

Научная статья

УДК 37.02

## **Формирование образного восприятия младших школьников в системе дополнительного образования**

**А. П. Степанова<sup>1</sup>, О. В. Шаляпин<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск*

В статье рассматриваются теоретико-методологические основы формирования образного восприятия младших школьников в системе дополнительного образования. Подчеркивается актуальность проблемы в контексте противоречий между нормативными целями и реальной педагогической практикой. Анализируются труды отечественных исследователей, раскрывающих значение воображения, эмоциональной отзывчивости и ассоциативного мышления в художественном развитии ребенка. Обосновывается необходимость создания комплексной педагогической модели, включающей поэтапное развитие художественного восприятия, интеграцию традиционных и инновационных техник, а также обеспечение психологически комфортной среды. Предлагаемый подход обладает междисциплинарным потенциалом и может быть адаптирован к различным условиям образовательной практики.

**Ключевые слова:** образное восприятие; младшие школьники; художественное мышление; дополнительное образование; эстетическое развитие; педагогическая модель; творческое самовыражение.

*Для цитирования:* Степанова А. П., Шаляпин О. В. Формирование образного восприятия младших школьников в системе дополнительного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 2. – С. 75–79.

Original article

## **Formation of figurative perception in primary school children within the system of supplementary education**

**A. P. Stepanova<sup>1</sup>, O. V. Shalyapin<sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article explores the theoretical and methodological foundations of developing figurative perception in primary school children within the framework of supplementary education. The relevance of the topic is emphasized through the contradictions between declared educational goals and actual pedagogical practices. The paper analyzes the works of Russian researchers, highlighting the role of imagination, emotional responsiveness, and associative thinking in children's artistic development. The author substantiates the need for a comprehensive pedagogical model that includes step-by-step development of artistic perception, integration of traditional and innovative techniques, and the creation of a psy-

chologically safe environment. The proposed approach has interdisciplinary potential and can be adapted to various educational contexts.

**Keywords:** figurative perception; primary school children; artistic thinking; supplementary education; aesthetic development; pedagogical model; creative self-expression.

*For citation:* Stepanova A. P., Shalyapin O. V. Formation of figurative perception in primary school children within the system of supplementary education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2025, no. 2, pp. 75–79. (In Russ.)

Современная педагогика ставит одной из центральных задач развитие творческой личности ребенка. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования художественного восприятия и эстетического отношения к миру. Как отмечает Я. М. Бозоева, «модернизация современной образовательной парадигмы инициирует пересмотр всей системы организации формирования и развития личностных качеств ребенка в целом и художественно-образного мышления в частности» [1]. Это указывает на необходимость создания новых подходов, ориентированных на формирование у ребенка способности воспринимать и преобразовывать художественные образы.

Проблема формирования образного восприятия нашла отражение в трудах многих отечественных исследователей. Так, Л. С. Выготский рассматривал воображение как важнейший компонент творческого мышления ребенка, связывая его с эмоциональным опытом и познавательной активностью [3]. Д. Б. Эльконин отмечал, что художественная деятельность способствует развитию «интеллектуальной чувствительности» [4]. Современный автор Н. Е. Боложинская уточняет, что «современное художественное образование должно опираться не только на развитие художественных и художественно-эстетических навыков, но, в первую очередь, на развитие детского творчества как главной составляющей творческих возможностей и креативности в будущем: воображения, критического мышления, умственных способностей, уверенности в своих силах и умениях, а значит помочь детям стать более мотивированными и продуктивными в будущем» [2].

В современных условиях система дополнительного образования обладает широкими возможностями, однако не использует их в полной мере для формирования художественного восприятия. С одной стороны, законодательство (Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») определяет необходимость развития творческого потенциала личности; с другой, отсутствует единая методика, позволяющая целенаправленно формировать образное восприятие у младших школьников.

Таким образом, актуальность исследования заключается в необходимости теоретического осмысления и практического обоснования педагогических условий развития образного восприятия детей младшего школьного возраста.

