pp. 14–17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-obucheniya-plasticheskoy-anatomii-buduschih-hudozhnikov-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (date of access: 15.02.2026). (In Russian)

Информация об авторах

Олег Васильевич Шаляпин – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Михаил Юрьевич Гау – студент магистратуры, педагог, Детская Академия художественного творчества и дизайна, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Oleg Vasilyevich Shalyapin – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Mikhail Yuryevich Gau – master's student, teacher, Children's Academy of Artistic Creativity and Design, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Научная статья

УДК 37.036.5

Развитие образного восприятия у подростков среднего возраста посредством стилизации художественных образов в графике

Н. Е. Ташёва¹, В. О. Богатырёв¹

*¹Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск*

В статье рассматривается проблема развития образного восприятия у подростков 12–14 лет в процессе обучения графической стилизации. Раскрываются этапы работы над стилизацией: от выявления характерных признаков образа до создания целостной графической композиции. Обсуждаются этапы работы с учащимися, направленные на преодоление шаблонности и развитие способности передавать эмоционально-смысловое содержание через минимальные графические средства.

Ключевые слова: образное восприятие; стилизация; подростковый возраст; графика; линия; пятно.

Для цитирования: Ташёва Н. Е., Богатырёв В. О. Развитие образного восприятия у подростков среднего возраста посредством стилизации художественных образов в графике // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2026. – № 1. – С. 85–90.

Original article

Developing imaginary perception in middle adolescents through the stylization of artistic images in graphics

N. E. Tashcheva¹, V. O. Bogatyrev¹

*¹Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk*

This article examines the development of visual perception in adolescents aged 12–14 years while learning graphic stylization. The stages of stylization are described: from identifying the characteristic features of an image to creating a coherent graphic composition. The stages of working with students aimed at overcoming stereotypes and developing the ability to convey emotional and semantic content through minimal graphic means are discussed.

Keywords: visual perception; stylization; adolescence; graphics; line; spot.

For citation: Tashcheva N. E., Bogatyrev V. O. Developing imaginary perception in middle adolescents through the stylization of artistic images in graphics. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2026, no. 1, pp. 85–90. (In Russ.)

Введение. Образное восприятие в изобразительном искусстве определяется как отражение предметов и явлений, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств, а затем проходящее через субъективную эмоционально-эстетическую оценку. Этот процесс лежит в основе любой художественной деятельности: именно от того, насколько глубоко учащийся способен «увидеть» и «почувствовать» форму, зависит выразительность создаваемого образа.

Методы исследования. В основе статьи лежит теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме развития образного восприятия. Методологической базой послужили труды таких отечественных и зарубежных психологов, как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Ж. Пиаже, а также современных исследователей в области художественной педагогики. Помимо анализа научных источников в работе использовалось обобщение собственного педагогического опыта по проведению занятий по стилизации графического образа с учащимися среднего подросткового возраста. Это позволило описать и систематизировать конкретные упражнения, направленные на преодоление шаблонности мышления и развитие ассоциативных связей в процессе работы над выразительностью образа.

Результаты. В. С. Кузин в своем труде «Психология» определяет восприятие как процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств [4, с. 103]. В отличие от простого узнавания, образное восприятие в художественной деятельности направлено на выделение характерных черт образа. Чем сильнее развито образное восприятие, тем лучше анализируется создаваемый образ и тем лучше контролируется процесс его создания.

Б. М. Теплов в своем учебнике «Психология» подчеркивал, что художественное восприятие невозможно без эмоционального отклика: оно сначала «чувствующее», а затем, «думающее и при том глубоко и проникновенно» [9, с. 112]. В самом начале работы необходимо определить характер формы. В изобразительном искусстве это переживание выражается в отношении к изображаемому: закладываемая в образ эмоция воспринимается не только как набор графических признаков, а еще и личное чувство, которое затем дорабатывается с помощью выразительных средств.

Основной механизм, обеспечивающий переход от чувства к осмысленному действию, – анализ через синтез, описан в работе «Вопросы общей психологии» С. Л. Рубинштейна. Воспринимая сложный объект, человек мысленно расчленяет его на элементы, уже имеющиеся в перцептивном опыте, а затем синтезирует их в новое целое. В учебном процессе это означает, что любой сложный образ можно разбить на простые и интуитивно понятные составляющие, а затем, используя их, создавать уникальный рисунок [6, с. 375].

