

Научная статья

УДК 378+008

DOI: 10.15293/1813-4718.2505.07

Проекты продвижения культуры и изучения языков в системе педагогического образования

Тихомирова Елена Евгеньевна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. Цель статьи заключается в комплексном анализе и интерпретации опыта кафедры теории, истории культуры и музеологии Новосибирского государственного педагогического университета по реализации проектов, направленных на популяризацию культуры, изучение языков, формирование межкультурной коммуникации в системе педагогического образования. Автор стремится показать, как интеграция культурологического, семиотического, аксиологического и герменевтического подходов позволяет не только углублять понимание культурных текстов, но и развить у студентов критическое, художественное мышление и навыки межсемиотического перекодирования. Особое внимание уделяется роли проектного метода в формировании профессиональных и общекультурных компетенций будущих педагогов, а также созданию инклюзивной образовательной среды, способствующей адаптации иностранных студентов и укреплению международного сотрудничества.

Методология исследования основана на междисциплинарном синтезе, сочетающем качественные и количественные методы. Автор использует системный культурологический подход.

В заключении делается вывод о том, что проектная деятельность, реализуемая кафедрой, является эффективным механизмом формирования поликультурной образовательной среды, способствующей не только академической, но и социокультурной интеграции студентов. Автор подчеркивает успешность двунаправленной стратегии: внешней (формирование позитивного имиджа через международные проекты, публикации, участие в конференциях) и внутренней (адаптация иностранных студентов через погружение в культурные практики, участие в мероприятиях, тьюторское сопровождение).

Ключевые слова: культура; культурология; педагогика; методика; текст культуры; смысл; проект; проектная деятельность

Для цитирования: Тихомирова Е. Е. Проекты продвижения культуры и изучения языков в системе педагогического образования // Сибирский педагогический журнал. – 2025. – № 5. – С. 77–86. DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.2505.07>

Scientific article

Projects to Promote Culture and Language Learning in the System of Teacher Education

Elena E. Tikhomirova¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The purpose of this article is to comprehensively analyze and interpret the experience of the Department of Theory, History of Culture, and Museology at Novosibirsk State Pedagogical University in implementing projects aimed at promoting culture, language learning, and

the formation of intercultural communication in the system of pedagogical education. The author seeks to show how the integration of cultural, semiotic, axiological, and hermeneutic approaches allows not only for a deeper understanding of cultural texts, but also for the development of critical and artistic thinking and intersemiotic recoding skills in students. Particular attention is paid to the role of the project method in the formation of professional and general cultural competencies of future teachers, as well as in the creation of an inclusive educational environment that promotes the adaptation of foreign students and strengthens international cooperation.

The research methodology is based on an interdisciplinary synthesis combining qualitative and quantitative methods. The author uses a systematic cultural approach.

The conclusion is that the project activities implemented by the department are an effective mechanism for forming a multicultural educational environment that promotes not only academic but also sociocultural integration of students. The author emphasizes the success of a two-pronged strategy: external (building a positive image through international projects, publications, participation in conferences) and internal (helping international students adapt by immersing them in cultural practices, participating in events, and providing tutoring).

The emphasis is on the fact that this approach allows overcoming cultural stereotypes, developing dialogical thinking, and forming a readiness for intercultural interaction. Projects related to museology, archaeology, language and cultural exchanges not only enrich the educational process but also contribute to the preservation and transmission of cultural memory.

The conclusion is that the project activities carried out by the department are an effective mechanism for creating a multicultural educational environment that promotes not only academic but also sociocultural integration of students. The author emphasizes the success of a two-pronged strategy: external (building a positive image through international projects, publications, and participation in conferences) and internal (helping international students adapt by immersing them in cultural practices, participating in events, and providing tutoring).

Keywords: culture; cultural studies; pedagogy; methodology; cultural text; meaning; project; project activity

For citation: Tikhomirova, E. E., 2025. Projects to promote culture and language learning in the system of teacher education. Siberian Pedagogical Journal, no. 5, pp. 77–86. DOI: <https://doi.org/10.15293/1813-4718.2505.07>

Введение, постановка проблемы.

