

# ПСИХОЛОГИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЦ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

## PSYCHOLOGY AND SUPPORT OF PERSONS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

---

День дефектологии. 2021. № 1

Day of Defectology. 2021. No. 1

Научная статья

УДК 159.94

**О. К. Агавелян**

*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск,  
oganesagavelyan@yandex.ru*

**В. С. Федорова**

*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, vivi.  
fedorova@yandex.ru*

### **Развитие моторных функций умственно отсталых детей и формирование их культурной среды**

В статье представлена характеристика нетрадиционных техник рисования и рассмотрено их влияние на формирование культурной среды у детей с умственной отсталостью.

*Ключевые слова:* ребенок, умственная отсталость, рисование, мелкая моторика, нетрадиционные техники, оптимизация, развитие.

Original article

**O. K. Agavelyan**

*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, oganesagavelyan@yandex.ru*

**V. S. Fedorova**

*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, vivi.fedorova@yandex.ru*

### **Development of motor functions of the mentally retarded children and the formation of a cultural environment**

This article presents the characteristics of non-traditional drawing techniques and their influence on the formation of the cultural environment in children with mental retardation.

*Keywords:* child, mental retardation, drawing, fine motor skills, non-traditional techniques, optimization, development.

Мелкая моторика детей тесно связана с их познавательными и эмоциональными сферами. Кроме того, она имеет широкий диапазон для диагностики общей готовности к обучению и переходу от игровой деятельности к учебной [4–7]. По нашему мнению, уровень развития мелкой моторики у обучающихся воздействует на



структуру интеллектуальных способностей, а также на эффективность школьного обучения, особенно в период пропедевтики. Мы исходим из известного положения Л. С. Выготского о том, что все психические функции ребенка рассматриваются как форма коллективного поведения, как своеобразная форма сотрудничества, которая в дальнейшем трансформируется во внутреннюю функциональную систему [1]. Это дает возможность для успешного обучения, в ходе которого осуществляется развитие тонкой моторики, обусловленной не только использованием традиционных методов обучения, но и применением новых информационных технологий. Один из наиболее действенных способов оптимизации мелкой моторики обучающихся с интеллектуальной недостаточностью – рисование. В настоящей статье мы рассмотрим положительное влияние художественной деятельности на сенсорное, физическое и эмоциональное развитие ребенка.

Л. С. Выготский отмечал, что художественная деятельность как социально-культуральное явление влияет как на развитие психических функций, так и на активизацию творческих способностей детей с умственной отсталостью [1]. Школьник с интеллектуальной недостаточностью с помощью эстетического познания действительности не только входит в культурную среду, но и ощущает разнообразие окружающего мира и учится выражать его в своих рисунках [5]. Кроме того, поскольку развитие высших психических функций всегда есть результат дидактического или воспитательного процесса, оно всегда реализуется в форме заданных образцов [4].

Прежде чем перейти к изложению ряда технических вопросов, отметим, что весь процесс построения обучения разным техникам всегда базируется на понимании того, что высшие психические функции 1) опосредованы; 2) системны; 3) произвольны; 4) осознанны; 5) формируются прижизненно.

У ребенка должна быть возможность чувствовать предмет, с которым ему предстоит работать, поэтому рисование считается одним из наиболее эффективных наглядных средств в обучении с умственно отсталыми детьми, поэтому. Так, Т. Н. Головина отмечает, что на каждом уроке с умственно отсталыми детьми нужно подавать материал так, чтобы было использовано большинство рецепторов и анализаторов ребенка [2].

Изобразительная деятельность содержит разнообразные способы и техники. Мы рассмотрим нетрадиционные техники и материалы для рисования. Эффективность нетрадиционных техник рисования доказана психолого-педагогическими исследованиями и на практике. Они помогают ребенку понять свои чувства. Когда ребенок рисует, он раскрывает свои чувства, эмоции, желания и мысли, новые способности и возможности. Оригинальное рисование способствует развитию креативных возможностей ребенка. Это позволяет почувствовать краски окружающих явлений и предметов, их настроение, а также проецировать широкую гамму эмоций. Меняются социальная ситуация и форма деятельности, что в конечном итоге приводит к успешной социализации [3].

Нетрадиционные способы рисования повышают настроение, развивают у детей с интеллектуальными нарушениями абстрактно-логическое мышление, наблюдательность и уверенность в себе. Нестандартные, нетрадиционные методы рисования можно применять не только на уроках изобразительного искусства, но и на дополнительных занятиях. Интерес детей к таким занятиям растет, когда занятия имеют комбинированный тип.

