

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

PART III. CULTURAL HISTORY

Культурно-антропологические исследования. 2024. № 3

Culture and anthropology research journal. 2024. № 3

Научная статья

УДК 94(470+571)“1950/1980”+791.43

Тема памяти о Великой Отечественной войне в советском кинематографе 1950–1980-х гг.

Давыденко Наталья Алексеевна¹, Реутова Мария Александровна¹

¹ Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. В статье поднимается проблема репрезентации различных аспектов памяти о Великой Отечественной войне в советском кинематографе 1950–1980-х гг. Рассматривая художественный фильм как продукт коллективного творчества людей с разным жизненным опытом, мировоззренческими, идеологическими, нравственными и эстетическими установками, авторы указывают на его богатый источниковый потенциал для понимания того, в каких формах «война после войны» напоминала о себе ее современникам и потомкам. Сделан вывод о том, что отголоски войны проявлялись на протяжении всех послевоенных десятилетий.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; советский кинематограф; аспекты памяти; художественный фильм

Для цитирования: Давыденко Н. А., Реутова М. А. Тема памяти о Великой Отечественной войне в советском кинематографе 1950–1980-х гг. // Культурно-антропологические исследования. – 2024. – № 3. – С. 41–52.

Scientific article

The Theme of the Memory of the Great Patriotic War in Soviet Cinema of the 1950s and 1980s

Natalya A. Davydenko¹, Maria A. Reutova¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The paper raises a problem of representation of various aspects of the memory of the Great Patriotic War in Soviet cinema in the 1950s–1980s. Considering a feature film as a product of collective creativity of people with different life experience, ideological, moral and aesthetic attitudes, the authors point out the rich source potential for understanding in what forms the “war after the War” reminded its contemporaries and descendants. They conclude that the echoes of the War had been manifested themselves throughout the post-war decades.

Keywords: The Great Patriotic War; Soviet cinema; aspects of memory; feature film

For citation: Davydenko N. A., Reutova M. A. The theme of the memory of the Great Patriotic War in Soviet cinema of the 1950s and 1980s. Culture and anthropology research journal, 2024, no. 3, pp. 41–52.

В середине шестидесятых годов прошлого столетия известный советский журналист и писатель, летописец истории героической обороны Брестской крепости С. С. Смирнов в заметке с говорящим названием «Вечная тема искусства» назвал тему Великой Отечественной войны неисчерпаемой [9, с. 9]. Созвучная мысль о том, что война открыла художникам россыпь богатого материала, который способен «питать замыслы мастеров настоящего и будущего», была высказана и авторами многотомной обобщающей работы по истории советского кино [5, с. 96]. История подтвердила верность их суждений. Почти за восемь десятилетий после окончания войны на военную тематику было написано огромное количество научных, научно-популярных работ историков, публицистов, произведений поэтов и писателей, картин художников, сняты сотни художественных и документальных лент, поставлено немало спектаклей, воздвигнуто множество грандиозных мемориалов и скромных памятников. События 1941–1945 гг. продолжают волновать потомков победителей, живущих в XXI в., заставляя их переосмысливать в быстро меняющихся исторических реалиях в стране и в мире хорошо известные факты с учетом новых архивных документов, открывать неизвестные грани военного лихолетья. В одной из своих статей авторы уже обращались к военной теме в советском кинематографе, отмечая, что эта тема относилась к числу основных в отечественном кино послевоенных десятилетий [4].

В данной статье исследуется проблема репрезентации различных аспектов памяти о Великой Отечественной войне, ее «продолжения» в условиях мирной жизни в советском обществе в 1950-х – первой половине 1980-х гг., запечатленных в игровом кино. Для анализа было привлечено около 100 советских известных, малоизвестных и забытых сегодня по разным причинам фильмов. Все они были сняты на центральных и республиканских киностудиях СССР.

Принято считать, что Великая Отечественная война закончилась «майскими короткими ночами» подписанием Акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил в восточной части Берлина в Карлсхорсте в ночь с 8 на 9 мая 1945 г. Отмечая этот факт в своем Приказе по войскам Красной Армии и Военно-Морскому Флоту, Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. В. Сталин 9 мая 1945 г. писал: «Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена, Германия полностью разгромлена» [3]. Но, по свидетельству многочисленных источников, для миллионов ее участников и очевидцев война не закончилась вместе с завершением военных событий. Ее отголоски «разной степени тяжести» постоянно проявлялись на протяжении всех послевоенных десятилетий. Во многих художественных кинофильмах содержится богатый материал о том, как и в каких формах «война после войны» напоминала о себе не только ее современникам, но и их детям и внукам.