В 2025 году празднуют свой 90-летний юбилей Новосибирский государственный педагогический университет и одно из его старейших подразделений Институт истории, гуманитарного и социального образования (Исторический факультет). 30-летний юбилей в этом же году отмечает одна из самых молодых кафедр института – кафедра теории, истории культуры и музеологии. В год юбилея принято подводить итоги и намечать векторы дальнейшего движения во времени и пространстве культуры. Поэтому обратимся к анализу ее многогранной деятельности, одним из аспектов которой стал долгосрочный проект по продвижению изучения мировой культуры и языков (русского и восточных).

Цель статьи – комплексный анализ и интерпретация опыта кафедры теории, истории культуры и музеологии Новосибирского государственного педагогического университета по реализации проектов, направленных на популяризацию культуры, изучение языков, формирование межкультурной коммуникации в системе педагогического образования.

Обзор научной литературы по проблеме. В современной образовательной практике активно реализуется метод проектов, который эффективно решает не только дидактические, но и воспитательные задачи. Этимологически термин «проект» (от лат. *projectus* – «брошенный вперед») подразумевает целенаправленную деятельность по созданию модели будущего

результата, а проектирование представляет собой системный процесс разработки и реализации данного результата [1, с. 8]. С позиций педагогического менеджмента метод проектов выступает как инструмент формирования ключевых компетенций, позволяющий обучающимся активизировать социальную позицию через включение в систему общественных отношений; развивать навыки самоорганизации (планирование, тайм-менеджмент, контроль); раскрывать креативный потенциал и индивидуальные способности в процессе продуктивной деятельности [2, с. 16–17; 3; 4, с. 124].

С точки зрения истории педагогики проектная технология не является инновационной. Ее концептуальные основы были заложены в рамках прагматической педагогики Дж. Дьюи, В. Лая и Э. Торндайка, которые рассматривали обучение как процесс реконструкции опыта через проблемно-исследовательскую деятельность [5, р. 134]. В научной литературе было отмечено, что усвоение знаний происходит эффективнее в условиях активного взаимодействия с образовательной средой – через экспериментирование, моделирование и решение практико-ориентированных задач [6].

В дидактике метод проектов базируется на принципах личностно-деятельностного подхода, предполагающего автономию обучающегося в выборе стратегии решения задач; развитие критического мышления через преодоление когнитивных затруднений; интеграцию теоретических знаний и практических умений.

Метод проектов представляет собой эффективную педагогическую технологию, обладающую значительными дидактическими преимуществами в социализации молодежи в современном цифровом мире, так как: «киберсоциализация имеет определенные ограничения по сферам своего влияния. Так, например, некоторые группы детей, подростков, юношей, девушек, весьма продуктивно работая с различными гаджетами ... в сфере межличностных отноше-

ний ориентированы весьма слабо, порой довольно беспомощны как ментально, так и инструментально» [7, с. 7]. Данный метод способствует успешной социализации обучающихся за счет создания адекватной информационной среды, в которой студенты учатся самостоятельно ориентироваться.

Как показывает практика, на всех этапах реализации проекта (целеполагание, планирование, выполнение, рефлексия) применяется системно-деятельностный подход, который стимулирует развитие творческих способностей молодежи. Это позволяет перейти от пассивного усвоения знаний к активной познавательной деятельности. Коллективная работа над проектом развивает коммуникативные компетенции, включая коллективное целеполагание, распределение ролей, координацию действий и совместную рефлексия. Обучающиеся приобретают опыт как в роли лидера, так и исполнителя, что способствует формированию ответственности и навыков командной работы, что особенно важно для первокурсников: «Необходимо подчеркнуть, что студенты первого курса еще не адаптированы к той среде, в которой находятся, следовательно, каждый студент занимает защитную позицию в борьбе за лидирующее положение в группе, часто агрессивен по отношению к одноклассникам и даже преподавателям» [8, с. 41]. Социальное проектирование – индивидуальная или групповая деятельность учащихся, направленная на позитивное преобразование социальной среды доступными средствами. «Формирование отношения личности к деятельности происходит в процессе включения личности в деятельность, которая актуализирует жизненные ценности, субъективные потребности, иными словами, весь комплекс субъективных проявлений, от которых зависит успешность ее общественного существования» [9, с. 144].

