

**Тишкова Альбина Сергеевна**

*старший преподаватель кафедры практической и специальной психологии  
факультета психологии, Новосибирский государственный  
педагогический университет, Новосибирск, Россия,  
umarowa.albina@yandex.ru*

## **МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*Аннотация.* В статье рассматривается значимость метода арт-терапии в работе с детьми с нарушениями зрения в процессе социально-психологической адаптации. Раскрывается значимость зрительного анализатора в жизнедеятельности личности, а также последствия его нарушения, которые оказывают влияние на физическое и психическое развитие и приводят к сложностям в пространственной ориентировке индивида и, как следствие, – к нарушениям адаптационного процесса. Представлено обоснование метода арт-терапии с целью совершенствования и расширения методов профилактической, учебно-познавательной и коррекционно-педагогической деятельности в процессе социально-психологической адаптации лиц с нарушением зрения. В заключении отмечено, что указанные методы обеспечивают не только психоэмоциональную разрядку и корректировку познавательных процессов обучающихся с нарушением зрения, но и способствуют их социально-психологической адаптации.

*Ключевые слова:* арт-терапия, методы работы, зрительное нарушение, дети с нарушением зрения, песочная терапия, социально-психологическая адаптация.

**Tishkova Albina Sergeevna**

*Senior lecturer for the Department of Practical and Special Psychology, Faculty of Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, umarowa.albina@yandex.ru*

## **ART THERAPY METHODS IN THE PROCESS OF SOCIAL- PSYCHOLOGICAL ADAPTATION OF CHILDREN WITH THE DISTURBANCE OF VISION**

*Abstract.* The article discusses the importance of the art therapy method in working with children with visual impairments in the process of socio-psychological adaptation. The importance of the visual analyzer in the life of the person, as well as the consequences of its violation, which affect the physical and mental development, and lead to difficulties in the spatial orientation of the individual, and as a result to violations of the adaptation process, is revealed. The substantiation of the art therapy method is presented with the aim of improving and expanding the methods of preventive, educational, cognitive and correctional-pedagogical activity in the process of socio-psychological adaptation of persons with visual impairment. In conclusion, it was noted that these methods provide not only psycho-emotional discharge and adjustment of cognitive processes of students with visual impairment, but also contribute to their socio-psychological adaptation.

*Keywords:* art therapy, working methods, visual impairment, children with visual impairment, sand therapy, social-psychological adaptation.



Актуальность исследования обусловлена происходящими в современном обществе изменениями: повышается личностная и профессиональная мобильность, изменяются базовые ценности и потребности, актуализируются темп и характер экономических преобразований, происходит демократизация всех сфер жизнедеятельности личности. Все это предусматривает необходимость создания равных прав для каждого человека, в том числе и для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на образование, развитие индивидуальных способностей, успешную социализацию в обществе. Материалы массовых социологических исследований населения страны свидетельствуют об увеличении числа детей с нарушениями развития. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), численность детей и подростков со зрительными нарушениями увеличивается ежегодно [5]. Рост числа зрительных заболеваний у детей и подростков обусловлено увеличением учебной, психоэмоциональной и зрительной нагрузки. Роль зрения в жизнедеятельности человека играет большое значение, поскольку зрительные ощущения дают человеку наибольшее количество данных из окружающего мира в отличие от других единиц чувственного познания. Зрение не только отвечает за ориентировку в пространстве, но и помогает контролировать выполняемую деятельность, а также является источником эстетического удовольствия. Нарушение функции зрения оказывает влияние на физическое и психическое развитие и приводит к сложностям в пространственной ориентировке индивида и, как следствие, – к нарушениям адаптационного процесса. Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что зрительный дефект влечет за собой ряд последствий, которые могут проявляться в сенсорной, эмоциональной и социальной депривации. Применение методов арт-терапии, на наш взгляд, повысит эффективность системы психологического сопровождения учебно-воспитательного процесса, будет способствовать созданию условий для гармоничного развития личности ребенка с нарушением зрения в процессе социально-психологической адаптации. Таким образом, целью нашей статьи является рассмотрение современных представлений значимости метода арт-терапии в работе с детьми с нарушениями зрения в процессе социально-психологической адаптации.