Важнейшую роль в этом процессе играют ассоциации. Именно благодаря ассоциативным связям графический элемент обретает эмоциональное звучание: острая ломаная линия ассоциируется с тревогой или агрессией, плавная текучая – со спокойствием, черное пятно – с тяжестью или драматизмом. Эти связи могут формироваться на основе перцептивного опыта и культурного контекста. Воображение представляет собой форму памяти. Образ возникает из ассоциаций, а ассоциации поставляют и питают память. Поэтому развитие образного восприятия невозможно без актуализации памяти и ассоциативного мышления.

Исследования таких психологов, как Н. Н. Волков, Б. М. Теплов, В. П. Зинченко, С. Л. Рубинштейн, убедительно доказывают связь восприятия с процессом познания. В. С. Кузин отмечает, что в процессе восприятия наряду с ощущениями включается прошлый опыт в виде знаний и представлений. Если бы восприятие не опиралось на прошлый опыт, был бы невозможен сам процесс познания [4, с. 114]. Субъективным фактором активности восприятия на занятиях изобразительным искусством считается наличие предшествующего изобразительного опыта. При восприятии полученная информация соотносится с имеющимся опытом, происходит процесс выявления наиболее важных информативных данных о воспринимаемом объекте для изображения.

В развитии художественного восприятия средний подростковый возраст (12–14 лет) считается переломным моментом. Согласно периодизации Ж. Пиаже, в этот период формируется способность к формально-логическим операциям: подросток может оперировать абстрактными понятиями, комбинировать признаки, рассуждать о возможном итоге. Вместе с тем именно в этом возрасте подростки начинают относиться к себе самокритично, что может привести к остановке их творческой деятельности. Одной из причин такого поведения считаются изменения механизмов восприятия и появление внутреннего критика, который начинает сравнивать свой рисунок с накопленными визуальными шаблонами. В сравнении с младшими школьниками (6–7 лет), которые рисуют абстрактно и свободно из-за отсутствия шаблонов образов в памяти и понимания того «как надо», подросткам среднего возраста приходится прилагать усилия, чтобы визуализировать абстракцию, т. к. хоть у них есть способность к абстракции, но она блокируется избытком насмотренности и страхом несоответствия привычным визуальным образцам. Вместо того чтобы свободно комбинировать элементы, подросток стремится воспроизвести готовый шаблон, поскольку он кажется «правильным» и безопасным. Это создает разрыв между тем, что подросток способен увидеть и проанализировать, и тем, что он решается изобразить [5].

Для развития образного восприятия в этом возрасте нужно предложить такие задачи, которые, с одной стороны, опираются на уже сформированный аналитический аппарат, а с другой, – ломают шаблоны, возвращая свободу экспериментирования. Одним из доступных вариантов считается стилизация образа.

Стилизация в графике представляет собой процесс сознательного преобразования формы с целью достижения выразительности. Л. С. Выготский в работе «Психология искусства» показал, что выразительность достигается не обилием изобразительных средств, а их организацией: форма «преодолевает» материал [2, с. 256]. В графической стилизации этот принцип работает особенно наглядно: базовые выразительные средства, такие как линия, пятно, тон, при правильной организации способны вызвать сильное эмоциональное вовлечение и последующий отклик.

При стилизации оригинальный шаблонный образ проходит через несколько этапов. На первом этапе идет ознакомление с предметом и выделение информационного содержания, которое затем передается в мозг для дальнейшей обработки. На втором этапе наблюдатель сравнивает и идентифицирует предмет с эталоном, который уже был записан в его памяти. С каждым разом при повторном восприятии предмета его способы обследования становятся более совершенными: у человека улучшается скорость переработки информации, уменьшается время опознания и реакции.

В процессе творческой деятельности этот механизм реализуется следующим образом: учащийся сначала осваивает простые выразительные единицы: характер линии (острая, ломаная, плавная), тональное пятно (плотное, тяжелое, размытое, легкое), фактура (шероховатая, гладкая). Затем он учится синтезировать их в образ, передающий определенное настроение или характер. Таким образом, анализ через синтез становится основой для осознанного построения художественной формы.

В дополнении к этому для концентрации внимания на характере линии и пятна в работе над стилизацией можно отказаться от применения цвета. И. Кант отмечал в своей работе «Критика способности суждения»: «рисунок (форма) составляет суть искусства, а цвет – лишь привлекательное освещение» [3, с. 228]. Цвет считается мощным элементом воздействия и передачи настроения. Когда он убран, внимание ученика вынужденно переключается на характер линии, пластику пятна и тональные отношения.

Процесс стилизации можно разбить на несколько этапов:

1. Анализ образа: выделение наиболее характерных признаков (например, форма кроны у дерева, изгиб ствола, фактура коры; у животного это будет силуэт, пропорции, наличие уникальных для него черт).

2. Поиск ассоциативных связей: нужно проанализировать, какие линии и пятна соответствуют эмоциональному содержанию образа (веселое – округлое, легкое; тревожное – ломаное, контрастное).

3. Упрощение и обобщение: приоритет над характерными только для выбранного образа деталями.

4. Графическая трансформация: изменение пропорций, ритма, тональности для усиления выразительности.

5. Синтез в целостную композицию: объединение найденных элементов в единое изображение, где каждый графический элемент работает на общий образ.

На каждом из этих этапов решаются не только технические, но и психологические задачи: снижается страх ошибки по причине того, что стилизация не требует точного копирования, активизируется ассоциативное мышление, формируется умение видеть в простых формах сложное содержание.

Для работы по развитию образного восприятия можно рассмотреть специальные упражнения, отвечающие на современные вызовы дидактики, построенные по принципу «от простого к сложному». Они также направлены на улучшение понимания последовательности работы со стилизованным образом [1, с. 88].

Работу стоит начать с базовых и простых упражнений: учащиеся могут нарисовать несколько пятен разной формы. Важно, чтобы каждое пятно было со своим уникальным характером. Затем следует обсуждение: например, почему одно пятно кажется «злым», а другое – «добрым». Посредством таких действий развивается ассоциативное мышление и улучшается навык видеть выразительность в простейших формах [8, с. 112].

Следующий этап надо начать с изучения линии и ее пластики. При изображении линии в разных состояниях (спокойная, тревожная, радостная, агрессивная) учащиеся лучше смогут понять ее роль в передаче настроения. Линия может менять толщину, ритм, характер излома. После выполнения идет обсуждение, какие графические приемы сработали лучше всего. Развитием этого этапа будет задание по написанию письма от вымышленного персонажа по выбору учащегося. Ученику нужно определиться с чертой характера (веселый, скучающий или др.) и самим об-

разом персонажа (кошка, строитель, дерево и др.). В качестве средства коммуникации будет выступать только линия, без применения конкретных образов букв. Без шаблонного образа подростку придется использовать абстракции, которые помимо этого нужно будет наделить характером.

Изучив пластику пятен и линии, можно перейти к полноценным образам и его знаковым характерным чертам. На основе натуралистичного образа (фотография или рисунок простого объекта) предлагается упростить форму, сохранив узнаваемость. Затем упростить еще сильнее, оставив только силуэт. Дальше превратить силуэт в абстрактную композицию из пятен и линий, при этом нужно скомпоновать их так, чтобы итоговая композиция не выглядела при этом негармоничной (случайно неустойчивой, перегруженной или слишком легкой).

Овладев приемами стилизации и умением распределять тон и «вес» в композициях, учащиеся способны переходить к сюжетным композициям. Придумав стилизованный образ, а затем несколько сюжетов с ним связанных, они с помощью синтеза выразительных средств используют все ранее полученные знания в одном задании и создают образ, не просто находящийся в пространстве, а взаимодействующий с придуманным окружением [8].

Таким образом, эти упражнения позволяют поэтапно развивать навыки стилизации и образное восприятие.

Заключение. Развитие образного восприятия у подростков 12–14 лет сталкивается с объективным психологическим барьером, представляющим собой избыток визуальных шаблонов и страх «неправильного» рисунка. Поэтому природная способность к поиску абстрактных образов и выявлению главного в них теряется. Стилизация в графике предлагает эффективный способ преодоления этого барьера. Рассмотренные этапы по работе со стилизованным образом и предложенные упражнения развивают образное восприятие и творческие способности учащихся.

Список источников

1. *Богатырёв В. О.* Актуальность интеграции современных цифровых технологий в учебный процесс на примере развития наглядно-образного мышления [Электронный ресурс] // Актуальные вопросы науки и образования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Новая наука, 2025. – С. 85–90. – URL: <https://sciencen.org/assets/Kontent/Konferencii/Arhiv-konferencij/KOF-1444.pdf>? (дата обращения: 02.04.2026).
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.
3. *Кант И.* Сочинения: в 6 т. – М.: Мысль, 1966. – Т. 5. – 564 с.
4. *Кузин В. С.* Психология: учебник для студентов средних специальных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1982. – 258 с.
5. *Пиаже Ж.* Психология интеллекта. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
6. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
7. *Соколов М. В., Судомойкина П. С.* Основы педагогической модели по развитию образного мышления у подростков средствами декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] // Изобразительное искусство в школе. – 2024. – № 1. – С. 86–94. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=60789108> (дата обращения: 02.04.2026).
8. *Тацёва Н. Е., Абрамова И. Ю.* Активизация изобразительной деятельности детей в системе дополнительного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2021. – № 1. – С. 110–114.
9. *Теплов Б. М.* Психология: учебник для средней школы. – М., 1953. – 256 с.