Методология и методы исследования. Методология представляет собой междисциплинарный синтез, сочетающий каче-

ственные и количественные методы. Автор использует системный культурологический подход, сформулированный в научных работах преподавателей кафедры, он включает:

- аксиологический анализ для выявления ценностных доминант в культурных текстах и практиках, разработанный в трудах доктора культурологии, профессора кафедры теории, истории культуры и музеологии Т. В. Чапли [10; 11];

- семиотическую деконструкцию для изучения символических структур и кодов, применяемых и уточненных в исследованиях преподавателей кафедры в разные годы: Е. Е. Тихомировой, В. Н. Сорокина [12; 13];

- когнитивное моделирование для реконструкции ментальных схем, заложенных авторами текстов [14; 15];

- герменевтическую интерпретацию для диалогического постижения смыслов, последовательно используемых в работах Л. И. Дрёмовой [16].

Результаты исследования, обсуждение. Кафедра истории мировой культуры Новосибирского государственного педагогического института (ныне – кафедра теории, истории культуры и музеологии НГПУ) была основана в 1990 году. С самого начала Новосибирск стал одним из пионеров в преподавании культурологии. В то время кафедра была единственной за Уралом, а сегодня остается единственной в Новосибирске, выпускающей культурологов с государственным дипломом. С 2003 по 2018 год кафедра выпускала дипломированных музеологов.

Первый заведующий кафедрой (тогда истории мировой культуры) кандидат исторических наук, доцент, Людмила Ивановна Дрёмова сыграла ключевую роль в создании и развитии кафедры благодаря энтузиазму и богатому опыту талантливого менеджера в области культуры. Само создание кафедры стало долголетним проектом, в основе которого лежали как стихийные, так и планомерные, системные приемы организации научной, учебной, воспитательной и внеау-

диторной деятельности.

Учебный процесс строится на сочетании фундаментальной теоретической подготовки (философия культуры, история искусств, методология культурных исследований) и прикладных дисциплин (архивоведение, музейная педагогика, цифровые технологии в культуре). Кафедра активно развивает научные направления, связанные с культурной антропологией (изучение этнокультурных процессов, механизмов трансляции традиций); историей отечественной и зарубежной культуры (анализ динамики культурных парадигм от архаики до современности); музеологией и культурным наследием (исследование принципов атрибуции, консервации и презентации объектов культурного наследия) [12; 13].

А. В. Запороженко, кандидат исторических наук, доцент, является представителем классического академического знания. Его инициатива по организации студенческих практик в Эрмитаж и московские музеи, туристических поездок в Италию, Грецию и Францию свидетельствует о применении полевых методов и визуальной антропологии в образовании. Разработанные им маршруты представляют собой культурные практики, интегрированные в учебные программы, что способствует инкультурации студентов и формированию у них музейной компетентности.

Новый проект 2025 года под руководством А. В. Запороженко связан с привлечением молодых исследователей к научной работе. Цель проекта (совместно с СО РАН) – анализ трансформации этноконфессионального состава населения Новосибирской области. Огромное внимание уделяется им реализации патриотических проектов по чтению публичных лекций, организации и проведению Всероссийской научно-практической конференции «Патриот: актуальные вопросы военной истории России и ее силовых структур», ставшей традиционной с 2019 года [17].

Музеологическое направление на кафе-

дре обеспечивают высококвалифицированные специалисты, чья профессиональная деятельность интегрирована как в академическую науку, так и в образовательный процесс. Важным проектом стало создание рисованной карты Новосибирска, созданной В. Н. Сорокиным – преподавателем кафедры – в соавторстве с архитектором и художником А. Е. Гашенко (преподавателем Новосибирской архитектурно-художественной академии). Данный картографический продукт переведен на английский, немецкий и китайский языки; визуально-семиотическое пространство карты транслирует образ Новосибирска как комфортного и душевного города, населенного новаторами, людьми слова и дела, что формирует имагологическое восприятие его как места для вдохновения, жизни и сотрудничества.

Деятельность главного научного сотрудника Института археологии и этнографии СО РАН, доктора исторических наук, профессора кафедры теории, истории культуры и музеологии ИИГСО А. П. Бородовского – это синтез академической науки и музейной педагогики. В рамках межкультурного взаимодействия он организовывал совместные археологические экспедиции в Сибири с участием студентов Новосибирского государственного педагогического университета (НГПУ) и представителей Краковско-го и Ягеллонского университетов [18; 19]. Проведенные им в 2020–2021 годах исследования участка Иртышской оборонительной линии на юго-востоке Омской области позволили не только сформировать значительные археологические и исторические коллекции, но и инициировать создание специализированного учебного пособия, посвященного редуту Соляной Поворот. Примечательно, что изданное учебное пособие фактически выполняет функцию тематико-экспозиционного плана будущего музейного пространства, интегрируя академическое знание в практику музейного проектирования. Таким образом, данный кейс демонстрирует сложное взаимодействие

между академической наукой, локальной исторической памятью и институциями культурного наследия [20]. Следующим этапом репрезентации исторического наследия стало открытие частного музея «Редут Соляной Поворот» в селе Соляное Черлакского района.

В рамках реализации образовательных стратегий в сфере культурологии и музеологии кафедрой разработаны специализированные курсы, которые в настоящее время успешно преподаются ее выпускниками – доктором культурологии, профессором кафедры Т. В. Чаплей и кандидатом культурологии, доцентом В. В. Видеркером. Под руководством Т. В. Чапли были реализованы инновационные проекты по созданию и апробации комплекта оценочных материалов для проведения исследования предметных и методических компетенций учителей, обеспечивающих предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего и/или среднего общего образования по предмету «Искусство / Мировая художественная культура» (2019 год), были разработаны и представлены предложения по конструированию унифицированного учебного плана подготовки по учительскому профилю «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (2022 год).

Особым делом кафедры, которое началось в 2012 году по инициативе Л. И. Дрёмовой, протоиерея отца Андрея (Фёдоров), доцента В. Н. Сорокина, представляет собой выставочный проект «В начале было Слово...». Выставка материализует идею эволюции знака: от пиктографии и иероглифики через кириллицу к современной «новой пиктографии». Особое внимание уделяется региональному компоненту и вовлечению зрителя через мастер-классы, что трансформирует традиционную экспозицию в живое образовательное пространство, ориентированное на диалог культур и поколений.

С 1994 года кафедра активно развивает

международное сотрудничество, что включает заключение договоров с Шаньдунским педагогическим университетом (Китай) и Хоккайдским педагогическим университетом (Япония), обмены студентами и преподавателями, научную мобильность преподавателей (например, работа Л. И. Дрёмовой и Е. Е. Тихомировой в китайских вузах), разработку учебных материалов (например, пособие «Экскурсия на русском языке по провинции Шаньдун»), подготовку иностранных магистрантов (защита диссертаций по русской культуре) и аспирантов, преподавание Ма Сюлин (зав. кафедрой Бинчжоуского университета) в НГПУ, преподавание японского языка преподавателями из Японии (Аmano Касуми, Дохи Рика).

Курс японского и китайского языка на историческом факультете преподавателями кафедры ведется с 1991 года. Ключевым аспектом является интеграция языкового изучения в широкий культурологический контекст. Разработанные М. В. Калюжной, А. Н. Чистяковой, Е. В. Первухиной, М. В. Мартыновой авторские программы («Лингвострановедение и страноведение», «Литература страны» и др.) свидетельствуют о применении междисциплинарного подхода, где язык выступает не просто инструментом коммуникации, но культурным текстом, требующим дешифровки через призму истории, литературы, семиотики и социальных практик. Это позволяет студентам осуществлять культурную трансляцию и становиться агентами межкультурной коммуникации.

