

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

PART I. THEORY OF CULTURE

Культурно-антропологические исследования. 2022. № 1

Cultural and anthropological research. 2022. № 1

Научная статья

УДК 7.036.2

Импрессионизм в творчестве Курода Сейки

Грушицкая Марина Александровна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. Статья посвящена творчеству Курода Сейки – одного из наиболее ярких представителей импрессионизма в Японии, чей жизненный путь тесно связан с Францией, с европейским искусством. Он стал одним из первых просветителей эпохи Мейдзи, показавшим важность изучения и применения европейских живописных техник в Японии, поскольку соединение восточных традиций и западных открытий было актуальным в реалиях японской жизни XIX в. В Институте изящных искусств он преподавал курс европейской живописи, был как организатором, так и участником выставок японских художников, писавших в «европейской манере», а также являлся одним из создателей «Общества Белой Лошади». В художественных работах Курода Сейки ярко выражен импрессионизм технически: смещение перспективы, новая техника нанесения мазков и применение теории цвета М. Э. Шевреля. В статье рассмотрена серия работ, посвященных горе Фудзи, которая наиболее ярко показывает интеграцию импрессионизма и традиционализма.

Ключевые слова: культура; импрессионизм; живопись; искусство; С. Курода; японская культура

Для цитирования: Грушицкая М. А. Импрессионизм в творчестве Курода Сейки // Культурно-антропологические исследования. 2022. № 1. С. 6–10.

Scientific article

Impressionism in the work of Kuroda Seiki

Marina A. Grushitskaya¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. This article is devoted to the work of Kuroda Seiki as one of the brightest representatives of impressionism in Japan. His life path is closely connected with France, with the European art. He was one of the first educators in the Meiji Era, who advocated the importance of studying and applying European painting techniques in Japan. This fusion of Eastern traditions and Western discoveries was relevant to the realities of nineteenth-century Japanese life. At the Fine Arts Institute he taught a course in European painting, was both a promoter and participant in exhibitions of Japanese artists who painted in the «European manner,» and he is one of the founders of the White Horse Society. In Kuroda Seiki's artworks impressionism is clearly expressed technically: shifting perspective, a new technique of strokes and application of M. E. Chevreul's color theory. The article reviews a series of works devoted to Mount Fuji, which most clearly show the integration of impressionism and traditionalism.

Keywords: impressionism; culture; painting; art; S. Kuroda; japanese culture

For citation: Grushitskaya M. A. Impressionism in the work of Kuroda Seiki. Cultural and anthropological research, 2022, no. 1, pp. 6–10.

Импрессионизм занимает особое место в мировой культуре. Эстетика мгновения, важность первого впечатления, особое отношение к природе – то, что сближает это направление с японской культурой. Художник Курода Сейки был одним из тех, кто связал свой творческий путь с европейским импрессионизмом и инкорпорировал его в культурное поле Японии.

Актуальность данной темы обусловлена современными тенденциями глобализации, основанными на выявлении дополнительных культурных связей Запада и Востока. Изучение деятельности Курода Сейки, направленное на культурное сотрудничество Японии и Франции, раскрывает новые варианты взаимодействия двух стран.

Цель данной работы – выявить релевантность французского и японского импрессионизма через творчество японского художника Курода Сейки. Мы опирались на комплексный подход в изучении творчества этого художника, однако базовым стал культурологический подход; в его рамках использовались следующие методы: сравнительно-исторический, аксиологический и типологический.

Научные исследования, посвященные импрессионизму в японской культуре эпохи Мэйдзи и затрагивающие актуальные для рассматриваемой темы аспекты, это работы: Л. А. Астаховой и А. А. Астаховой, Т. Н. Мартышкиной, Е. Л. Скворцова, М. В. Гришина, А. Ю. Павлюк, М. П. Герасимова. Работы таких авторов, как Т. Ример, Р. Умэхара, К. Гартманн, З. Вихман, С. Такашина, подробно раскрывающих культурное взаимодействие Франции и Японии, также имеют большое значение для рассматриваемой темы.

