

Научная статья

УДК 372.87

## К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА ПО ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ

О. Я. Созонова, О. Г. Васюков (г. Новосибирск)

В статье отмечается, что важной структурной составляющей подготовки будущего дизайнера является процесс обучения рисунку и живописи. Авторы рассматривают возможности межпредметной связи между содержанием базовых художественных дисциплин и дисциплин профессионального цикла, таких как композиция, проектирование, моделирование, так как в подготовке будущего дизайнера важны целостность и профессиональная направленность учебного процесса.

**Ключевые слова:** композиция, стилизация, трудности обучения, натюрморт

Original article

## TO THE QUESTION OF THE SPECIFICS OF THE PREPARATION OF THE FUTURE DESIGNER FOR PAINTING AND DRAWING

O. Ya. Sozonova, O. G. Vasiukov (Novosibirsk)

The article notes that an important structural component of the preparation of the future designer is the process of teaching drawing and painting. The authors consider the possibilities of an inter-object connection between the content of basic artistic disciplines and the content of disciplines of the professional cycle, such as composition, design, modeling, since the integrity and professional orientation of the educational process is important in the preparation of the future designer.

**Keywords:** composition, stylization, learning difficulties, still life

Важной структурной составляющей подготовки будущего дизайнера является процесс обучения рисунку и живописи. Однако необходимо обращать внимание на определенные особенности подготовки по этим дисциплинам. В частности, важно увязывать содержание базовых художественных дисциплин с содержанием дисциплин профессионального цикла, таких как композиция, проектирование, моделирование, так как в подготовке будущего дизайнера важна целостность и профессиональная направленность учебного процесса [1].

---

**Созонова Ольга Ярославовна** – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

**O. Ya. Sozonova** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Васюков Олег Георгиевич** – доцент, Новосибирский технологический институт – филиал Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина.

**O. G. Vasyukov** – Novosibirsk Technological Institute (branch) of A. N. Kosygin Russian State University.

Таким образом, на первый план выходит совершенствование декоративной подготовки будущих дизайнеров на занятиях по рисунку и живописи, поскольку требования к изобразительному процессу на занятиях по композиции, проектированию и моделированию заключаются в применении на занятиях декоративных приемов и творческих подходов к ведению учебных проектов [1; 2].

Изображение натурной постановки (натюрморт, портрет, фигура человека) на занятиях по рисунку и живописи должно строиться на переходе от реалистического подхода к декоративному при использовании стилизации. Например, основные задачи, принципы и закономерности при выполнении стилизации натюрморта заключаются в следующем. Начинать выполнение практического задания по декоративной стилизации натюрморта необходимо с внимательного изучения и анализа натюрмортной постановки в ходе выполнения изображения с натуры. Постановка натюрморта при этом играет большую роль. Важен отбор предметов по форме, фактуре, тону и цвету. Каждый натюрморт имеет свою характерную особенность, композиционную зацепку, повод или мотив для переработки и стилизации. Необходимо руководствоваться конкретным замыслом, придерживаться определенного стиля в трансформации реалистичного натюрморта в декоративный.

Основной прием решения декоративного натюрморта – превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. Можно использовать двухмерную перспективу в изображении пространства. Также возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины [3].

Первый этап в работе над декоративным натюрмортом – выполнение эскизов. Определение стилистики изображения, способов трансформации натюрморта. Трансформация – это изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета. Его форма меняется, но основной мотив образа сохраняется. Выбранный в ходе поиска вариант переносится на формат.

Второй этап – выполнение рисунка композиции натюрморта на заданном формате в натуральную величину. Для достижения равновесия в натюрморте можно использовать прием членения плоскости на части, а также оверлеппинг. Основной акцент необходимо сделать на выделении композиционного центра и трансформации формы предметов.

Третий этап в последовательности выполнения декоративного натюрморта – изображение натюрморта в цвете. После перенесения рисунка на формат, опираясь на готовые цветовые варианты, необходимо на палитре развести колеры нужных цветов и оттенков для этой работы. Далее происходит нанесение основного цвета предметов и фона будущей композиции. Натюрморт выстроен в теплом колорите.

Четвертый этап – нанесение декоративного контура. Натюрморт является декоративным за счет изменения формы объектов и введения декоративного контура. Также на этом этапе важно обобщение всего изображения, выделение композиционного центра. Композиционная целостность зависит от взаимоотношения главного и второстепенного, от увязки всего изображения в единое произведение.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами. Можно построить натюрморт на плавной тягучей пластике силуэтов кувшинов и драпировок и на введении такого же типа декора, используя нежные пастельные цветовые сочетания и мягкий ненавязчивый рисующий контур. Также можно взять за основной композиционный

принцип рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и конкретными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором.

Натюрморт – необычайно удобный жанр для экспериментирования. Возможностей для стилизации много, важно одно, чтобы все используемые приемы работали на выявление идеи, были обдуманными, взвешенными и отвечали одной главной задаче – декоративной выразительности образа натурной постановки.

Однако в процессе обучения даже на этапе выполнения натюрморта студенты сталкиваются с различными трудностями, в частности испытывают трудности при силуэтно-плоскостном восприятии природы и акцентируют все внимание на контурной обводке предметов.

Трансформация форм предметов в соответствии с декоративно-графическим замыслом происходит не осознанно. Степень линейной прорисовки условных силуэтных форм не в полной мере используется для создания выразительности. Создание гармоничного декоративного образа натюрморта у студентов затруднено, так же как и передача его эмоционального содержания [4].

На этапе композиционного решения выбор формата изобразительной плоскости происходит без конкретно поставленных задач, композиционный поиск практически отсутствует, оригинальность и новизна композиционного решения незначительны. Проблему взаимодействия силуэтных пятен в композиционном поле студенты понимают очень упрощенно, как баланс тоновых пятен. Практически отсутствует цельность и образная выразительность композиционно-декоративного решения, работы остаются неоконченными.

Построение стилизованного изображения ограничивается уплощением и выделением контурной линии предметов натюрморта. Образное заострение характерной формы предметов не происходит. Студенты достаточно грамотно владеют техниками изображения, но практически не используют всего разнообразия материалов [5].

Таким образом, для эффективного совершенствования декоративной подготовки будущих дизайнеров на занятиях по рисунку и живописи необходима методика, предполагающая сочетание задач изобразительной грамоты в целом и художественно-творческих задач в частности. При таком условии занятия по рисунку и живописи будут способствовать развитию у будущих дизайнеров декоративно-творческого восприятия, мышления, представления, постепенно возникнет потребность в создании образа натурной постановки, преобразованного через призму будущей профессиональной деятельности.

### Список источников

1. *Беляев В. И., Купченко Л. А.* Проектирование в процессе выполнения выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.* – 2016. – № 1. – С. 105–109.

2. *Кравченко К. А.* Специфика обучения рисунку студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство» // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2017. – № 1. – С. 51–56.

3. *Кравченко К. А.* Декоративный рисунок. Натюрморт: учеб. пособие. – Новосибирск: Сибпринт, 2016. – 121 с.

4. *Кравченко К. А.* Рисунок натюрморта как инструмент формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения природы // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2019. – № 1. – С. 16–19.

5. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия на занятиях по рисунку у студентов художественного колледжа: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009. – 170 с.