

Научная статья

УДК 378

## Интегративный подход в процессе обучения как средство формирования профессиональных компетенций бакалавров ДПИ

И. А. Разуменко<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

Автором предпринята попытка сформулировать и обосновать интегративный подход в процессе подготовки бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов как средство формирования профессиональных компетенций студентов. Знания и умения, полученные в результате взаимосвязи и взаимодополнения дисциплин профессиональной подготовки, являются основой профессиональной и творческой деятельности будущих художников ДПИ.

**Ключевые слова:** интегративный подход; профессиональные компетенции; межпредметные связи; художественно-творческая деятельность.

*Для цитирования:* Разуменко И. А. Интегративный подход в процессе обучения как средство формирования профессиональных компетенций бакалавров ДПИ // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 63–68.

Original article

## Integrative approach in the learning process as a means of forming professional competencies of DPI bachelors

I. A. Razumenko<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The author attempts to formulate and substantiate an integrative approach in the process of preparing bachelors of decorative and applied arts and crafts as a means of forming students' professional competencies. The knowledge and skills gained as a result of the interconnection and complementarity of the disciplines of professional training are the basis of the professional and creative activities of future artists of the DPI.

**Keywords:** integrative approach; professional competencies; interdisciplinary connections; artistic and creative activity.

*For citation:* Razumenko I. A. Integrative approach in the learning process as a means of forming professional competencies of DPI bachelors. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 63–68. (In Russ.)

**Введение.** На современном этапе развития педагогической науки основным вопросом является поиск путей совершенствования форм и методов подготовки выпускников высшего учебного заведения, имеющих достойный уровень общекультурных и профессиональных компетенций, умеющих применять свои знания и умения в меняющихся социальных условиях и рыночных отношениях. Подготовка таких специалистов требует разработки нового подхода к организации и осуществлению процесса обучения.

Многие педагоги – ученые, исследователи, практики – рассматривают вопрос о том, какими профессиональными качествами должен обладать художник декоративно-прикладного искусства, определить, какой аспект деятельности студента, будущего художника ДПИ, является приоритетным. Н. Т. Адрианов, Г. Е. Лукин, В. В. Портнова, М. В. Соколов делают основной акцент на технологических процессах и освоении художественных материалов; С. К. Боголюбов и А. В. Воинов отмечают графическую грамотность; Б. Г. Гагарин, И. А. Максимова, В. И. Пузанов выделяют умение разрабатывать модели и макеты из различных материалов; Н. В. Козлов и Н. Н. Степанов считают одним из важнейших аспектов изучение вопросов цветоведения и колористики. Однако, несмотря на различные подходы к становлению и формированию художника декоративно-прикладного искусства, все они сходятся в одном мнении – необходимости развития профессиональных компетенций, в основе которых положена творческая составляющая.

Основными компонентами профессиональной компетенции художника декоративно-прикладного искусства являются:

- ценностно-мотивационный – потребность в изучении и освоении различных направлений декоративного искусства, использовании новых материалов и современных технологий их обработки;
- практический – знания истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и проектирования;
- личностно-психологический – способность к самообразованию и саморазвитию, формированию собственной творческой индивидуальности [7].

Таким образом, в процессе подготовки будущего художника ДПИ основной акцент ставится на получении интеграционных знаний и умений, в основе которых лежат системность, осознанность их необходимости и тесная междисциплинарная связь [6].

**Методы исследования.** Попредметная система обучения в виде дифференцированных учебных дисциплин в результате очень часто дает раздробленные знания обучающимся об окружающем их мире. Межпредметные связи при такой системе обучения служат только для дополнения и восполнения знаний в родственных дисциплинах, что является фактором, способствующим решению определенных задач. Эти связи являются важной составляющей для формирования интегративного подхода в процессе обучения.

Идея интегративного подхода в процессе обучения зародилась в начале XVII в. Я. А. Коменский писал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [3, с. 287]. На этом основано отражение целостности окружающего нас материального мира в содержании образования.

Более 150 лет назад К. Д. Ушинский формулировал свои мысли о преемственности в наполнении содержания отдельных дисциплин, об ориентации при изучении, повторении и закреплении пройденного материала на полученные знания по дру-

гим предметам. Базовым подходом он считал интеграцию, т. е. взаимосвязь учебных дисциплин.

Б. М. Кедров писал, что сначала науки были разобщены и связь между ними «выступала как простое их соположение». Он рассматривал взаимосвязь наук как «органические переходы» как внутри определенной науки, так и с неродственными науками. «Интеграция наук, – пишет академик Б. М. Кедров, – есть конкретное выражение синтеза наук как междисциплинарного связывания» [2].

Ученые-педагоги по-разному трактуют понятие интеграция. Так, отечественные педагоги С. Д. ДЕРЕБО и А. Н. ЗАХЛЕБНЫЙ рассматривают интеграцию с точки зрения объединения и взаимодействия различных предметных дисциплин, которые связаны воспитательной целью развития обучающихся. О. Г. ГИЛЯРОВА считает, что интеграция – это целостная система органически связанных учебных дисциплин; В. П. СИДОРЕНКО трактует интеграцию как целенаправленное объединение и синтез конкретных учебных дисциплин в самостоятельную систему целевого назначения, которая направлена на обеспечение целостности знаний и умений.

Научные изыскания М. С. ПАК значительно способствовали внедрению и развитию интегративного подхода в образовательную практику в процессе обучения. Она разработала целостный понятийный аппарат интегративного подхода в обучении, выделила основные функции, реализуемые таким подходом. К ним она отнесла:

- методологическую;
- образовательную;
- воспитывающую;
- развивающую;
- конструктивную [5].

Интегративный подход М. С. ПАК выделила как самостоятельный дидактический принцип, в который, по ее мнению, заложены принципы всеобщности и социальной направленности.

Многие ученые-педагоги занимались проблемой интеграции в образовательном процессе. Так, О. М. СИЧИВИЦА и Н. Т. КОСТЮК определили и сформулировали факторы, которые выполняют функцию интеграции и ее формы. А. Д. УРСУЛ и другие авторы определили и выделили десять типов интеграции научного знания. В настоящее время педагоги-практики широко применяют теоретические основы интегративного подхода в обучении и опыт по применению интегративного подхода в обучении на различных ступенях образования [1].

Для формирования целостной системы знаний и умений у студента необходимы интеграция различных изучаемых дисциплин, взаимодополнение и взаимопроникновение их друг в друга, исчезновение границ между ними. Деятельность по разработке и созданию декоративных изделий сама по себе интегративна. Она основана на теоретических знаниях в различных областях науки и технологий, умениях и навыках в области художественной и творческой деятельности. В области художественно-творческой деятельности на первый план выходят воображение, пространственное, образное и ассоциативное мышление, которые формируются в процессе изучения многих специальных и общекультурных дисциплин, причем не в параллельном изучении их, а соединении и взаимодополнении друг друга.

В основе профессиональных компетенций студентов в процессе подготовки художника декоративно-прикладного искусства лежат системные знания и умения, которые формируются на основе интегративного подхода, осуществляющимся

в образовательном. На основе этих знаний формируется целостное мировоззрение и мироощущение студента, что позволяет ему успешно решать разноплановые задачи в своей образовательной, профессиональной и творческой деятельности [4].

Интеграция дисциплин учебного плана в процессе подготовки бакалавра декоративно-прикладного искусства может быть реализована через:

- систематизацию внутри- и межпредметного обобщения, направленного на формирование целостности знаний и умений в области ДПИ;

- перенос полученных знаний и умений при изучении дисциплин общекультурного блока и общепрофессиональной подготовки в плоскости художественно-творческой деятельности;

- использование студентами вновь приобретенных компетенций, которые ведут к формированию новых знаний и выработке новых способов действий [6].

Перенос понятий, определений и теорий не должен осуществляться механически. Должно происходить взаимопроникновение одного научного и художественного знания в художественный процесс творческой деятельности, должны использоваться научные и творческие методы, применимые для конкретной ситуации. К таким методам следует отнести:

- метод аналогий и ассоциаций;

- метод сравнительного анализа, основанный на знании истории изобразительного и декоративного искусства;

- метод синтеза и обобщения;

- художественно-творческая деятельность.

По мере использования таких методов идет накопление научных знаний, практических навыков, развивается внимание, зрительная память, пространственное и образное мышление, формируется наблюдательность и способность анализировать предметы окружающего мира [8].

**Результаты.** При реализации интегративного подхода в обучении нет главного и второстепенных дисциплин, но необходимо выделить системообразующий и вспомогательные компоненты учебного плана. С нашей точки зрения, в процессе подготовки в Институте искусств бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Дизайн интерьера» системообразующим компонентом является дисциплина «Проектирование». Дисциплины цветоведение и пропедевтика, основы начертательной геометрии и перспективы, основы производственного мастерства, академические и декоративные рисунок и живопись, история орнамента и история искусств, история и современные проблемы ДПИ, история промыслов и народов Сибири, макетирование предметов интерьера и технологии народных художественных ремесел – это неполный список дисциплин учебного плана, которые выступают в роли вспомогательных компонентов.

На лабораторных занятиях этих дисциплин выполняются практические упражнения, задания и небольшие проекты, выполнение которых требуют знаний нескольких дисциплин, исследовательского поиска, они ориентированы на инициативу самостоятельной деятельности студентов, активизируют их творческий потенциал. На занятиях по пропедевтике студенты изучают различные варианты композиционных решений, при изучении перспективы учатся строить фронтальные и угловые интерьеры помещений, на цветоведении решают вопросы цветового исполнения, на занятиях по макетированию изучают вопросы формообразования и рассматривают возможности дополнения декоративных элементов к основному объему. Разработка

декорирования изделий предполагает самостоятельный анализ и творческую переработку всевозможных видов орнаментов, а также различных видов народных промыслов Сибири, России и мира.