Курода Сейки – японский художник, преподаватель, политический деятель, живший в эпоху Мэйдзи и повлиявший на распространение «живописи в европейском стиле» (яп. 洋画 ё:за). Он родился в семье самурая из клана Симадзу в 1866 г., был наследником титула виконта, изучал иностранные языки и юриспруденцию, а в 1886 г. Курода Сейки уехал в Париж, где, увлекшись искусством, отказался от изучения права, чтобы стать профессиональным художником. Он жил в Париже 7 лет, путешествовал по Европе, изучал как современное, так и академическое искусство и в 1893 г. вернулся в Японию, начал выступать с лекциями, организовывать выставки, стал одним из создателей «Общества Белой Лошади», где художники в своей манере письма были приближены к импрессионистическому стилю, в 1896 г. стал первым японским профессором европейской живописи в Токийской школе изящных искусств, затем придворным художником и членом Императорского Совета по искусству, а в 1922 г. – ректором Императорской Академии художеств. Умер художник в 1924 г.

Живописные полотна Курода Сейки наглядно демонстрируют один из возможных вариантов взаимодействия Японии с западными идеями в период Мэйдзи, где происходила реорганизация и вычленение необходимых импрессионистических элементов, и их внедрение в культурное пространство страны. Необходимо отметить, что до путешествия во Францию Курода Сейки имел лишь начальное представление об искусстве. Возможно, именно поэтому он так естественно и глубоко воспринял европейскую живопись – отсутствие классического художественного образования помогло воспринять новое искусство

без наработанных технических и композиционных убеждений. Это придало его работам особое своеобразие – технически следование европейским правилам, но выразительно – явный японский колорит.

Курода Сейки стал мастером живописи через процесс изучения великих европейских мастеров. Французская культура, живопись и ее различные направления стали неотъемлемой частью жизни художника. Произведения Курода Сейки демонстрируют владение техниками, присущими академической западной живописи конца XIX в., и импрессионизма. Отдельно следует подчеркнуть важность в его становлении как художника, французского учителя – это Рафаэль Коллин, который хоть и следовал академическому направлению в живописи, однако позаимствовал ряд технических и стилистических аспектов у импрессионистов, таких как нестандартная композиция и отношение к свету и световой выразительности.

Впоследствии именно это направление он выберет основополагающим в своем творчестве. В первую очередь его заинтересовало изучение воздействия света на предметы: как свет окрашивает тени, как «растворяет» предметы. Фиксация мгновения – второе, что привлекло художника. М. Ямагучи считает, что увлечение японской культурой дало толчок зарождению импрессионизма в живописи Европы: «небольшие картинки японских мастеров, набросанные иногда всего лишь несколькими небрежными, но вместе с тем удивительными штрихами, которые какой-нибудь ничтожной мелочью достигают поразительных эффектов, чарующих впечатлений, вызывают такое тихое настроение». По мнению автора, приемы, которыми пользуются импрессионисты, совпадают с приемами японских художников. Именно поэтому новое направление относительно легко было воспринято и Курода Сейки [2, с. 8].

В работах Курода Сейки после его возвращения на родину начал проявляться собственный уникальный стиль, соединение японской эстетики, импрессионизма и академизма. Несмотря на то что в конце XIX в. многие японские художники, обращавшиеся к европейскому искусству, вели себя аналогичным образом, импортируя только те аспекты, которые отвечали их потребностям, первоначально новаторские для Японии идеи Курода Сейки встретили негативную оценку. Так, искусствовед Такаяма Чою писал, что любой, кто находит этот тип живописи красивым, должен иметь «плохое зрение» [5, с. 134].

Уже находясь в Японии, в 1898 г. художник создал серию работ, посвященных одной из наиболее известных японских гор: «Фудзи. № 1», «Фудзи. № 2»... «Фудзи. № 6». «Его виды на Фудзи и речные сцены, несущие все характеристики японской композиции, являются изысканными творениями. Они полны света и тепла и демонстрируют острое наблюдение за природой в западном смысле этого слова» [6, с. 261–262]. Импрессионисты считали, что истинное значение живописи – исследование природы, в какой-то степени они приравнивали себя к ученым экспериментаторам, задачей которых во второй половине XIX в. было описывать опыт, являющийся суммой наблюдений, ощущений или впечатлений. Создавая серию работ, фиксируя один предмет в подвижной изменчивости, они описывали мир как экспериментальную цепочку. Подобный научный подход являлся естественным для этого исторического периода. Так, Курода Сейки, взяв объектом для изучения цвета и света в различные временные периоды