Причины возникновения зрительных нарушений могут быть наследственными, врожденными, приобретенными. Наследственные зрительные заболевания связаны с наличием определенных аномалий генов, полученных от родителей. По наследству могут передаваться грубые структурные изменения глаз, такие как катаракта, глаукома, астигматизм и др. На врожденные зрительные патологии могут влиять внутренние и внешние факторы. Приобретенные нарушения зрения появляются только после рождения ребенка, которое может быть обусловлено перенесенными инфекционными заболеваниями и травмами в раннем детском возрасте, а также приобретенным нарушением работы зрительного анализатора вследствие влияния неблагоприятных факторов окружающей среды [13]. Обобщенной и наиболее распространенной классификацией детей со зрительными нарушениями является деление на две категории: слепые и слабовидящие. К слепым относятся дети с полным отсутствием зрительных ощущений, остаточным светоощущением или форменным зрением, а также дети с сужением поля зрения. Слабовидящие – это дети, имеющие остроту зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с коррекцией обычными средствами – очками [13]. Таким образом, категорию детей с нарушением зрения в образовательном учреждении составляют не только тотально слепые, но и слабовидящие.



Нарушенное психофизическое развитие, в том числе при нарушении зрения, приводит к существенным ограничениям жизнедеятельности и социальной дезадаптации, которая проявляется в затруднениях общения, обучения, самообслуживания, овладения профессией [8]. Одной из ключевых в работе с детьми с нарушением зрения является проблема их социально-психологической адаптации и интеграции в общество. Социально-психологическую адаптацию А. А. Началджян и С. А. Ларионова рассматривают как взаимодействие личности и социальной среды, которое приводит к гармоничному соотношению их ценностей и целей [11; 17].

Что касается факторов, влияющих на адаптацию личности, то в обобщенных классификациях выделяются следующие: социально-экономическое и политическое устройство общества, природно-климатические условия, особенности социального группового взаимодействия, социально-демографические условия, личностные характеристики (пол, возраст, семейное положение и др.), ценностные ориентации, специфика субъективного благополучия личности специфика семейного воспитания и др. [19]. В качестве критериев школьной дезадаптации Д. Менделевич и С. Я. Волгина выделяют нарушение эмоционально-личностного отношения к процессу обучения, отставание ребенка от программы обучения, отсутствие стойких позитивных социальных контактов с ближайшим окружением [15].

Основными направлениями социально-психологической работы с лицами с нарушением зрения, по мнению И. П. Волковой, являются преодоление психологических барьеров, гармонизация отношений с окружающими, повышение адаптивных возможностей, личностное саморазвитие [4]. Причем, по мнению ряда исследователей, с точки зрения содействия целостному развитию ребенка с нарушением зрения и обеспечения равного доступа к возможностям в образовательном учреждении будет эффективно применение инклюзивных практик и различных творческих методов [20].

В этой связи необходимо совершенствование и расширение методов профилактической, учебно-познавательной и коррекционно-педагогической деятельности с учетом специфики приоритетных задач развития ребенка и особенностей его зрительного анализатора в процессе социально-психологической адаптации. Одним из таких методов является арт-терапия, обеспечивающая не только психоэмоциональную разрядку, но и корректировку познавательных процессов обучающихся. Сам термин «арт-терапия» был введен в научный оборот А. Хиллом в 1938 г. и подразумевал терапию изобразительным искусством с больными [21]. Позднее этот метод стал использоваться более широко относительно всех видов терапевтических занятий с искусством. Методы арт-терапии включают систему психофизических и психологических профилактических и лечебно-коррекционных воздействий посредством изобразительной деятельности [9]. В специальной психологии и педагогики накоплен богатый опыт применения метода арт-терапии с различными категориями детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с детьми с нарушением зрения. Так, И. Д. Глазунова выделяет в качестве направления групповой работы с детьми с нарушением зрения: изобразительную деятельность и сказкотерапию [6]. Задачами психолого-педагогического сопровождения обучающихся являются: психологическое сопровождение образовательного маршрута, повышение психологической компетентности учащихся, педагогов и родителей, а также содействие в успешной социализации.