Анализ практики дополнительного образования выявляет несколько методологических противоречий, препятствующих эффективному формированию образного восприятия:

- между возрастными особенностями учащихся и унифицированными программами, ориентированными преимущественно на технику;
- между значимостью образного восприятия и отсутствием методик, специально направленных на его развитие;

– между потенциалом дополнительного образования и ограниченной материально-методической базой педагогов.

Отсутствие федеральных стандартов в сфере дополнительного образования, с одной стороны, открывает возможности для педагогических инноваций, но с другой, – приводит к фрагментарности, разрозненности и методическому хаосу. В результате многие дети осваивают отдельные техники изобразительного искусства, но не приобретают способности к целостному художественному восприятию и созданию собственных образов.

Решение обозначенной проблемы заключается в создании и внедрении педагогической модели, ориентированной на последовательное формирование образного восприятия младших школьников. Такая модель должна быть комплексной и строиться на некоторых принципах:

1. *Возрастная и индивидуальная адресность.* Задания должны соответствовать уровню развития ребенка, постепенно усложняться и стимулировать рост познавательных и творческих способностей. Учет индивидуальных особенностей позволяет избежать шаблонности и способствует раскрытию личностного потенциала.

2. *Системность и поэтапность.* Методика должна предусматривать переход от простых наблюдений и элементарных форм восприятия к созданию целостных художественных образов. На начальном этапе важно развивать внимание к деталям, цветовым и композиционным решениям, а затем переходить к заданиям, требующим самостоятельного художественного выражения.

3. *Развитие воображения и ассоциативного мышления.* Творческие упражнения, включающие элементы фантазии, преобразования реальности и личностного осмысления увиденного, формируют у ребенка способность к художественному выражению. Это способствует формированию эмоциональной отзывчивости и способности к интерпретации визуальных образов.

4. *Интеграция традиционных и инновационных художественных техник.* Наряду с акварелью, гуашью и графическими материалами в занятия могут вводиться современные художественные средства, включая работу с чернилами. Такой экспериментальный материал стимулирует интерес учащихся, позволяет им раскрывать индивидуальный стиль и расширяет художественный опыт.

5. *Создание психологически комфортной атмосферы.* Поддержка педагога, свобода в выборе способов выражения и поощрение индивидуальных решений способствуют тому, что ребенок не боится экспериментировать и проявлять инициативу. Эмоциональная вовлеченность педагога становится важным фактором успешного формирования образного восприятия.

Разработка и внедрение подобной методики имеет большое значение как для педагогов, так и для системы дополнительного образования в целом.

Во-первых, педагоги получают четкие ориентиры и алгоритмы работы. Вместо стихийного подбора заданий они могут опираться на системную модель, обеспечивающую последовательное развитие образного восприятия. Это повышает эффективность занятий и позволяет объективно оценивать динамику развития учащихся.

Во-вторых, учащиеся приобретают навыки, выходящие за пределы технического освоения изобразительных материалов. У них развиваются способность к самостоятельному художественному мышлению, умение выражать личные впечатления и эмоции через образы. Такой опыт становится основой творческого самовыражения и формирует устойчивый интерес к искусству.

В-третьих, система дополнительного образования получает инструмент для повышения качества художественно-эстетического воспитания. Предлагаемый подход не требует введения жестких стандартов и может быть адаптирован под разные условия – от небольших кружков до крупных художественных школ.

В-четвертых, методика обладает междисциплинарным потенциалом. Развитие образного восприятия положительно влияет не только на художественные способности, но и на общую познавательную сферу ребенка: внимание, память, воображение, умение анализировать и обобщать. Это делает методику полезной не только для дополнительного образования, но и для интеграции в систему общего школьного обучения.

Формирование образного восприятия младших школьников в системе дополнительного образования представляет собой одну из ключевых задач современного художественно-эстетического воспитания. В условиях стремительного изменения образовательных парадигм и акцента на развитие креативности способность ребенка воспринимать, интерпретировать и создавать художественные образы становится неотъемлемой частью его личностного и познавательного роста.

Анализ теоретических источников показывает, что образное восприятие – это не просто навык визуального распознавания, а сложный психолого-педагогический феномен, включающий сенсорные, эмоциональные и интеллектуальные компоненты. Оно формируется в процессе активного взаимодействия ребенка с художественными материалами, культурными образцами и педагогом, который выступает не только как наставник, но и как соучастник творческого процесса.

В условиях дополнительного образования, обладающего гибкостью и свободой от жестких стандартов, открываются уникальные возможности для формирования художественного мышления. Однако на практике эти возможности реализуются не в полной мере. Программы часто ориентированы на техническое обучение, не затрагивая глубинные механизмы восприятия и интерпретации. Отсутствие системных методик, учитывающих возрастную чувствительность и индивидуальные особенности детей, приводит к фрагментарности и снижению мотивации учащихся.

Предложенная в статье педагогическая модель направлена на преодоление этих ограничений. Ее основой является принцип развития художественного восприятия как поэтапного процесса, включающего наблюдение, эмоциональное реагирование, ассоциативное мышление и самостоятельное создание образов.

Практическая значимость модели заключается в ее универсальности и адаптивности. Она может быть внедрена как в художественных студиях, так и в художественных школах, не требуя кардинального пересмотра программ, но предлагая четкие ориентиры для педагогической деятельности. Кроме того, развитие образного восприятия оказывает положительное влияние на общую когнитивную сферу ребенка, включая внимание, память, воображение, способность к анализу и обобщению. Это делает методику актуальной не только для дополнительного, но и для общего образования.

Таким образом, формирование образного восприятия младших школьников – это не узкоспециализированная задача, а важнейший компонент целостного развития личности. В условиях современной образовательной среды, ориентированной на креативность, эмоциональный интеллект и междисциплинарность, предложенная модель может стать эффективным инструментом педагогической практики, способствующим гармоничному развитию ребенка и укреплению роли искусства в образовательном процессе.

### Список источников

1. Бозоева Я. М., Манаенкова М. П. Особенности формирования художественно-образного мышления у младших школьников // Наука и образование. – 2021. – Т. 4, № 1. – С. 87–89. EDN LXVCXI
2. Боложинская Н. Е. Развитие творческих возможностей младших школьников в дополнительном образовании // Мастер-класс методиста. – 2021. – № 4. – С. 5–9. EDN CULHWW
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
4. Эльконин Д. Б. Психология развития. – М.: Смысл, 2001.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 02.05.2025).

### References

1. Bozoeva Ya. M., Manaenkova M. P. Features of the formation of artistic and figurative thinking in primary schoolchildren. *Science and Education*, 2021, vol. 4, no. 1, pp. 87–89. EDN LXVCXI (In Russian)
2. Bolozhinskaya N. E. Development of creative abilities of primary schoolchildren in supplementary education. *Methodologist's Master Class*, 2021, no. 4, pp. 5–9. EDN CULHWW (In Russian)
3. Vygotsky L. S. Imagination and creativity in childhood. Moscow: Pedagogy, 1991. (In Russian)
4. Elkonin D. B. Developmental psychology. Moscow: Smysl, 2001. (In Russian)
5. Federal law No. 273-FZ of 29.12.2012 “On Education in the Russian Federation” [Electronic resource]. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (date of access: 02.05.2025). (In Russian)

### Информация об авторах

**Анастасия Петровна Степанова** – магистр педагогического образования (изобразительное искусство), Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Олег Васильевич Шалыпин** – доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the authors

**Anastasia Petrovna Stepanova** – Master of Pedagogical Education (Fine Arts), Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

**Oleg Vasilyevich Shalyapin** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 09.10.2025

Принята к публикации: 09.11.2025

Received: 09.10.2025

Accepted for publication: 09.11.2025