

Научная статья

УДК 378

Развитие творческой активности младших школьников на занятиях художественной керамики

О. В. Колесникова¹, И. С. Новикова¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

В статье рассматривается актуальная педагогическая проблема – творческая активность младших школьников. Какими методами и приемами возможно развивать творческую активность младших школьников.

Ключевые слова: творчество; творческая активность; младший школьник; декоративно-прикладное искусство; художественная керамика.

Для цитирования: Колесникова О. В., Новикова И. С. Развитие творческой активности младших школьников на занятиях художественной керамики // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 128–133.

Original article

Development of creative activity of younger schoolchildren in the classes of artistic ceramics

O. V. Kolesnikova¹, I. S. Novikova¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk

The article deals with an urgent pedagogical problem – the creative activity of younger schoolchildren. What methods and techniques are possible to develop the creative activity of younger students.

Keywords: creativity; creative activity; junior high school student; decorative and applied arts; artistic ceramics.

For citation: Kolesnikova O. V., Novikova I. S. Development of creative activity of younger schoolchildren in the classes of artistic ceramics. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 128–133. (In Russ.)

Проблема развития творческой активности младших школьников является актуальной для современной педагогики, и декоративно-прикладное искусство призвано заниматься поисками этой проблемы. Начнем с того, что же такое творческая активность.

Творческая активность – это качество личности, которое выражается интенсивностью ее деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, содержание и устойчивость которой определяется совокупностью направленности и готовности к осуществлению такой деятельности [3].

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить зоны поиска, ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую [2].

Педагог должен понимать, что развитие творческой активности ребенка происходит в любой момент творческой деятельности. На сегодняшний день особенно актуален вопрос гармоничного развития и творческой самореализации для современного человека, ведь многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми в детстве, а затем нереализованными в жизни [4]. Детям создают благоприятную среду и условия для творчества, но не оказывают целенаправленного педагогического воздействия.

Следовательно, важнейшей задачей современных педагогов является стимулирование потребностей детей к творческой активности, воспитанию личности, стремящейся к пониманию и освоению нового.

Для решения этих задач создаются и организуются кружки по декоративно-прикладному искусству, а именно по художественной керамике в системе школы и дополнительных образовательных учреждений. Они представляются полезными и необходимыми.

Обучение младших школьников на занятиях по художественной керамике расширяет кругозор ребенка и представляет дополнительные возможности для реализации его художественных способностей. Опыт педагога, индивидуальный подход позволяют организовать активную деятельность на занятиях (рис. 1).

При изучении темы задачей преподавателя является направление учебного процесса на осмысленное приобретение знаний, умений и навыков, на сохранение в памяти учащихся дальнейшего применения этих знаний и навыков в своей практической деятельности.



Рис. 1. Процесс обучения лепки из глины

На каждом занятии необходимо создавать ситуацию свободы. Важно учитывать уровень подготовки, индивидуальные особенности школьника. В такие моменты нужно использовать личностно ориентированный подход для создания благоприятной обстановки, поддержания процесса познания, самореализации личности каждого учащегося [5].

На занятиях применяются два вида учебной работы:

1. Лепка с натуры.
2. Лепка по представлению и на основе фантазии.

В начальных классах предпочтение отдается занятиям лепкой по представлению. Этот вид работы больше привлекает младших школьников, т. к. дает им возможность фантазировать, позволяет обобщить результаты предшествующих наблюдений как целенаправленных, так и произвольных (рис. 2).



Рис. 2. Лепка младших школьников по представлению

Важно прививать учащимся любовь к материалу – глине, обучить их владению этим пластичным, податливым природным материалом, лепке несложных, а далее сложных изделий, тем самым развивая мелкую моторику.

Д. Б. Богоявленская выделяет условия, которые способствуют развитию творческой активности младших школьников:

- Формирование потребности в творческой деятельности, интереса к ней.
- Овладение учащимися способами творческой деятельности, развитие воображения, диалектического и систематического мышления.
- Формирование умения осуществлять планирование, самоконтроль и самооценку своей деятельности.
- Отношения между школьниками, которые основаны на взаимоуважении и доверии друг к другу [1].

Необходимо, чтобы ребенок всегда находился среди природы, чтобы мысли могли переключиться с наглядного образа на его обдумывание. Дети быстро утомляются и не справляются с выполнением работы, если им на глаза не попадаются произведения великих мастеров, если детей изолировать от природы и если они воспринимают только слово. Каждый поход на природу будет являться уроком творческой активности и мышления [6].

При развитии творческой активности большие потенциальные возможности будут заключаться в изучении подлинных образцов народного искусства.

В процессе развития творческой активности младших школьников на занятиях по художественной керамике нужно использовать разные общедидактические методы и приемы:

- использование натуры (природное явление);
- использование образца;
- рассматривание предметов в начале занятия;
- анализ детских работ;
- беседа в начале занятия;
- использование пословиц, загадок, песен, стихотворений;
- ролевые игры;
- викторины, лото, домино по темам;
- приемы повтора, импровизации.

При использовании таких методов и приемов на занятиях по художественной керамике увеличивается интерес к выполнению работы.

Занятия по декоративно-прикладному искусству содержат большие возможности и могут стать сильным средством развития творческой активности.

Ребенка необходимо побуждать, чтобы у него было стремление и желание самому искать информацию о технике обработки материала, об истории и развитии народных промыслов и т. д. (рис. 3).



Рис. 3. Работа выполнена младшим школьником

Таким образом, творческая активность младшего школьника – это одно из сложных интегральных качеств личности, которое включает в себя волевой, эмоциональный, деятельностный компоненты, и характеризуется в личностно-индивидуальном уровне ученика.

Грамотно построенная творческая обстановка в объединении прямым образом связана с улучшением качества работ, повышает качество организационных решений, профессиональные навыки учащихся.

Список источников

1. Карманчиков А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования. – Ижевск, 2004. – 175 с.
2. Манеева О. Г. О развитии творческой активности учащихся на уроках // Одаренный ребенок. – 1994. – № 4. – С. 12–15.
3. Рюмина Ю. Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей. – Екатеринбург, 2003. – 253 с.
4. Соколов М. В., Шмаков В. А. Сложение зооморфных образов в Скопинской керамике конца XIX века // Современная научная мысль: сборник статей VIII Всеросс. науч.-практ. конф. (31 января 2022 г.). – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2022. – С. 112–120.
5. Шмаков В. А. Анималистический жанр как важная составляющая в процессе обучения студентов Института искусств // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2019. – Вып. 2. – С. 121–127.
6. Шмаков В. А., Сысоева Е. А. Традиционные и новые формы работы в мастерской художественной керамики детской художественной школы г. Краснообска // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 189–193.

References

1. Karmanchikov A. I. Pedagogical conditions for the development of creative activity of students in the system of additional education. Izhevsk, 2004, 175 p. (In Russian)
2. Maneeva O. G. On the development of creative activity of students in the classroom. *Gifted child*, 1994, no. 4, pp. 12–15. (In Russian)
3. Ryumina Yu. N. Pedagogical technology of forming creative activity in the process of integrating separate visions of children's activities. Ekaterinburg, 2003, 253 p. (In Russian)
4. Sokolov M. V., Shmakov V. A. Composition of zoomorphic images in Skopin ceramics of the end of the XIX century. *Modern scientific thought: collection of articles VIII All-Russian. scientific-practical conf. (January 31, 2022)*. Cheboksary: Expert and Methodological Center, 2022, pp. 112–120. (In Russian)
5. Shmakov V. A. Animalistic genre as an important component in the process of teaching students of the Institute of Arts. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2019, iss. 2, pp. 121–127. (In Russian)
6. Shmakov V. A., Sysoeva E. A. Traditional and new forms of work in the artistic ceramics workshop of the children's art school in Krasnoobsk. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2018, no. 1, pp. 189–193. (In Russian)

Информация об авторах

Олёна Владимировна Колесникова – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Ирина Сергеевна Новикова – магистрант кафедры декоративно-прикладного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Olena Vladimirovna Kolesnikova – Senior Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Irina Sergeevna Novikova – Master's student of the Department of Decorative and Applied Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2024

Принята к публикации: 06.06.2024

Received: 06.05.2024

Accepted for publication: 06.06.2024