Многие исследователи считают методы арт-терапии одними из эффективных средств, способствующих социальной адаптации и реабилитации лиц с ограничен-



ными возможностями здоровья [14]. Н. А. Борисова и О. Н. Беляева проводили экспериментальное исследование детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста с использованием методов арт-терапии посредством различных рисуночных техник (на мокрой бумаге, свечой и акварелью, кляксография, рисование пальцами и ладошками, рисование с закрытыми глазами) [3]. Исследователи отметили заинтересованность детей процессом рисования, усидчивость, увеличение работоспособности. Помимо этого, у детей с нарушением зрения было отмечено совершенствование мыслительных и коммуникативных процессов.

Как было отмечено А. А. Бодровой, особый интерес в работе со слепыми и слабовидящими среди специалистов в настоящее время приобрела одна из разновидностей арт-терапии – песочная терапия [1]. Для детей с глубокими нарушениями зрения основным компенсаторным механизмом, помимо слухового, является тактильный, который в большей степени задействован в песочной терапии. Целями применения песочной терапии с детьми с ограниченными возможностями здоровья, как полагает О. И. Гроза, является: развитие мелкой моторики, эмоциональной и познавательной сферы, навыков социального взаимодействия, профилактики дезадаптации [7]. В качестве достоинств песочной терапии выделяют: развитие творческого потенциала, возможность проведения занятий в игровой форме, широкий круг применения с детьми с различными нарушениями развития. Методами работы с песком с детьми дошкольного возраста, как полагает автор, является игровой (разрешение различных проблемных ситуаций в сюжетно-ролевой игре), диагностический (наблюдение за поведением ребенка в процессе работы с песком), коррекционно-развивающие занятия (групповая и индивидуальная работа с детьми). При этом автором были выделены задачи индивидуальной и групповой песочной терапии с детьми с ограниченными возможностями здоровья (табл.) [7].

*Таблица*

**Задачи групповой и индивидуальной песочной терапии в работе с лицами с ОВЗ (О. И. Гроза)**

Форма работы	Задачи работы
Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение эффективного эмоционального реагирования на проблемную ситуацию;</li> <li>– осознание ребенком своих чувств и переживаний;</li> <li>– повышение уверенности в себе;</li> <li>– корректировка трудностей в детско-родительских отношениях;</li> <li>– снижение тревожности</li> </ul>
Групповая	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков общения в коллективе;</li> <li>– формирование толерантного отношения к лицам с особенностями в развитии;</li> <li>– разрешение кризисных и конфликтных ситуаций</li> </ul>

Еще одним способом развития тактильного восприятия слепых и слабовидящих при помощи методов арт-терапии является лепка из пластилина, которая, по мнению О. Н. Князьковой и А. А. Наумовой, способствует развитию мелкой моторики, творческого воображения, коммуникативных навыков, логического мышления, снижению тревожности, гармонизации эмоционального состояния [10]. Изотерапия (с использованием методов изобразительного искусства) является одним из распространенных методов арт-терапии. Применение этого метода с детьми с нарушением зрения имеет свою специфику. Так, В. М. Бойко было отмечено, что технику рисо-

вания целесообразнее применять в работе со слабовидящими, тогда как со слепыми наилучшими методами будут являться музыка- и сказкотерапия [2]. Положительная динамика в коррекции эмоционального состояния детей дошкольного возраста с нарушением зрения посредством арт-терапии была отмечена Н. В. Мжелской, которая проводила занятия с детьми с использованием рисования, лепки из соленого теста, танцев и сказкотерапии [16]. По мнению автора, творческие методы работы с ребенком не только обогащают его художественную и эмоциональную культуру, но и способствуют социокультурному становлению. Применение методов арт-терапии в работе с детьми с нарушением зрения позволили автору решить ряд задач: формирование эмоциональной сферы и уверенности в себе, развитие самосознания [16].