По мнению М. В. Соколова, художник декоративно-прикладного искусства проектирует предмет, несущий некую функцию, но более значима для него эстетическая ценность этого предмета, т. е. в большей мере этот предмет является украшением. А чтобы он стал украшением необходимо создать художественный образ предмета. Художественный образ – это способ отражения и художественной переработки окружающей действительности. Для создания художественного образа необходимо умение передать его суть на плоскости, т. е. нарисовать. Это умение формируется на занятиях живописи и рисунка. Изучение декоративной живописи и декоративного рисунка развивает способность студента с помощью композиции и стилизации передать художественный образ будущего изделия на плоскости, акцентировать внимание на его характерных особенностях и при этом передать его функциональное назначение [7].

Выполнение таких заданий как так называемые поэтапные результаты становятся слагаемыми фундамента интегрированных знаний и ложатся в основу выполнения большого проекта. Такая форма организации учебного процесса способствует развитию готовности студента к решению профессиональных задач в соответствии с ее спецификой.

**Заключение.** Итак, можно сделать вывод о том, что интегративный процесс в обучении должен строиться:

- на взаимосвязи и взаимодополняемости дисциплин, которые имеют единые цели и задачи;
- на организации учебного процесса, направленного на формирование мотивации к познавательной и творческой деятельности;
- на формировании потребности студента к самообразованию, самосовершенствованию и саморазвитию.

#### Список источников

1. *Ермакова Л. А.* Интегративный подход к обучению: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] // Современная педагогика. – 2016. – № 7. – URL: <https://pedagogika.spauka.ru/2016/07/5815> (дата обращения: 12.07.2023).
2. *Кедров Б. М.* Предмет и взаимосвязь естественных наук. – М.: Наука, 1967. – 20-е изд. – 253 с.
3. *Коменский Я. А.* Избранные педагогические сочинения. – М.: Рипол-классик, 1955. – 651 с.
4. *Левашова Е. А.* Формирование профессиональных компетенций бакалавров изобразительного искусства и дизайна // Преподаватель XXI века. – 2018. – № 4. – С. 186–195.
5. *Пак М. С.* Методика преподавания химии в ПТУ: интегративный подход в обучении: учебное пособие к спецкурсу. – Ленинград: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 1990. – 112 с.
6. *Разуменко И. А.* Формирование профессиональных компетенций бакалавров на основе интегративного подхода в процессе изучения графических дисциплин // Вестник педагогических инноваций. Научно-практический журнал. – 2014. – № 3 (35). – С. 45–49.

7. Соколов М. В. Профессиональная подготовка художника декоративного искусства на основе активизации проектной деятельности // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 43–46.
8. Шокорова Л. В. Проблема профессионального образования в сфере народных художественных промыслов и ремесел // *Almamater*. – 2014. – № 3. – С. 108–110.

### References

1. Ermakova L. A. Integrative Approach to Learning: Past and Present [Electronic resource]. *Modern Pedagogy*, 2016, no. 7. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2016/07/5815> (date of access: 12.07.2023). (In Russian)
2. Kedrov B. M. Subject and relationship of natural sciences. Moscow: Nauka, 1967, 20th ed., 253 p. (In Russian)
3. Komenskiy Ya. A. Selected Pedagogical Works. Moscow: Ripol-classic, 1955, 651 p. (In Russian)
4. Levashova E. A. Formation of professional competencies of bachelors of fine arts and design. *Teacher of the XXI century*, 2018, no. 4, pp. 186–195. (In Russian)
5. Pak M. S. Methods of teaching chemistry in vocational schools: Integrative approach in learning: a textbook for a special course. Leningrad: Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, 1990, 112 p. (In Russian)
6. Razumenko I. A. Formation of professional competencies of bachelors on the basis of an integrative approach in the process of studying graphic disciplines. *Bulletin of pedagogical innovations. Scientific and Practical Journal*, 2014, no. 3(35), pp. 45–49. (In Russian)
7. Sokolov M. V. Professional training of the artist of decorative art on the basis of activation of project activity. *Teacher education in Russia*, 2015, no. 11, pp. 43–46. (In Russian)
8. Shokorova L. V. The problem of professional education in the field of folk arts and crafts. *Almamater*, 2014, no. 3, pp. 108–110. (In Russian)

### Информация об авторе

*Ирина Анатольевна Разуменко* – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the author

*Irina Anatolyevna Razumenko* – Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 25.05.2024

Принята к публикации: 16.06.2024

Received: 25.05.2024

Accepted for publication: 16.06.2024