Хорошо известно, что советские кинематографисты не только отражали в своем творчестве жестко заданные властью эпохальные события Октябрьской революции, Гражданской и Великой Отечественной войн, но и стремились показать обычным зрителям те или иные стороны производственной, общественной, личной жизни обычных людей страны Советов. Даже в эпоху «идеологической зашоренности» некоторые из мастеров достигали невероятной силы исповедальности в своих работах. Они уходили от привычных стереотипов в изображении героев и обстоятельств, чутко реагировали на «колебания» и изменения общественной атмосферы в стране. Кинокамера операторов и работа художников зримо и незримо фиксировала черты и детали повседневного быта «своего» и «реконструируемого» времени, что имеет особую ценность для исследователя.

Прежде чем приступить к анализу фильмов, хотелось бы обратить внимание на особенность фильмов как источников нашего знания о прошлом. Кинопроизведение – это продукт коллективного творчества. В его создании принимает участие большое количество людей с разным жизненным опытом, с различными мировоззренческими, идеологическими, нравственными и эстетическими установками. В процессе съемок члены съемочной группы (авторы сценария, режиссеры, операторы, художники, композиторы, актеры) живут в одном временном пространстве, многие из них являются единомышленниками в понимании того, что именно они хотят совместно воплотить на экране. Таким образом, фильм выступает своеобразной палитрой, в оттенках которой одновременно присутствует обобщенный жизненный опыт создателей нескольких поколений. Специфическими средствами киноискусства в художественной форме каждый из кинематографистов и в то же время все вместе они коллективно отражали свое видение картины прошлого или современной действительности.

Большинство анализируемых фильмов было создано участниками и очевидцами войны, представителями послевоенного поколения с посвящением памяти павших товарищей. Многие авторы рассматривали свои кинопроизведения как документы времени, которые должны сохранить память о войне. Поэтому стремление к достоверности изображаемого являлось для них непререкаемым принципом работы. Некоторые фильмы носят автобиографический характер, в основе многих игровых лент лежат подлинные события. Все указанные выше замечания с оговорками о художественной форме фиксации действительности дают нам основание относить советские художественные фильмы о войне к группе интересных, эмоционально насыщенных свидетельств о прошлом, которые заслуживают внимания со стороны исследователей.

В зависимости от содержания все фильмы, в которых присутствует тема «война после войны», мы подразделяем на несколько условных групп. Условных, потому что очень часто в одном фильме пересекаются несколько тем и сюжетов и их трудно отнести к одной из групп. В данной статье указаны названия далеко не всех просмотренных фильмов. Выбраны лишь те из них,

которые оказались авторам наиболее типичными для анализа тех или иных аспектов, или, напротив, выделяющиеся из общей тематики.

Первая группа представлена военными кинофильмами, в которых изображались события 1941–1945 гг.: военные сражения, деятельность подпольщиков, партизан, разведчиков, тружеников тыла. Например, «Бессмертный гарнизон» (реж. З. Аграненко, Э. Тиссэ. Мосфильм, 1956), «У твоего порога» (реж. В. Ордынский. Мосфильм, 1962), «Живые и мертвые» (реж. А. Столпер. Мосфильм, 1963), «Трое суток после бессмертия» (реж. В. Довгань. Киностудия им. А. Довженко, 1963), «Вызываем огонь на себя» (реж. С. Колосов. Мосфильм, 1965), «Весна на Одере» (реж. Л. Сааков. Мосфильм, 1967), «Война под крышами» (реж. В. Туров. Беларусьфильм, 1967), «Щит и меч» (реж. В. Басов. Мосфильм, 1968), «Освобождение» (реж. Ю. Озеров. Мосфильм, 1968–1972), «Горячий снег» (реж. Г. Егиазаров. Мосфильм, 1972), «Дума о Ковпаке» (реж. Т. Левчук. Киностудия им. А. Довженко, 1973–1976), «Блокада» (реж. Ю. Макаров, Л. Петрова. Ленфильм, 1973–1977), «Фронт без флангов» (реж. И. Гостев. Мосфильм, 1974), «Пламя» (реж. В. Четвериков. Беларусьфильм, 1974), «Они сражались за Родину» (реж. С. Бондарчук. Мосфильм, 1975), «Судьба» (реж. Е. Матвеев. Мосфильм, 1977), «Особо важное задание» (реж. Е. Матвеев. Мосфильм, 1980) и др.

Вторая группа посвящена киноповествованию о послевоенной судьбе фронтовиков. Например, «Два Федора» (реж. М. Хуциев. Одесская киностудия, 1958), «Солдатка» (реж. В. Денисенко. Киностудия им. А. Довженко, 1959), «Солнце светит всем» (реж. К. Воинов. Мосфильм, 1959), «Тишина» (реж. В. Басов. Мосфильм, 1964), «Рабочий поселок» (реж. В. Венгеров. Ленфильм, 1965), «А теперь суди» (реж. В. Довгань. Киностудия им. А. Довженко, 1966), «Цыган» (реж. Е. Матвеев. Киностудия им. А. Довженко, 1967), «Возвращение» (реж. В. Рыжков. Мосфильм, 1968), «Пришел солдат с фронта» (реж. Н. Губенко. Мосфильм, 1971), «Возврата нет» (реж. А. Салтыков. Мосфильм, 1973) и др.

Третью группу образуют фильмы о жизни «детей войны», вдов, бывших военнопленных и угнанных на принудительные работы в Германию. Например, «Чистое небо» (реж. Г. Чухрай. Мосфильм, 1961), «Люди и звери» (реж. С. Герасимов. Киностудия им. М. Горького, 1962), «Крылья» (реж. Л. Шепитько. Мосфильм, 1966), «Дом и хозяин» (реж. Б. Метальников. Мосфильм, 1967), «Журавушка» (реж. Н. Москаленко. Мосфильм, 1968), «Небо со мной» (реж. В. Лонской. Мосфильм, 1974), «Помни имя свое» (реж. С. Колосов. Мосфильм, 1974), «От зари до зари» (реж. Г. Егиазаров. Мосфильм, 1975), «Вдовы» (реж. С. Микаэлян. Ленфильм, 1976), «Полынь – трава горькая» (реж. А. Салтыков. Мосфильм, 1982) и др.

В четвертую группу вошли фильмы о деятельности советских контрразведчиков и сотрудников милиции по поиску изменников и предателей Родины. Например, «Совесть» (реж. Ю. Кавтарадзе. Киностудия им. М. Горького, 1979), «Противостояние» (реж. С. Аранович. Ленфильм, 1985), «Без срока давности» (реж. Э. Ходжикян. Мосфильм, 1986) и др.

Пятую группу кинопроизведений объединяет тема поиска: героев, потерявших родных, разлученных войной людей. Это такие фильмы как: «Минута

молчания» (реж. И. Шатров. Киностудия им. М. Горького, 1971), «Спасенное имя» (реж. В. Дёмин. Молдова-фильм, 1972), «Ищу человека» (реж. М. Богин. Киностудия им. М. Горького, 1973), «Зимородок» (реж. В. Никифоров. Беларусьфильм, 1979), «Я тебя никогда не забуду» (реж. П. Кадочников. Ленфильм, 1983) и др.

Шестую группу составляют фильмы-воспоминания: «Память сердца» (реж. Т. Лиознова. Киностудия им. М. Горького, 1958), «Не забудь... станция Луговая» (реж. Н. Курихин. Ленфильм, 1966), «Белорусский вокзал» (реж. А. Смирнов. Мосфильм, 1970), «Краткие встречи на долгой войне» (реж. А. Рахимов, С. Чаплин. Таджикфильм, 1970), «Расскажи мне о себе» (реж. С. Микаэлян. Ленфильм, 1971), «Нежданный гость» (реж. В. Монахов. Мосфильм, 1972), «Письмо из юности» (реж. Ю. Григорьев. Киностудия им. М. Горького, 1973), «Вылет задерживается» (реж. Л. Марягин. Мосфильм, 1974), «Черная береза» (реж. В. Четвериков. Беларусьфильм, 1977), «Поздняя встреча» (реж. В. Шредель. Свердловская киностудия, 1978), «Пять вечеров» (реж. Н. Михалков. Мосфильм, 1978) и др.

В самую многочисленную седьмую группу нами включены «невоенные» фильмы, в которых отблески минувшей войны показаны эпизодично, лишь в контексте других сюжетов. Она присутствует в них фоном, в репликах героев, в памятниках, праздничных мероприятиях 9 мая: «Конец старой Березовки» (реж. В. Эйсымонт. Киностудия им. М. Горького, 1960), «Председатель» (реж. А. Салтыков. Мосфильм, 1964), «Женщины» (реж. П. Любимов. Киностудия им. М. Горького, 1965), «Бабье царство» (реж. А. Салтыков. Мосфильм, 1967), «Удар! Еще удар!» (реж. В. Садовский. Ленфильм, 1968), «Ход белой королевы» (реж. В. Садовский. Ленфильм, 1971), «Доброта» (реж. Э. Гаврилов. Киностудия им. М. Горького, 1977), «Давай поженимся» (реж. А. Ефремов. Беларусьфильм, 1982), «Прощание славянки» (реж. Е. Васильев. Свердловская киностудия, 1985) и др.

Память – долг выживших перед погибшими, память – обязанность фронтовиков перед потомками, благодарная память детей заставляла режиссеров воссоздавать на экране историю героической борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков на фронте и в тылу. В статье М. Кузнецова «Человек на войне», опубликованной на страницах журнала «Советский экран», отмечалось: «За 20 лет, истекших после Победы, наше кино добилось немало, но все же самое лучшее... оно создало в рассказах о советском человеке на войне. Да и не могло быть иначе – народ, не сломившийся во время страшнейших поражений, народ не завоеватель, а народ-освободитель, он должен был проявить себя и в искусстве, и с той же могучей силой» [6, с. 8]. Важнейшим побудительным мотивом для многих из создателей являлась потребность рассказать зрителю, «как было на самом деле», желание донести до молодых, не знавших войны, какой ценой было завоевано их мирное настоящее. Режиссер Л. Сааков, являвшийся руководителем фронтовой киногруппы в годы войны, в период экранизации романа Э. Казакевича «Весна на Одере» рассказывал читателям «Советского экрана» о своем замысле: «В фильме “Весна на Одере” мы хотим восславить подвиг народа и его славной армии, мужество и героизм тех, кто уничтожил фашизм в его логове. Это тема огромного непреходящего значения. У меня с ней связано много личного. Мне довелось снимать бои на

Одере и в Берлине, пройти в войне по тем же дорогам, буквально по тем же тропинкам, по которым прошли писатель и герои его романа» [2, с. 8].

На основе личных воспоминаний о детских годах в эвакуации был написан сценарий и снят фильм «Такой большой мальчик» (реж. М. Федорова. Киностудия им. Горького, 1967). По словам автора сценария Б. Рахманина, ему хотелось рассказать современным детям о том, что и в те тяжелые времена детство продолжалось, «но оно было очень нелегким, значительно более трудным, чем в каком бы то ни было фильме» [7, с. 179–180].

Спустя 40 лет после Победы выпускница исторического факультета МГУ и режиссерского факультета ВГИКа режиссер Ренита Григорьева сняла автобиографический фильм «Говорит Москва» (реж. Р. Григорьева, Ю. Григорьев. Киностудия им. М. Горького, 1985). Он посвящен памяти отчима, танкиста Героя Советского Союза В. Ф. Орлова, погибшего в марте 1945 г., и матери Н. Поповой, в трудные дни Московской битвы руководившей деятельностью одного из столичных районов. В конце фильма за кадром торжественно-печально прозвучит: «Прошло 40 лет, а я все жду. Вот откроется дверь, он войдет и скажет: “Ну, здравствуй, не забыла меня?” Я ничего не забыла». В этих словах и раскрывается главная причина обращения известного режиссера к теме войны: незатухающая память о своих близких стала отправной точкой для постановки фильма.

События минувшей войны приобретают новую актуальность в игровом кинематографе и в фильмах, рассказывающих о послевоенной жизни советских людей. Авторы фильмов показывают, как по-разному складывается судьба их героев. Внешне почти у всех все выглядит благополучно: бывшие фронтовики и партизаны, труженики тыла восстанавливают народное хозяйство, работают строителями, инженерами, медицинскими работниками, учителями, учеными, трудятся в сельском хозяйстве, на заводах и фабриках, служат в армии, занимают активную жизненную позицию. Дети войны, бывшие детдомовцы стали взрослыми, получили профессию, имеют семьи. Они деятельны на производстве, активны в общественной жизни. Но внутри каждого из них военное прошлое продолжает оставаться незаживающей раной, постоянно напоминая о себе в тех или иных обстоятельствах. О нем напоминают фотографии, старые письма, кадры военной кинохроники, военные награды, газетные и журнальные публикации. Грустные воспоминания о боевой юности навеивает песня, которую исполняет учитель истории И. С. Мельников из фильма «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий. Киностудия им. М. Горького, 1968). Встреча участников обороны Одессы – центральная тема фильма «Поезд в далекий август» (реж. В. Лысенко. Одесская киностудия, 1971) показывает, что они ничего не забыли из тех героических дней. Кадры военной кинохроники, увиденные по телевизору, воскрешают у главного героя фильма «Послесловие» (реж. М. Хуциев. Мосфильм, 1983), хирурга по профессии, воспоминания об операции, которую он проводил на боевом корабле под вражеской бомбежкой. Под впечатлением материалов музейной экспозиции перед глазами защитника Москвы – героя фильма «За нами Москва» (реж. М. Бегалин. Казахфильм, 1967) оживают суровые картины осени 1941 г. Пожилой врач из фильма «Старомод-

ная комедия» (реж. Э. Савельева. Мосфильм, 1978) после войны переселился жить в места, которые он когда-то освобождал и где погибла его жена. Теперь он ежедневно приносит цветы на ее могилу. Бывшая фронтовая медсестра из фильма «Расскажи мне о себе» (реж. С. Микаэлян. Ленфильм, 1971) много лет продолжает любить погибшего возлюбленного. Много лет продолжает сохранять верность не вернувшемуся с войны мужу героиня фильма «Журавушка». Память о погибших отцах соединила взрослых детей – героев фильма «Аты-баты шли солдаты» (реж. Л. Быков. Киностудия им. А. Довженко, 1976). Спустя 30 лет после подвига отцов они собрались вместе на месте последнего боя героев.

Неожиданные встречи бывших однополчан, случайных знакомых, встретившихся на дорогах войны, заставляют героев менять привычный образ жизни, переосмысливать свою послевоенную жизнь, как это происходит, например, с героями фильмов «Вылет задерживается», «Небо со мной», «Не забудь... станция Луговая».

Контекст утраты и поиска близких – в центре внимания авторов фильма «Ищу человека» (реж. М. Богин. Киностудия им. М. Горького, 1973), снятого по сценарию Агнии Барто. Известная детская писательница в шестидесятые годы вела на московском радио на волне «Маяка» передачу «Поиск людей, потерявших своих родных во время войны». В основу поиска были положены детские воспоминания. Радость и боль родителей и детей, братьев и сестер, встретившихся через много лет, боль, разочарование, надежда тех, чьи многолетние поиски оказались безрезультатны, показаны на примере подлинных фактов. Страшная трагедия разлученных детей и матерей, ежедневно отзывающаяся в жизни постаревших и повзрослевших узников концлагерей, отражена в фильме, основанном на реальных событиях, «Помни имя свое» (реж. С. Колосов. Мосфильм, 1974). В результате долгих поисков героине фильма удалось найти сына, но надежда на воссоединение у нее постепенно угасает: он живет в Польше, у него есть приемная мать, своя жизнь. Это означает, что она потеряла его во второй раз. Еще одна грань темы поиска показана в фильме «День и вся жизнь», поставленного по сценарию писателя-фронтовика Г. Бакланова (реж. Ю. Григорьев. Киностудия им. Горького, 1969). Молодая девушка познакомилась с отцом своего ребенка во время освобождения родной деревни, после войны она ничего о нем не знала. Повзрослевший сын тайно от матери сумел разыскать отца, который даже не подозревал о его рождении. Щемящей грустью пронизан фильм «За твою судьбу» (реж. Т. Золоев. Одесская киностудия, 1972), рассказывающий о бывшей пленнице концлагеря, вернувшейся из Франции на Родину спустя много лет после войны и пытающейся найти следы своих близких.

Болезненная проблема поиска погибших родных оказалась созвучной с не менее животрепещущей проблемой тяжелого положения вдов, потерявших на фронте и мужа, и детей, в фильме режиссера-фронтовика С. Микаэляна «Вдовы» (Ленфильм, 1976). В фильме, основанном на реальных фактах, рассказывается о двух таких, уже пожилых женщинах-солдатках. «Сколько лет прошло, а война все еще сидит в нас», – говорит один из героев «Вдов». Вдовы

живут вдвоем в одном доме и ухаживают за могилой двух безымянных солдат, которых они похоронили в 1941 г. Об этой истории была опубликована статья писателя и журналиста Л. Аркадьева в газете «Труд» с фотографией одного из солдат. Вскоре после публикации в редакцию газеты пришло 500 писем, авторы которых признавали в нем своего родственника. О том, как создавался сценарий, Микаэлян вспоминал: «Более всего волновали эти 500 писем! Рассматривая фотографии предполагаемого погибшего, присланные для сличения и установления родства, я в большинстве случаев не обнаруживал ничего схожего с фотографией красноармейца из газеты. Какая же сила заставляла людей ошибаться? И, читая письма, понял, что узнать о захоронении своего родственника – это... великое счастье! Да! Счастьем было узнать, что он покойся в родной земле, узнать, что он погиб в бою, а не в фашистском плену, счастьем стала бы возможность приехать на могилку и поклониться родному человеку, счастьем было бы распрощаться с этой тоскливо-неопределённой формулировкой военкомата „пропал без вести“» [1]. С. Микаэлян вспоминал об одном примечательном факте, связанном с «Вдовами». Председатель Госкино Ф. Ермаш показал фильм Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, тот заплакал, а вскоре всем вдовам на 5 рублей повысили пенсию.

Тема судьбы вдов затрагивается в больших и маленьких эпизодах в самых разнообразных контекстах многих фильмов. Чаще всего изображены женщины, которые после гибели мужей одни воспитывают детей, трудятся в сельском хозяйстве, на промышленных предприятиях, некоторые сумели благополучно / неблагополучно устроить свою личную жизнь.

Многоаспектно – дети как жертвы жестокой войны и как ее маленькие герои – раскрывается кинематографистами детская тема. Дети и подростки представлены полноправными участниками боевых действий и самоотверженными тружениками тыла: «Улица младшего сына» (реж. Л. Голубь. Беларусьфильм, 1962), «Полонез Огинского» (реж. Л. Голубь. Киностудия им. Горького, 1971), «Мы смерти смотрели в лицо» (реж. Н. Бирман. Ленфильм, 1980), «Иваново детство» (реж. А. Тарковский. Мосфильм, 1962). Интересна история создания фильма «Это было в разведке» (реж. Л. Мирский. Киностудия им. Горького, 1968). В 1965 г. в телепередаче о героях войны С. С. Смирнов рассказал историю юного разведчика. По просьбе бывшего фронтовика, написавшего на телевидение письмо с описанием подвига маленького героя, писатель установил имя мальчика, разыскал его и пригласил на передачу. Потрясенный необыкновенной историей двенадцатилетнего героя Сергей Сергеевич вскоре написал очерк «Сан Саныч». Материалы очерка и послужили основой для фильма. Большой эмоциональный отклик у зрителей и критиков вызвала работа режиссера Э. Климова «Иди и смотри» о белорусском подростке, глазами которого показаны все ужасы войны (Беларусьфильм, 1985).

Еще одна грань «войны после войны» отражена в ряде фильмов о деятельности сотрудников органов госбезопасности, расследующих преступления давно минувших дней. Говорящее название фильма «Без срока давности» указывает на то, что война не закончилась как для тех, кто сумел скрыться

и уйти от возмездия, так и для тех, кто не забыл их зверств и стремится найти и наказать преступников. Разоблачение, поиск и суд над предателями и пособниками фашистских оккупантов – главная тема фильма «Государственный преступник» (реж. Н. Розанцев. Ленфильм, 1964). Судебный процесс над бывшим карателем, показанный в фильме, отражал реальную ситуацию послевоенной советской действительности. Авторы фильма актуализировали проблему неотвратимости наказания для преступников военной поры. Оказалось, что последние, как это изображено в фильме «Ночной мотоциклист» (реж. Ю. Слупский. Киностудия им. А. Довженко, 1972), продолжали безнаказанно жить и трудиться рядом с ничего не подозревавшими людьми. Фраза «война после войны», прозвучавшая из уст Софьи Грушко в одноименном фильме (Киностудия им. А. Довженко, 1972), для героини не просто метафора. Слова наполнены реальным смыслом – спустя много лет после войны ей предстоит выполнить реальное боевое задание, полученное еще в оккупированном Киеве. Для успешного проведения операции она вынуждена скрывать от дочерей и знакомых свое настоящее прошлое, о котором знает лишь несколько человек из органов госбезопасности.

Установление правды и возвращение честного имени подлинным героям – еще одна сложная проблема, которая была показана на экране. Деятельность советских подпольщиков на захваченной врагом территории нередко была связана с необходимостью скрывать свое настоящее имя. Для многих жителей они виделись лишь в образе тех, кто добровольно помогает оккупантам. В фильме «Хочу верить» (реж. Н. Мащенко. Киностудия им. А. Довженко, 1965) показан трудный путь поиска журналистом и дочерью героини свидетельств невиновности по отношению к одной из таких подпольщиц. В фильме «Зимородок» пионерам-энтузиастам удалось найти юного героя-партизана, совершившего подвиг в их родных местах. Им оказался их учитель биологии. Трогательно и проникновенно эхо войны прогремело в фильме «Минута молчания», снятом по повести А. Рыбакова «Неизвестный солдат» [8]. Вчерашний выпускник школы, работающий на строительстве дороги, упорно разыскивает имя героя, похороненного в безымянной могиле, обнаруженной в ходе прокладки трассы. Трагедия и подвиг пятерых солдат разворачивается для него через беседы с разными людьми: очевидцами далеких событий, родственниками солдат, через экспонаты школьного музея. «Эхо» прошедшей войны камертоном прозвучало в замечательной песне «За того парня», написанной к фильму композитором М. Фрадкиным и поэтом Р. Рождественским (1971).

Песней М. Матусовского и В. Баснера со словами «И сегодня находят мины в тех местах, где была война» начинается фильм «Встреча в конце зимы» (реж. И. Шульман. Беларусьфильм. 1978), события которого происходят в 1970–1980-е гг. В центре внимания – судьба женщины, работавшей во фронтовой газете, а в мирные будни – редактором районной газеты. Для нее война так и осталась вечно незаживающей раной и воспоминание о погибшем муже помогают преодолевать сложные ситуации в настоящей жизни.

Социальная и психологическая драма людей, вернувшихся из фашистского плена, как специальная проблема исследуется мастерами кино в очень немногих, но запоминающихся лентах: «Чистое небо», «Люди и звери», «Полынь – трава горькая», «Небо со мной». В разной степени и тональности она звучит в фильмах «Дом и хозяин» (реж. Б. Метальников. Мосфильм, 1967), «Меченый атом» (реж. И. Гостев. Ленфильм, 1972).

Страшная трагедия войны продолжала отзываться незабываемой болью в жизни искалеченных воинов. Во многих фильмах мы видим изувеченных войной калек. Особенно зримо эта сторона военной действительности была показана в одном из эпизодов фильма «Вечер отдыха с субботы до понедельника» (реж. И. Таланкин. Мосфильм, 1984). Его героиня во время круиза на теплоходе случайно встретила на острове Валаам с любимым, считавшимся пропавшим без вести. Безногий фронтовик, он поведал ей грустную историю о спрятанных властями на заброшенный остров изуродованных и беспомощных участниках войны. Для большой группы советских кинематографистов 1950–1980 гг. Великая Отечественная война являлась «прошлым, которое всегда оставалось вместе с ними». Военная тема постоянно актуализировалась в их творчестве как в контексте событий, непосредственно относящихся к 1941–1945 гг., так и в контексте отражения ее социальных и психологических последствий в послевоенные десятилетия. Стремление к сохранению исторической памяти о величайшем событии XX столетия стало для создателей картин важной побудительной причиной обращения к военной тематике. В художественной форме они зафиксировали различные формы проявления отзвуков военной трагедии в советском обществе. Из всего многообразия отголосков военного прошлого, которые нашли отражение в игровом кино, можно выделить два аспекта, неизменно присутствующие в фильмах: аспект воспоминаний и аспект поиска родных и близких. Фильмы как документы своей эпохи, органично дополняя письменные источники, кадры документальной хроники, свидетельствуют о том, что коллективная и личная память о военном прошлом была существенным фактором, определявшим разные стороны общественного сознания и повседневной жизни миллионов советских людей на протяжении нескольких десятилетий. Для значительной части населения память была не отвлеченной категорией, а действенным инструментом, она заставляла ветеранов, вдов, родственников заниматься поисками пропавших без вести и разлученных войной, содействовать компетентным органам в розыске предателей, карателей, пособников фашистов, помогать общественным и государственным организациям в деле увековечивания памяти о событиях и героях войны.

Мы рассмотрели лишь несколько аспектов темы отзвуков Великой Отечественной войны в жизни советских людей в 1950–1980-х гг., отраженных в советских игровых фильмах, и пришли к следующим выводам. Кинематографисты в своих работах – художественных документах нескольких исторических эпох послевоенного СССР – запечатлели коллективный портрет времени и своих современников. Содержание просмотренных и анализируемых в статье кино-

произведений свидетельствует о том, что коллективная и личная память о военном прошлом была существенным фактором, определявшим разные стороны общественного сознания и повседневной жизни миллионов советских людей на протяжении нескольких десятилетий. Ее проявления не ограничивались лишь областью воспоминаний участников и очевидцев прошедших событий. Отголоски войны ощущались в разнообразных формах и видах в реальной жизни: в судьбах и поступках людей, в событиях, связанных с «нейтрализацией» ее последствий (поиск и наказание преступников, неразорвавшихся мин и снарядов), с увековечиванием памяти о героях.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. «Армянин. Причём чистокровный!» Режиссёр Сергей Микаэлян: о пройденной войне и снятых фильмах // Армянский музей Москвы и культуры нации [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/sergey-mikaelyan> (дата обращения: 09.07.2024).
2. Берлинский эпигон // Советский экран. – 1967. – № 19. – С. 8.
3. Великая Отечественная война / под ред. О. А. Ржешевского. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 410 с.
4. **Давыденко Н. А., Реутова М. А.** Великая Отечественная война в освещении журнала «Советский экран» (1957–1991 гг.) // Историческое прошлое в гуманитарных исследованиях и образовательной практике: сборник материалов международной интерконференции (22–25 марта, 2023) / под ред. В. А. Зверева. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2023. – С. 234–244.
5. История советского кино. 1917–1967: в 4 т. – М.: Искусство, 1975. – Т. 3. – С. 96.
6. **Кузнецов М.** Человек на войне // Советский экран. – 1967. – № 9. – С. 8.
7. **Рахманин Б.** Такой большой мальчик // Кино и дети: сборник статей. – М.: Искусство, 1971. – С. 179–180.
8. **Рыбаков А. Н.** Неизвестный солдат. – М.: Детская литература, 1971. – 192 с.
9. **Смирнов С. С.** Вечная тема искусства (фильмы о народном подвиге в Великую Отечественную войну) [Электронный ресурс] // Советский экран. – 1968. – № 16. – URL: <https://online.fliphtml5.com/qalje/uyof/#p=11> (дата обращения: 30.06.2024).

REFERENCES

1. “The Armenian. Moreover, a pure-blooded one!” Directed by Sergey Mikaelyan: about the war passed and the films shot. *Armenian Museum of Moscow and Culture of the Nation*. URL: <https://www.arm-museum.ru/news-blog/sergey-mikaelyan> (accessed 07.09.2024). (In Russian)
2. Berlin epilogue. *Soviet Screen*, 1967, no. 19, p. 8. (In Russian)
3. The Great Patriotic War / edited by O. A. Rzheshevsky. Moscow: OLMA Media Group, 2013, 410 p. (In Russian)
4. Davydenko N. A., Reutova M. A. The Great Patriotic War in the coverage of the Soviet Screen magazine (1957–1991). *The historical past in humanitarian research and educational practice: a collection of materials of the international interconference (March 22–25, 2023)* / edited by V. A. Zverev. Novosibirsk: NSPU Publishing House, 2023, pp. 234–244. (In Russian)
5. History of Soviet cinema. 1917–1967: in 4 volumes. Moscow: Iskusstvo, 1975, Vol. 3, p. 96. (In Russian)
6. Kuznetsov M. A man at war. *Soviet screen*, 1967, No. 9, p. 8. (In Russian)
7. Rakhmanin B. Such a big boy. *Cinema and children: a collection of articles*. Moscow: Iskusstvo, 1971, pp. 179–180. (In Russian)
8. Rybakov A. N. The Unknown soldier. Moscow: Children’s literature, 1971, 192 p.
9. Smirnov S. S. The eternal theme of art (films about the national heroism in the Great Patriotic War). *Soviet screen*, 1968, no. 16. URL: <https://online.fliphtml5.com/qalje/uyof/#p=11> (accessed: 30.06.2024). (In Russian)

Информация об авторах

Н. А. Давыденко, кандидат исторических наук, доцент, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, davydenko.na@mail.ru

М. А. Реутова, старший преподаватель, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, maria.reutova@yandex.ru

Information about the authors

Natalya A. Davydenko, candidate of historical sciences, associate professor, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, davydenko.na@mail.ru

Maria A. Reutova, Senior Lecturer, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, maria.reutova@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 10.06.2024

Одобрена после рецензирования 12.07.2024

Принята к публикации 02.09.2024

The article was submitted 10.06.2024

Approved after reviewing 12.07.2024

Accepted for publication 02.09.2024