Одну из важных ролей в социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья (на примере лиц с нарушением слуха и зрения), как полагают Е. А. Матюшкина и А. Л. Ушаков, отведено театральному искусству, которое имеет терапевтический эффект не только в процессе непосредственной творческой актерской работы, но и в случае зрительской пассивной позиции [14]. При этом авторы указывают на некоторые проблемы и приоритетные направления развития пассивной театральной арт-терапии: потребность в адаптации театральных представлений для лиц с нарушением зрения и слуха; культурная адаптация лиц с нарушениями в развитии в условиях театрального творчества; проведение социологических, медицинских и психологических экспериментальных исследований в области терапии театром; разработка программ развития этого направления; разработка учебно-методических рекомендаций для специалистов, работающих в этой области; развитие указанного направления в рамках деятельности общественных организаций. Пассивная театральная арт-терапия, по мнению авторов, позволит решить ряд ключевых задач в работе с лицами с особыми потребностями: способствовать становлению человека с особенностями в развитии полноценным участником культурного пространства; развитие в социуме толерантного отношения; возможность донесения смысловой и чувственно-эмоциональной составляющей спектакля до зрителя со слуховыми и зрительными нарушениями; помощь в социально-психологической адаптации лицам с проблемами в развитии [14].

Из опыта практической работы О. В. Сажиной и Т. И. Поповой с детьми с нарушением зрения, одним из инновационных направлений коррекционной работы с рассматриваемой категорией детей является мульттерапия, реализованная в этом практическом подходе через коллективное создание пластилиновых мультфильмов. Лица с нарушением зрения совместно с педагогами работали над сценарием, создавали персонажей и декорации, озвучивали мультфильм. В процессе работы над созданием мультфильма задействованы зрительный (по степени сохранности), слуховой и тактильный анализаторы. Как отмечают авторы, этот метод работы способствует развитию мелкой моторики, познавательных процессов, формированию творческой самореализации, развитию коммуникативных навыков, учебной мотивации и социальной адаптации [18]. Большое значение для развития творческого потенциала детей с проблемами в развитии имеет деятельность различных центров и учреждений дополнительного образования, которые занимаются популяризацией детского творчества как одного из факторов образования, воспитания и социализации. В рамках центров дополнительного образования проводятся различные семинары, конкурсы, фестивали и выставки, способствующие не только развитию творческих способностей, но и интеграции лиц с особенностями в развитии в социуме. Помимо указанных направлений, задачами творческих центров, как полагают



С. С. Лебедева и С. М. Безух, выступает: развитие учебной и творческой мотивации и социализации ребенка, потребности в общении, развитии сюжетно-ролевой игры, моделированию жизненной ситуации, развитию моторики и зрительной координации [12].

В заключение можно сделать вывод, что проблема социально-психологической адаптации детей с нарушением зрения становится более актуальной и приобретает глобальный характер. Основными направлениями социально-психологической работы с лицами с нарушением зрения является преодоление психологических барьеров, гармонизация отношений с окружающими, повышение адаптивных возможностей, личностное саморазвитие. Одним из таких методов является арт-терапия, обеспечивающая не только психоэмоциональную разрядку, но и корректировку познавательных процессов обучающихся, в том числе с нарушением зрения. Наиболее эффективными методами арт-терапии в работе с детьми с нарушениями зрения в процессе их социально-психологической адаптации является: изотерапия и ее разновидности, песочная терапия, лепка, танцевальная терапия, сказкотерапия, театрализованная терапия и один из инновационных методов – мульттерапия.

