

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ

**О. Я. Созонова, О. Г. Кобзева** (г. Новосибирск)

В статье рассмотрены психологические особенности развития образного мышления учащихся дошкольного возраста на занятиях по композиции. Подробно описаны этапы и стадии изобразительной деятельности дошкольников.

**Ключевые слова:** психологические особенности развития, изобразительная деятельность, образное мышление.

## FEATURES OF CREATIVE THINKING SKILL DEVELOPMENT OF PRE-SCHOOL STUDENTS AT COMPOSITION LESSONS

**O. Ya. Sozonova, O. G. Kobzeva** (Novosibirsk)

The article considers psychological features of development of figurative thinking of students of preschool age in classes on composition. Stages and stages of preschoolers visual activity are described in detail.

**Keywords:** psychological features of development, visual activity, imaginative thinking.

Развитие образного мышления детей дошкольного возраста является актуальной проблемой в психологической и педагогической науке. Именно в дошкольном возрасте появляются первые предпосылки для дальнейшего развития образного мышления.

Основными видами деятельности дошкольников психологи называют игру, изобразительную деятельность, элементарный труд, восприятие сказки, обучение. Все эти виды деятельности направлены на общее развитие ребенка и его подготовку к следующему этапу – школе.

В контексте исследования мы рассматривали взаимосвязь умственного развития ребенка с процессом рисования. Чем лучше рисунок, тем выше умственное развитие ребенка. Однако многие психологи считают некорректным и вводящим в заблуждение использовать рисунок как тест на умственное развитие. Качество исполнения детского рисунка связано с эмоциональной деятельностью, а не с умственной. Ребенок выражает свои представления об окружающем мире со своей точки зрения. В рисунках отображаются чувства и переживания [1].

---

**Созонова Ольга Ярославовна** – доцент кафедры изобразительного искусства Института Искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

**O. Ya. Sozonova** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Кобзева Ольга Георгиевна** – воспитатель, педагог изобразительной деятельности, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Теремок».

**O. G. Kobzeva** – Municipal budget preschool educational institution – kindergarten “Teremok”.

Этапы изобразительной и доизобразительной деятельности детей можно разделить на стадии. До двух лет ребенок рисует каракули. Это связано с особенностями развития моторики детей. Движения руки хаотичны, спонтанны, ребенок следит за движением, но это действие ему интересно, хотя оно имеет мало пользы для развития изобразительных способностей. Примерно через полгода стадия каракулей переходит в стадию зрительного контроля. Теперь ребенок увлечен тем, что получается у него на листе. Этот рисунок все еще остается каракулей, но для ребенка это большое достижение, он наблюдает этот процесс уже под контролем зрения, и двигательная активность изменяется.

С двух до трех лет ребенок начинает интерпретировать свои рисунки. У детей этого возраста мышление развивается за счет наглядной, предметной деятельности. Рисуя, ребенок дает названия изображениям. Рисунок все еще не понятен взрослому, но ребенок может сказать, что означает изображение. Свои рисунки он связывает с реальным миром: «это я», «это мама». Самовыражение ребенка рисунком говорит о начале перехода к его образному мышлению.

С трех до пяти лет в рисунках детей появляется мимика. Воображение ребенка и его наблюдения за внешним миром в рисунках становятся более выразительными. Выразительность пока примитивна, в рисунках нет ориентировки на схематические изображения. Позднее, к шести годам ребенок вычленяет форму предмета, его цветовую гамму и особенности, стараясь изображать схематично. В целом на этом изобразительном этапе уже возможно более осознанное развитие образного мышления.

Среди детей дошкольного возраста в процессе рисования различают «коммуникаторов» и «визуализаторов». «Коммуникаторы» склонны к сюжетному типу рисования. Их рисунки вовлечены в игру, общение и дополняются речью. Рисунок приобретает игровой характер и служит опорой для рассказа. Воображение этих детей более богато, но качество рисунков страдает. Наблюдая за процессом рисования детей-«визуализаторов», отмечаем их вовлеченность и сосредоточенность. Дети стараются передать характерные черты предметов, рисуют, не обращая внимания на окружающее. Учитывая эти особенности, можно направлять и управлять их творчеством [2].

Внутренний план деятельности детей раннего возраста отсутствует, в дошкольном возрасте сформирован не полностью. Ребенок нуждается в материальных опорах. Одна из таких опор – рисунок. Именно поэтому бывает такое, что на первый взгляд «примитивная» и некачественная, с точки зрения взрослого человека, работа, может оказаться более значимой для ребенка, чем другая более хорошая по исполнению. Возможно, именно в процессе рисования этой работы у дошкольника впервые произошла самоидентификация. Поэтому творческая работа ребенка не всегда приобретает эстетический смысл, так как здесь намного важнее изменение в развитии, чем конечный результат изобразительной деятельности.

Занимаясь рисованием, ребенок развивает память и учится строить будущий замысел рисунка – оперирование образами. Лучшим стимулом для изобразительной деятельности ребенка являются новые впечатления, расширение его круга знаний о мире. От богатства пережитого ребенком жизненного опыта зависит также развитие воображения.

Ребенок накапливает в себе знания и впечатления путем восприятия и ощущения. Далее это обрабатывается памятью и формируется образ, начинает формироваться

представление о каком-либо предмете или явлении. Развитие образного мышления зависит:

- от умения ребенка мысленно преобразовывать наглядный материал;
- актуализации образов памяти («видение умственным взором»);
- видоизменения или трансформации образов (по форме, цвету, величине, пространственному положению и т. п.).

Рисуя на тему, ребенок учится анализировать те явления или предметы, которые ему предстоит изобразить, он включает работу память, а также воображение. Несмотря на то что ребенок проходит через все психологические процессы формирования образа, такие как ощущение, восприятие, представление, для него все же остается трудной задачей отобразить свои представления на бумаге. Важно формировать представления и восприятия о внешних свойствах предметов, их положений в пространстве, цвете. Ребенок должен видеть и понимать, испытывать и переживать. От предварительного наблюдения или переживания рисунок меняет свой характер. Восприятие ребенка формируют образы и позволяет изображать их более точно.

Восприятие дошкольников отличается своей неполнотой. Внимание детей кратковременно и неустойчиво. Малый опыт знаний, наблюдений, переживаний сужает восприятие ребенка. Яркость предмета и его особенное своеобразие ребенком запоминается лучше. Без особых отличительных признаков предмет воспринимается целостно, запоминается хуже. Вычленение, дифференцировка комплексных воздействий раздражителей в дошкольном возрасте очень несовершенна. Причиной этому служит то, что у детей процессы возбуждения преобладают над процессами торможения [3]. Неустойчивость этих процессов ведет к неточности и непостоянству дифференцировок. Поэтому изображаемые дошкольником образы характеризуются эмоциональным отношением ребенка к ним, но при этом малой детализацией и точностью.

Создавать образы по представлению, видоизменять их, преобразовывать, создавать отличные от исходных для детей является трудной задачей, тем более создание образа по представлению при отсутствии объекта восприятия. Для дошкольников этот процесс сложен, но при особом подходе к проблеме и учете особенностей возраста возможен значительный положительный сдвиг в развитии образного мышления у детей данного возрастного периода.

В старшем возрасте рисунки детей изменяются по содержанию. Рисунки становятся более сюжетными. Восприятие характеризуется анализом. Ребенок представляет предметы в разных положениях. Мысленно изменяет их расположение. Дети опираются на свои впечатления, их внешний и внутренний мир стал богаче. С помощью своих наблюдений и представлений ребенок рисует по памяти. Воображение ребенка в этом возрасте позволяет последовательно изображать события и свои наблюдения. Дети в подготовительной группе детского сада, как правило, включаются в процесс подготовительного обучения к школе. Комплексный, интегрированный подход к занятиям позволяет удерживать внимание ребенка, не переутомляя его, способствует восприятию выделять главное. Восприятие приобретает характер сознательного процесса.

Дети, входящие в подготовительную группу, обычно делают большой скачок в изобразительной деятельности, а также в развитии образного мышления на занятиях по композиции. При подготовке к школе они пополняют багаж знаний, полу-

чают развитие мыслительной деятельности, тренируют внимательность, внимание, концентрацию, что очень важно для работы с образами [4].

Таким образом, процесс развития образного мышления дошкольников имеет особенности, связанные с несовершенством восприятия. Для дошкольников ассоциативно-образное мышление является основным видом мышления, так как именно через образы в этот возрастной период ребенок воспринимает окружающий мир. Несмотря на это, в изобразительной деятельности эти образы имеют обобщенный, неточный, размытый характер, что затрудняет рисование.

### Список литературы

1. *Кравченко К. А.* К проблеме обучения одаренных детей в системе начального предпрофессионального художественного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 169–172.
2. *Кравченко К. А., Семечкова К. К.* Особенности обучения композиции учащихся младшего подросткового возраста в общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 173–177.
3. *Тацёва Н. Е.* Соревнование на уроках изобразительного искусства в школе // Человек и общество: 2-я науч.-метод. конференция молодых ученых с участием деятелей науки стран СНГ и Зарубежья. – М., 1993. – С. 108–110.
4. *Тацёва Н. Е.* К вопросу развития мотивации у учащихся занятием декоративно-прикладным искусством в современных условиях // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра: материалы XIII Всерос. науч.-практ. конференции. – Новосибирск, 2020. – С. 188–195.