Нестандартные способы изобразительной деятельности помогают родителям и педагогам устанавливать тесный контакт с детьми. Дети становятся более откры-



тыми и подготовленными к школьной ситуации, активно используют восприятие, продуктивное воображение и фантазию. На технику рисования влияет мелкая моторика детей с интеллектуальной недостаточностью. Оптимизация мелкой моторики достигается путем осуществления разнообразных работ с детьми посредством применения нетрадиционных техник рисования. Работа должна характеризоваться живостью и непосредственностью деятельности, разнообразить можно цвет, фактуру бумаги, материалы для рисования. Важно позволять детям самостоятельно продумывать детали своей работы. Наибольший интерес у детей вызывает создание изображений на темы сказок, что соответствует основным положениям сказкотерапии как мощного психотерапевтического инструмента. Детям нравятся сказки, у каждого ребенка может быть своя любимая сказка или сказочные герои, которые им симпатизируют, поэтому рисунок какого-нибудь сюжета или героя из сказки вызывает у детей радость. Дети создают сюжет в рисунке к своей любимой сказке, а после описывают эпизод, который проиллюстрировали.

Организационная структура занятия нетрадиционными техниками рисования в кружке специальной школы может быть представлена следующими элементами.

I. Подготовительная часть.

1. Организационный этап.

2. Вводная беседа.

II. Основная часть.

1. Анализ объекта изображения.

2. Определение структуры рисунка.

3. Указания к началу работы.

4. Работа учащихся над рисунком

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов урока.

2. Задание на дом.

3. Организационное окончание урока.

Структура организации урока имеет следующие функции:

1) охватывает познавательную и эмоциональную сферы;

2) оптимизирует мелкую моторику;

3) во главу угла ставит возрастные особенности и структуру дефекта;

4) использует кисть руки как понятный ребенку инструмент для действия.

В современной методической и психологической литературе особое внимание уделяют техникам рисования, которые близки и понятны ребенку, так как инструментом служат пальчики и ладошки самого ребенка, при этом соблюдая все нормы гигиены. Приведем примеры нетрадиционных техник рисования с детьми: оттиски поролоном, смятой бумагой, отпечатки разнообразных листьев, использование обычной техники получения клякс, которые расширяют горизонты творчества детей с умственной отсталостью.

В результате анализа деятельности умственно отсталых детей мы пришли к выводу о том, что в процессе работы с нетрадиционными техниками рисования, различными инструментами и материалами развивается координация, регуляция мышечной силы рук, согласованность движений пальцев рук, рука приобретает уверенность, а пальцы становятся гибкими, что имеет большое значение для подготовки руки к письму. Кроме того, процесс рисования, его техника могут в значительной степени способствовать дифференциальной диагностике при комплексном изучении развития ребенка и в определенном смысле определять границы зон пси-



хического развития. Еще одним важным моментом является тот факт, что при рисовании всегда создается положительный эмоциональный фон между субъектами. Также важно отметить, что обучение рисованию с использованием нетрадиционных техник в специальной школе служит значимым средством всестороннего развития учащихся, влияет на качество и структуру личности и является эффективным способом коррекции развития мелкой моторики и приобщения детей к определенному культурному слою общества.

#### Список источников

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства. Минск, 1998. 480 с.
2. *Головина Т. Н.* Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика, 1990. 120 с.
3. *Грошенко И. А.* Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М.: Академия, 2002. 208 с.
4. *Намазбаева Ж. И.* Некоторые особенности личности учащихся вспомогательной школы. Алма-Ата: КазПИ, 1985. 71 с.
5. *Пинский Б. И.* Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы. Минск: Парадокс, 1999. 128 с.
6. *Светлова И.* Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: АСТ, 2010. 56 с.
7. *Ульенкова У. В., Лебедева О. В.* Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. М.: Академия, 2002.

#### Информация об авторах

**О. К. Агавелян** – д-р психол. наук, проф., проф. кафедры коррекционной психологии и педагогики Института детства

**В. С. Федорова** – студент, направление обучения «Специальное дефектологическое образование», профиль «Олигофренопедагогика» Института детства

#### Information about the Authors

**O. K. Agavelyan** – Doctor of Psychological Sciences, Professor, Professor of the Department of correctional psychology and pedagogy of the Institute of childhood

**V. S. Fedorova** – Bachelor's student, direction of study “Special (defectological) education”, profile “Oligophrenopedagogy” of the Institute of childhood