### Список литературы

1. *Бодрова А. А.* Коррекция нарушений психологического развития у детей с нарушением зрения // Социокультурные и психологические проблемы современной семьи: актуальные вопросы сопровождения и поддержки: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Челябинск, 2018. С. 113–115.
2. *Бойко В. М.* Арт-терапия как средство коррекции агрессивного поведения у детей с нарушениями зрения // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и слушателей. 2015. С. 28–30.
3. *Борисова Н. А., Беляева О. Н.* Арт-терапия как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения // Череповецкие научные чтения – 2012: материалы Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Н. П. Павлова. 2013. С. 19–21.
4. *Волкова И. П.* Психосоциальные факторы адаптации и интеграции в общество лиц с глубокими нарушениями зрения // Человек и образование. 2009. № 3 (20). С. 159–164.
5. Всемирная организация здравоохранения. Данные и статистика [Электронный ресурс]. URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets> (дата обращения: 05.03.2020).
6. *Глазунова И. Д.* Арт-терапевтические технологии в психологическом сопровождении учащихся с ОВЗ // Всероссийская весенняя психологическая сессия: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2017. С. 101–105.
7. *Гроза О. И.* Развитие эмоциональной сферы детей с ОВЗ методами песочной терапии // Евразийский союз ученых. 2015. № 10–1 (19). С. 138–140.
8. *Капустина А. А.* Особенности социальной адаптации детей с сочетанием тяжелых двигательных и интеллектуальных нарушений при детском церебральном параличе в условиях дошкольного образовательного учреждения // Пермский педагогический журнал. № 5. 2014. С. 118–122.
9. *Копытин А. И.* Техники телесно-ориентированной арт-терапии. М.: Психотерапия, 2011. 128 с.
10. *Князькова О. Н., Наумова А. А.* «Волшебные занятия»: методы арт-терапии в художественном образовании детей с нарушением зрения // Психология и педаго-



гика: современные методики и инновации, опыт практического применения: сборник материалов XVI Международной научно-практической конференции / отв. ред. Е. М. Мосолова. Самара, 2017. С. 94–101.

11. *Ларионова С. А.* Социально-психологическая адаптация личности: теоретическая модель и диагностика: монография. Белгород: БелГУ, 2002. 200 с.

12. *Лебедева С. С., Безух С. М.* Творческое развитие людей с ограниченными возможностями здоровья в коррекционных и реабилитационных учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области // Ученые записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. 2016. Т. 25, № 1. С. 58–64.

13. *Литвак А. Г.* Психология слепых и слабовидящих: учебное пособие. СПб.: РГПУ, 1998. 271 с.

14. *Матюшкина Е. А., Ушаков А. Л.* Инновационные методы социализации людей с ограниченными возможностями методами пассивной арт-терапии театром // Вузовская наука: теоретико-методологические проблемы подготовки специалистов в области экономики, менеджмента и права: материалы Международного научного семинара. Тюмень, 2015. С. 23–27.

15. *Менделевич Б. Д., Волгина С. Я.* Личностно-типологические особенности подростков с различной степенью социально-психологической дезадаптации // Неврологический вестник. 2010. Т. 42, № 1. С. 49–53.

16. *Мжельская Н. В.* Особенности формирования эмоционального компонента образа мира детей с нарушениями зрения средствами арт-терапии // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы Всероссийской (заочной) научно-практической конференции. Барнаул, 2016. С. 152–153.

17. *Началджян А. А.* Социально-психологическая адаптация личности. Ереван: ЭПО, 1988. 262 с.

18. *Сажина О. В., Попова Т. И.* Мультитерапия – новое направление в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы Всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. Ульяновск, 2016. С. 72–76.

19. *Сазонова И. Б.* Воспитание на воинских традициях как одно из ведущих направлений военно-патриотического воспитания в кадетских классах общеобразовательной школы // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2012. Т. 18, № 1–2. С. 166–168.

20. *Davis P., Hopwood V.* Inclusion for children with visual impairment in the mainstream primary classroom // