

Научная статья

УДК 687.12

Создание гармоничного образа для женщин с ограниченными возможностями здоровья

О. Н. Харлова¹, Е. Г. Панферова²

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

²Новосибирский технологический институт (филиал)

Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство), Новосибирск

В статье рассмотрены особенности дизайна одежды для женщин, страдающих церебральным параличом, для создания гармоничного образа. Морфологическое строение тел женщин требует разработки моделей одежды для удовлетворения эстетических потребностей данной группы. Гармоничный внешний облик в одежде помогает женщине более уверенно адаптироваться в окружающей среде.

Ключевые слова: церебральный паралич; морфология тела; одежда; дизайн; гармоничный облик.

Для цитирования: Харлова О. Н., Панферова Е. Г. Создание гармоничного образа для женщин с ограниченными возможностями здоровья // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 41–46.

Original article

Creation of a harmonious image for women with disabilities

O. N. Kharlova¹, E. G. Panferova²

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk

²Novosibirsk Technological Institute (branch) of the Russian State University

A. N. Kosygina (Technology. Design. Art), Novosibirsk

The article discusses the features of clothing design for women with cerebral palsy to create a harmonious image. The morphological structure of women's bodies requires the development of clothing models to meet the aesthetic needs of this group. A harmonious appearance in clothes helps a woman to more confidently adapt to the environment.

Keywords: cerebral palsy; body morphology; clothing; design; harmonious appearance.

For citation: Kharlova O. N., Panferova E. G. Creation of a harmonious image for women with disabilities. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 41–46. (In Russ.)

Введение. Проектирование одежды для людей с ограниченными физическими возможностями в настоящее время становится все более востребованным. Одеж-

да для данной категории потребителей должна быть функциональной и удобной в использовании, отвечать повышенным требованиям эргономичности, не стеснять движений.

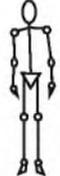
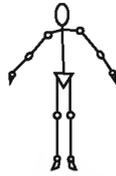
Особое внимание следует уделять антропометрическому соответствию одежды при заболевании церебральным параличом (ЦП), т. к. фигуры женщин с ЦП имеют значительные морфологические отличия от типовых фигур. Необходимо учитывать все изменения пропорций тела и особенности фигуры для каждой из форм ЦП.

Методы исследования. Изготавливать одежду с учетом морфологических отличий строения тела женщин с ЦП экономически целесообразнее промышленными способами с учетом изменений дизайна и конструкции деталей одежды. В таком случае необходимо провести типизацию фигур женщин с ЦП на основе классификации особенностей строения тел женщин с ЦП. Для этого был использован метод иерархий [1].

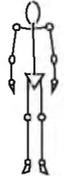
Результаты. На основе проведенных исследований выделено 6 разновидностей типов фигур, на основе анализа антропометрических измерений женщин с ЦП. В ранее проводимых исследованиях фигур детей с физическими особенностями из-за заболевания ЦП обосновано, что целесообразно выделять зоны туловища, верхних и нижних конечностей [2]. Для фигур женщин с ЦП рассмотрено 3 основных критерия: ВК – верхние конечности, НК – нижние конечности и Т – туловище. Для каждого критерия выявлены вариации возможных деформаций в определенной области. Характеристика морфологических особенностей выделенных типов фигур приведена в табл. 1.

Таблица 1

Морфологические особенности фигур женщин с ЦП

Верхние конечности (рука)	Нижние конечности (нога)	Туловище (осанка)
1	2	3
Приведена к туловищу 	X-образные 	Сутулая 
Разведена в сторону 	O-образные 	Кифотическая 
Согнута в локтевом суставе 	Л-образные 	S-образная 

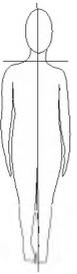
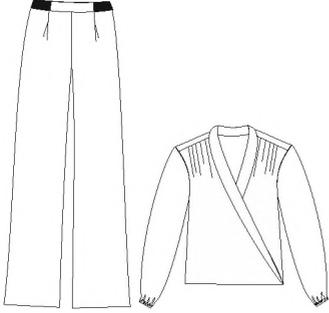
Продолжение табл. 1

1	2	3
<p>Изогнута в плечевых суставах</p> 	<p>Деформация стоп</p> 	<p>С-образная</p> 
<p>Пальцы сжаты в кулак</p> 	<p>Ноги перекошены</p> 	<p>Асимметричная</p> 
<p>Кисть в положении сгибания</p> 	<p>Одна нога разогнута и повернута внутрь</p> 	<p>Лордотическая</p> 

В конструкции деталей изделия должны проектироваться дополнительные прибавки на свободное облегание. Покрой рукава, а также ширина рукава на уровне локтя, ширина брюк на уровне колена должны рассчитываться с учетом патологии этих суставов. Все указанные особенности учитываются и в дизайне моделей одежды для данной группы потребителей, создавая внешний гармоничный облик женщины. В табл. 2 показан пример разработанной информационной базы рекомендуемых абрисов и членений одежды для выделенных типов фигур с учетом морфологических особенностей строения [3]. Конструктивные и композиционные решения помогут специалисту сделать правильный выбор формы и силуэта одежды для конкретного типа фигуры. Рекомендуемый силуэт с конструктивными решениями накладывают на абрис выбранной фигуры, получая разные варианты одежды. Таким образом, можно визуальнo оценивать новые силуэты и комплекты для конкретного типа фигуры женщин с ЦП, добиваясь гармоничного решения.

Так, для фигуры типа 1 рекомендуется драпировка, асимметричный крой – все это позволяет скрыть асимметричную осанку, спущенное плечo скрывает разную длину плеч. Брюки прямого силуэта для фигуры типа 2 визуальнo выравнивают форму ног. Для фигуры типа 3 в качестве конструктивного решения выбраны складки на юбке и брюках, которые зрительно выравнивают силуэт.

Рекомендуемые модели одежды для различных типов фигур женщин с ЦП (фрагмент)

Тип фигуры	Описание морфологии типа фигуры	Рекомендуемый абрис одежды
Тип 1 	Асимметричная осанка, разная длина плечевого ската	
Тип 2 	Рука согнута в локтевом суставе, пальцы сжаты в кулак, форма ног Л-образная, кифотическая осанка	

Для разработки гардероба для женщин с ЦП в соответствии с современными тенденциями выбраны два стиля: спортивный и романтический. Сочетание этих стилей дает интересные решения. Спортивный стиль раскрепощает, дарит комфорт, позволяет чувствовать себя удобно, уверенно, тогда как романтический стиль несет в себе таинственность, нежность, скрытую чувственность, выглядит слегка наивно. Одежда в этих стилях всегда остается на пике моды и не теряет актуальности. На рис. представлен гардероб женской одежды для фигуры типа 1.

Для разработки гардероба женской одежды выбрана цветовая гамма теплых и ярких цветов, что актуально на предстоящий сезон и соответствует выбору респондентов.

Для фигур типа 1 характерна асимметрия тела, разный угол наклона плеча, разная длина плечевого ската. В качестве композиционного решения для данного типа возможно использование драпировки, асимметричного кроя, который позволяет скрыть асимметричную осанку; спущенное плечо скрывает разную длину плеч.

Так, модель 1 – пальто прямого силуэта со спущенным рукавом, что скрывает разную длину плеча. Широкий воротник визуально скрадывает асимметрию плеч.

Модель 2 – брюки прямого кроя позволяют скорректировать силуэт, блузка прямого кроя с широким рукавом покроя реглан, который визуально скрывает разную длину плеча.

Модель 3 – пальто с втачным рукавом с использованием плечевых накладок (подплечников) для того, чтобы визуально выровнять внешний абрис фигуры. Большие накладные карманы позволяют использовать их по назначению без особых усилий.



Модель 1

Модель 2

Модель 3

Модель 4

Рис. Гардероб одежды для молодой женщины с ограниченными возможностями

Модель 4 – платье со спущенным плечом и асимметричным передом. Такое конструктивное решение позволяет скрыть деформации фигуры (разный наклон плеча, асимметрию тела). Эластичная тесьма подчеркивает линию талии.

Заключение. Таким образом, выполненная систематизация фигур женщин с ЦП с целью унификации типов телосложения позволяет предложить композиционное и функционально-конструктивное решение моделей для конкретного морфологического типа фигур, позволяет производить одежду, отвечающую повышенным требованиям эргономичности, учитывающим особенности строения конкретной фигуры, создавая гармоничный облик женщины, влияющий на ее психологическое и физическое состояние, удовлетворяя социальные запросы данной группы потребителей, добиться экономической целесообразности для производителя подобной одежды за счет сокращения материальных и трудовых затрат на подготовку производства.

Список источников

1. Харлова О. Н., Панферова Е. Г. Классификации типов фигур женщин с ограниченными двигательными возможностями на основе метода анализа иерархий // Механика и технологии. – 2023. – № 1(79). – С. 141–147.

2. Харлова О. Н., Панферова Е. Г. Проектирование конструкций деталей одежды на основе морфологических признаков фигур детей-инвалидов // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. – 2011. – Т. 11, № 1. – С. 75–78.

3. Харлова О. Н. Разработка и дизайн одежды для женщин с ограниченными двигательными способностями // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 65–71.

References

1. Kharlova O. N., Panferova E. G. Classification of types of figures of women with limited motor capabilities based on the method of hierarchy analysis. *Mechanics and Technology*, 2023, no. 1(79), pp. 141–147. (In Russian)
2. Kharlova O. N., Panferova E. G. Designing designs of clothing parts based on morphological features of figures of disabled children. *News of Higher Educational Institutions. Light Industry Technology*, 2011, vol. 11, no. 1, pp. 75–78. (In Russian)
3. Kharlova O. N. Development and design of clothing for women with limited motor abilities. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 1, pp. 65–71. (In Russian)

Информация об авторах

Ольга Николаевна Харлова – профессор кафедры дизайна и художественного образования, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Елена Геннадьевна Панферова – доцент кафедры технологии и конструирования, Новосибирский технологический институт (филиал) Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Новосибирск.

Information about the authors

Olga Nikolaevna Kharlova – Professor of the Department of Design and Art Education, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Elena Gennadiyevna Panferova – Associate Professor of the Department of Technology and Design, Novosibirsk Technological Institute (branch) of the Russian State University A. N. Kosyгина (Technology. Design. Art), Novosibirsk.

Поступила: 25.05.2024

Принята к публикации: 16.06.2024

Received: 25.05.2024

Accepted for publication: 16.06.2024