гору Фудзи как наиболее ярко проявленный культурный код Японии, совместил в японской живописи традиционализм и импрессионизм. Курода Сейки поставил себе задачу изобразить гору в своей переменчивости: в ярком или более приглушенном освещении, исследовать восприятие отражения окружающих предметов и явлений действительности на холсте. Здесь использовалась импрессионистическая техника нанесения мазков и правила построения художественного произведения. Гора Фудзи возвышается вдалеке, освещенная мягким светом, в тумане, водная гладь и берег персиково-розоватых («Фудзи. № 1») или лавандово-серых оттенков («Фудзи. № 2» и «Фудзи. № 6») раскрывают мельчайшие цветовые нюансы, показывая, что в основе работ лежит принцип верификации в исследовании цвета художником. Эта серия работ сближает творчество Курода Сейки с Клодом Моне, чья серия работ «Сток сена» известна тем, что художник повторил один и тот же предмет, чтобы показать различный свет и атмосферу в разное время суток, в разное время года и при различных погодных условиях.

Импрессионизм внес ряд открытий и новых приемов в технику и композицию и указал на возможность по-новому взглянуть на природу, выразить другие чувства. Общие признаки, которые позволяют характеризовать произведение в качестве импрессионистического: отказ от сюжета, особое отношение к цвету и свету, цель создания произведения – зафиксировать мгновение. В живописи – это смещение перспективы, новая техника нанесения мазков и применение теории цвета М. Э. Шевреля. Так, импрессионизм внес ряд открытий и новых приемов в технику и композицию и открыл возможность по-новому взглянуть на природу, выразить другие чувства для художников Японии.

Курода Сейки повлиял на тенденции к изменениям в японской живописи, работая в стиле «академический импрессионизм» [5, с. 141–142] и выбирая современные темы, он уделял внимание и эстетическим традициям Японии. Соединение восточных традиций и западных открытий было актуальным в реалиях японской жизни и популяризировало его авторский стиль. Художники эпохи Мейдзи находились в поиске оптимального варианта, а попытка соединить восток и запад через импрессионизм – основа творчества Курода Сейки.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Лавшук Д. Г., Куницкий В. В.** Влияние европейского искусства на живопись Японии в XIX веке // Беларусь и Европа: историко-культурное наследие и современность: материалы II международной научно-практической онлайн-конференции / редколлегия: А. В. Торхова [и др.], В. П. Скок (отв. ред.). – Минск, 2021. – С. 93–95.
2. **Ямагучи М.** Импрессионизм как господствующее направление в японской поэзии / сост. Мойчи Ямагучи. – СПб.: Братья Ревины, 1913. – 110 с.
3. Paris in Japan: The Japanese Encounter with European Painting. By Shuji Takashina and J. Thomas Rimer with Gerald D. Bolas. – St. Louis: Washington University Press, 1987. – 287 p.
4. **Wichmann S., Whittall M.** Japonisme: The Japanese Influence on Western Art Since 1858. – Thames & Hudson, 1999. – 432 p.
5. **Wu Chinghsin.** Institutionalizing Impressionism: Kuroda Seiki and Plein-Air Painting in Japan // Mapping Impressionist Painting in Transnational Contexts / eds. Emily C. Burns, Alice M. Rudy Price. – New York and London: Routledge, 2021. – 256 p.
6. **Hartmann S.** Japanese Art. – Reprint ed. – New York: Horizon Press, 1971. – P. 261–262.

Информация об авторе

М. А. Грушицкая, кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры и музеологии, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, m.grushitskaya@yandex.ru

Information about the author

Marina A. Grushitskaya, Candidate of Culturology, Associate Professor of the Department of Theory, History of Culture and Museology, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, m.grushitskaya@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 05.05.2022; одобрена после рецензирования 01.06.2022; принята к публикации 05.06.2022

The article was submitted 05.05.2022; approved after reviewing 01.06.2022; accepted for publication 05.06.2022