М. В. Калюжная, специалист в области межъязыкового и межкультурного посредничества, работала переводчиком на значимых международных мероприятиях, например, на Петербургском международном экономическом форуме (ПМЭФ-2018), где она обеспечивала лингвистическую поддержку в коммуникации между президентами России (В. В. Путин), Франции (Э. Макрон) и премьер-министром Япо-

нии (Синдзо Абэ), что отражает важность профессионального перевода в международной политике и демонстрирует нашим студентам уровень в знании языка, к которому нужно стремиться. Публикации преподавателей НГПУ в японских изданиях («Japan and Gender», «Nihongo-no kenkyuu») свидетельствуют о включенности российских исследователей в глобальный академический дискурс, способствуя развитию кросс-культурных научных связей.

А. Н. Чистякова, кандидат исторических наук и доцент, профессиональный переводчик китайского языка, изучает китайский язык, культуру, историю и археологию Китая, специализируется на расшифровке древних китайских надписей на лаковых изделиях и зеркалах, создала учебные пособия с оригинальным подходом к изучению китайской иероглифики, ведет исследовательскую работу по изучению российско-китайских отношений [21]. Она ежегодно работает членом жюри в региональном отборочном туре Всемирного конкурса по китайскому языку «Китайский язык – это мост» среди студентов, школьников и младших школьников Екатеринбургского консульского округа 2025 года.

Деятельность выпускников кафедры, которые становятся преподавателями в школах и вузах, а также преподают русский язык японским и китайским студентам, иллюстрирует процесс культурной репрезентации и аккультурации. Они выступают в роли культурных посредников, обеспечивая взаимное проникновение и понимание двух культурных систем. Таким образом, сочетание исследовательских методов и международного сотрудничества способствует формированию поликультурной образовательной среды в НГПУ.

Российские и иностранные студенты получают возможность участия в научных конференциях, конкурсах ораторского мастерства, а также в специализированных практиках – таких как археологическая экспедиция на Алтае или музейная прак-

тика в Санкт-Петербурге и Новосибирской области, что расширяет их культурный кругозор и укрепляет межкультурные коммуникативные навыки.

Совместная деятельность с муниципальным центром «Сибирь – Хоккайдо», Центра Конфуция НГТУ и ассоциацией преподавателей японского и китайского языков способствует формированию благоприятной среды для академической, профессиональной и социокультурной адаптации иностранных студентов. Организуемые конференции, вечера, совместные проекты и симпозиумы выступают эффективными инструментами развития коммуникативных навыков, межкультурной компетенции и профессионального роста учащихся.

Центральным звеном этой деятельности выступает студенческая исследовательская лаборатория «Межкультурная коммуникация: Россия – Запад – Восток: Восточный клуб». Проектная деятельность клуба с научной точки зрения апеллирует к концепциям культурных констант и универсалий, подчеркивая, что выстраивание диалога между культурами возможно через соотнесение общих базовых структур на начальном этапе и углубление в культурную специфику – на продвинутом. Восточный клуб НГПУ – это не просто учебное сообщество, а место, где рождается дружба между людьми разных культур.

Особым событием как подведение итогов работы восточного клуба стал Международный фестиваль культур «Весна с Востока на Запад», который с 2012 года традиционно проводится на базе студенческой исследовательской лаборатории. Этот праздник стал настоящим мостом между традициями разных народов, объединив студентов, преподавателей и гостей в атмосфере дружбы и творчества.

Несомненно, плодом коллективного научного проектирования совместно с руководством Института истории, гуманитарного и социального образования в лице его директоров – О. Н. Катюнова, затем О. М. Хлытиной – стало издание научного

журнала «Культурно-антропологические исследования», который может быть назван программным текстом, рефлексивным над собственной миссией кафедры теории, истории культуры и музеологии в рамках научного дискурса. Журнал, основанный в 2009 году (по инициативе доктора философских наук, профессора Надежды Всеволодовны Исаковой при поддержке Л. И. Дрёмовой), позиционирует себя как платформа для интегративных исследований в области гуманитарных наук. В мае 2025 года вышел в свет праздничный выпуск журнала, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося ученого и педагога, доктора исторических наук, профессора Татьяны Николаевны Троицкой, стоявшей у истоков кафедры.

Также в мае 2025 юбилейного года кафедрой был реализован новый педагогический проект – «Педагогическая гостиная», посвященный первому заведующему кафедрой – Л. И. Дрёмовой, в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Сибирь, Россия, мир в исследовательском и образовательном пространстве», посвященной 90-летию ИИГСО ФГБОУ ВО «НГПУ» (г. Новосибирск, 08–11 апреля 2025 г.), и проект в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Талант наивысшей пробы...», посвященной 100-летию со дня рождения Татьяны Николаевны Троицкой (г. Новосибирск, 13–14 мая 2025 г.). Встречи в «Педагогической гостиной» стали событиями инновационного формата, направленными на создание педагогической среды, возрождение традиций и обмен профессиональным опытом.

Заключение. Таким образом, метод проектов, системно реализуемый кафедрой теории, истории культуры и музеологии НГПУ в течение 30 лет, является эффективным инструментом личностно-ориентированного обучения, сочетающим практико-ориентированный подход с развитием метапредметных компетенций, материализует пространство культурного трансфера.

Проектная деятельность кафедры сформировала эффективные практики, в рамках которых академическое изучение культурных универсалий и национальных специфик

неразрывно связано с их практическим освоением через погружение в культурную среду, межкультурный диалог и просветительскую деятельность.

Список источников

1. *Гузев В. В., Рамановская М. Б.* Современные технологии профессионального образования: интегрированное проектное обучение: монография: в 2 ч. – Ч. 2. – М.: Научно-исследовательский институт развития профессионального образования, 2006. – 50 с.
2. *Петрова Н. П., Халилов С. Р.* Реализация метода проектов в подготовке педагога (на примере гуманитарных дисциплин): монография. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 196 с.
3. *Безматерных Т. А., Терещенко О. Ю.* Профессиональный рост учителя в современном образовательном пространстве: проектирование модели построения индивидуальной траектории профессиональной и творческой реализации педагога в условиях непрерывного образования – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-rost-uchitelya-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-proektirovanie-modeli-postroeniya-individualnoy-traektorii> (дата обращения: 01.03.2025).
4. *Алдошина М. И., Комарова Э. П., Фетищев А. С.* Исследование эффективности технологий педагогического образования в процессе подготовки будущих педагогов в университете // Язык и культура. – 2024. – № 66. – С. 122–135. DOI: 10.17223/19996195/66/7.
5. *Beckett G. H.* Project-based second and foreign language education: Past, present, and future. – Greenwich, CT: Information Age Publishing, 2006. – 304 p.
6. *Thomas J. W.* A review of research on project-based learning. – URL: <http://www.ri.net/middletown/mef/linksresources> (дата обращения: 12.01.2025).
7. *Мудрик А. В.* Социализация: новации последних десятилетий // Сибирский педагогический журнал. – 2023 – № 3. – С. 6–15. DOI: 10.15293/1813-4718.2303.01.
8. *Шабанов А. Г.* Выявление и анализ основных проблем современного студенчества средствами общественных организаций // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – № 1. – С. 39–44. DOI: 10.15293/1813-4718.1901.05.
9. *Абрамова В. В., Рамм Т. А.* Становление профессиональной субъектной активности будущих педагогов в сфере воспитания // Социально-политические исследования. – 2022. – № 2 (15). – С. 139–151. DOI: <http://dx.doi.org/10.20323/2658-428X-2022-2-15-139-151>.
10. *Чапля Т. В.* Историческая динамика социализации в контексте управляемого и стихийного начал // Сибирский педагогический журнал. – 2021. – № 2. – С. 16–26.
11. *Чапля Т. В.* Образовательное пространство: особенности и способы его функционирования в рамках культурного пространства // Сибирский педагогический журнал. – 2020. – № 2. – С. 15–24.
12. *Тихомирова Е. Е.* Музеологи и музеология в коммуникативном пространстве Новосибирска: вклад НГПУ // Современное коммуникационное пространство: анализ состояния и тенденции развития: Материалы Международной научно-практической конференции. в 2 частях (Новосибирск, 26–28 апреля 2017 года) / под ред. И. В. Архиповой. – Ч. I. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2017. – С. 254–258.
13. *Сорокин В. Н., Тихомирова Е. Е.* Креативные индустрии и музеи нового поколения в Новосибирске // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Новосибирск: Институт истории СО РАН, 2017. – С. 92–97.
14. *Каложнова М. В.* Ролевая лексика современного японского языка в практике перевода и преподавания // Иностранные языки в высшей школе. – 2015. – № 4 (35). – С. 74–83.
15. *Каложнова М. В.* Языковое выражение концептов «плач/слезы» на основе сравнения японского и русского языков в художественной литературе // Bulletin of the Center Culture and Language Education, Tohoku University. – 2019. – Вып. 6. Сэндай. – С. 47–54.
16. *Дрёмова Л. И.* Символико-иносказательный замысел древнерусской иконы в контексте исторических событий // Культурно-антрополо-

- гические исследования. – 2021. – № 1. – С. 6–12.
17. Баяндин В. И., Запороженко А. В. Сибирские конференции по военной истории России // Вестник Томского государственного университета. История. – 2022. – № 79. – С. 206–214.
18. Бородовский А. П. Археологические практики студентов ИИГСО НГПУ на Северном Алтае. – Новосибирск: НГПУ, 2010. – 32 с.
19. Бородовский А. П. Археологические признаки буддизма как культурно-религиозной традиции в древней и средневековой торевтике юга Западной Сибири // Культурно-антропологические исследования. – 2024. – № 1. – С. 8–24.
20. Бородовский А. П., Чибышев П. В. Соляной Поворот на Среднем Иртыше (станция, руды, станица на Иртышской оборонительной линии XVIII–XIX вв.): учеб. пособие. – 2-е изд. – Омск; Новосибирск: Алюстроф, 2021. – 124 с.
21. Чистякова А. Н. Принципы работы с Китаем после COVID-2019: постановка проблемы // Россия и Китай на перекрестке культур: Материалы VII международной научно-практической конференции. – Новосибирск: НГПУ, 2023. – С. 165–167.

References

1. Guzeev, V. V., Romanovskaya, M. B., 2006. Modern technologies of vocational education: integrated project training: monograph: in 2 hours. Part 2. Moscow: Research Institute for the Development of Vocational Education, 50 p.
2. Petrova, N. P., Khalilov, S. R., 2015. Implementation of the method of projects in the training of a teacher (using the example of humanitarian disciplines): monograph. Stavropol: North Caucasian Federal University, 196 p.
3. Bezmaternykh, T. A., Tereshchenko, O. Yu., 2018. Professional growth of a teacher in the modern educational space: designing a model for building an individual trajectory of professional and creative implementation of a teacher in conditions of continuing education [online]. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-rost-uchitelya-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-proektirovanie-modeli-postroeniya-individualnoy-traektorii> (accessed 01.03.2025). (In Russ., abstract in Eng.)
4. Aldoshina, M. I., Komarova E. P., Fetisov, A. S., 2024. Study of the effectiveness of pedagogical education technologies in the process of training future teachers at the university. *Language and culture*, no. 66, pp. 122–135. DOI: 10.17223/19996195/66/7. (In Russ., abstract in Eng.)
5. Beckett, G. H., 2006. Project-based second and foreign language education: Past, present, and future. Greenwich, CT: Information Age Publishing, 304 p. (In Eng.)
6. Thomas, J. W. A review of research on project-based learning [online]. Available at: <http://www.ri.net/middletown/mef/linksresources> (accessed 12.01.2025). (In Eng.)
7. Mudrik, A. V., 2023. Socialization: innovations of recent decades. *Siberian Pedagogical Journal*, no. 3, pp. 6–15. DOI: 10.15293/1813-4718.2303.01. (In Russ., abstract in Eng.)
8. Shabanov, A. G., 2019. Identification and analysis of the main problems of modern students by means of public organizations. *Siberian Pedagogical Journal*, no. 1, pp. 39–44. DOI: 10.15293/1813-4718.1901.05. (In Russ., abstract in Eng.)
9. Abramova, V. V., Romm, T. A., 2022. Formation of professional subjective activity of future teachers in the field of upbringing. *Social and political researches*, no. 2(15), pp. 139–151. DOI: <http://dx.doi.org/10.20323/2658-428X-2022-2-15-139-151>. (In Russ., abstract in Eng.)
10. Chaplya, T. V., 2020. Educational space: features and methods of its functioning within the framework of cultural space. *Siberian Pedagogical Journal*, no. 2, pp. 15–24. (In Russ., abstract in Eng.)
11. Chaplya, T. V., 2021. Historical dynamics of socialization in the context of controlled and spontaneous principles. *Siberian Pedagogical Journal*, no. 2, pp. 16–26. (In Russ., abstract in Eng.)
12. Tikhomirova, E. E., 2017. *Museologists and museology in the communication space of Novosibirsk: the contribution of NGPU. Modern communication space: analysis of the state and development trends: Materials of the International Scientific and Practical Conference. In 2 parts (Novosibirsk, April 26-28, 2017) / Edited by I. V. Arkhipova. Part I. Novosibirsk: Novosibirsk State Pedagogical University, pp. 254–258. (In Russ., abstract in Eng.)*
13. Sorokin, V. N., Tikhomirova, E. E., 2017. Creative industries and museums of a new generation in Novosibirsk. *Modern trends in the development of museums and museology: materials of the III All-Russian Scientific and Practical Confer-*

- ence. Novosibirsk: Institute of History SB RAS, pp. 92–97. (In Russ., abstract in Eng.)
14. Kalyuzhnova, M. V., 2015. Role-playing vocabulary of the modern Japanese language in the practice of translation and teaching. *Foreign languages in higher education*, no. 4 (35), pp. 74–83. (In Russ., abstract in Eng.)
15. Kalyuzhnova, M. V., 2019. Linguistic expression of the concepts of “crying/tears” based on a comparison of Japanese and Russian languages in fiction. *Bulletin of the Center Culture and Language Education, Tohoku University. Issue 6. Sendai*, pp. 47–54. (In Japanese)
16. Dryomova, L. I., 2021. Symbolic and allegorical design of an Old Russian icon in the context of historical events. *Cultural and anthropological research journal*, no. 1, pp. 6–12. (In Russ., abstract in Eng.)
17. Bayandin, V. I., Zaporozhchenko, A. V., 2022. Siberian conferences on the military history of Russia. *Bulletin of Tomsk State University. History*, no. 79, pp. 206–214. (In Russ., abstract in Eng.)
18. Borodovsky, A. P., 2010. Archaeological practices of students of IIGSO NGPU in Northern Altai. Novosibirsk: NSPU Publ., 32 p.
19. Borodovsky, A. P., 2024. Archaeological signs of Buddhism as a cultural and religious tradition in the ancient and medieval toretics of the south of Western Siberia. *Cultural and anthropological research journal*, no. 1, pp. 8–24. (In Russ., abstract in Eng.)
20. Borodovsky, A. P., Chibyshev, P. V., 2021. Solyanaya Turn on the Middle Irtysh (station, redoubt, village on the Irtysh defensive line of the 18th-19th centuries): study. Manual. 2nd ed. Omsk; Novosibirsk: Apostrophe Publ., 124 p. (In Russ., abstract in Eng.)
21. Chistyakova, A. N., 2023 Principles of working with China after COVID ‘2019: posing a problem. Russia and China at the crossroads of cultures: Materials of the VII International Scientific and Practical Conference. Novosibirsk: NSTU Publ., pp. 165–167. (In Russ., abstract in Eng.)

Информация об авторе

Е. Е. Тихомирова, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой теории, истории культуры и музеологии, Новосибирский государственный педагогический университет, ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1656-521X>, imktikhomirova@mail.ru, Новосибирск, Россия

Information about the author

Elena E. Tikhomirova, Cand. Sci. (Cultur.), Assoc. Prof., Head of the Department of Theory, History of Culture and Museology, Novosibirsk State Pedagogical University, ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1656-521X>, imktikhomirova@mail.ru, Novosibirsk, Russia

Статья поступила в редакцию 01.09.2025
 Одобрена после рецензирования 05.09.2025
 Принята к публикации 10.09.2025

The article was submitted 01.09.2025
 Approved after reviewing 05.09.2025
 Accepted for publication 10.09.2025