References

1. Bogatyrev V. O. The relevance of integrating modern digital technologies into the educational process using the example of developing visual-figurative thinking [Electronic resource]. Actual issues of science and education: collection of articles from the II International scientific and practical conference. Petrozavodsk: New science, 2025, pp. 85–90. URL: <https://sciencen.org/assets/Kontent/Konferencii/Arhiv-konferencij/KOF-1444.pdf> (date of access: 02.04.2026). (In Russian)
2. Vygotsky L. S. Psychology of art. Moscow: Art, 1986, 572 p. (In Russian)
3. Kant I. Works: in 6 vol. Moscow: Mysl', 1966, vol. 5, 564 p. (In Russian)
4. Kuzin V. S. Psychology: textbook for students of secondary specialized educational institutions. Moscow: Higher school, 1982, 258 p. (In Russian)
5. Piaget J. Psychology of intelligence. Saint Petersburg: Peter, 2004, 192 p. (In Russian)
6. Rubinstein S. L. Fundamentals of general psychology. Saint Petersburg: Peter, 2002, 720 p. (In Russian)
7. Sokolov M. V., Sudomoikina P. S. Fundamentals of a pedagogical model for the development of figurative thinking in adolescents by means of decorative and applied arts [Electronic resource]. *Fine Arts in School*, 2024, no. 1, pp. 86–94. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=60789108> (date of access: 02.04.2026). (In Russian)
8. Tashcheva N. E., Abramova I. Yu. Activation of children's visual activity in the system of additional education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2021, no. 1, pp. 110–114. (In Russian)
9. Teplov B. M. Psychology: textbook for secondary school. Moscow, 1953, 256 p. (In Russian)

Информация об авторах

Наталья Евгеньевна Тащёва – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Владимир Олегович Богатырёв – магистрант кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Natalia Evgenievna Tashcheva – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Vladimir Olegovich Bogatyrev – Master's student Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

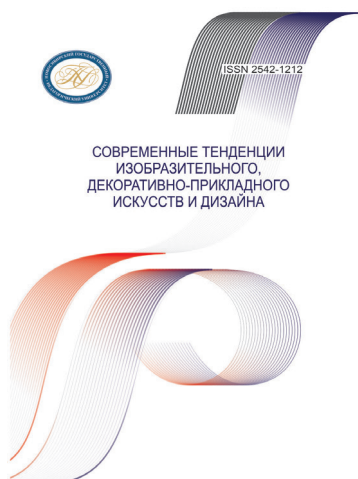
Поступила: 20.04.2026

Принята к публикации: 04.05.2026

Received: 20.04.2026

Accepted for publication: 04.05.2026

Уважаемые коллеги!



Приглашаем вас принять участие в рецензируемом Всероссийском научном периодическом журнале «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». Журнал выходит с 2016 г. 2 раза в год.

Учредитель журнала – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»).

Главный редактор журнала – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «НГПУ» Максим Владимирович Соколов.

Журнал адресован специалистам изобразительного, декоративно-прикладного искусств, дизайна и преподавателям высших и среднеспециальных учебных заведений в области искусства.

Авторами публикаций в журнале являются профессорско-преподавательский состав вузов, докторанты, аспиранты, магистранты, работники системы общего и дополнительного образования.

Общие требования к статьям

1. Материалы должны быть подготовлены к печати, иметь УДК.
 2. Метаданные статьи на русском и английском языках:
 - сведения об авторе (авторах): ФИО полностью, должность, ученое звание, место работы, адрес электронной почты, город;
 - название статьи (прописными буквами);
 - аннотация (не менее 100 слов), в которой должны быть четко сформулированы цель статьи и основная идея работы;
 - ключевые слова (не менее 7).
 3. Автор в статье должен обозначить проблемную ситуацию, методологию исследования; раскрыть основное содержание, соответствующее тематике журнала; сделать выводы.
 4. В конце статьи приводится список литературы (не менее 10 источников), на который опирался автор (авторы) при подготовке статьи к публикации. Список литературы должен иметь сплошную нумерацию по всей статье, ссылки необходимо оформлять в квадратных скобках, размещая после цитаты из соответствующего источника. Список литературы оформляется строго по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
 5. Статья может сопровождаться фотографиями, контрастными по тону и цвету (печатать журнала черно-белая).
 6. Статьи отправлять по адресу: moderntendency@mail.ru
 7. Статьи регистрируются редакцией. Датой представления статьи в журнал считается день получения редакцией окончательного текста.
- Статьи, не соответствующие тематике журнала, оформленные не по правилам, без аннотации, с некорректно оформленным списком литературы, отклоняются.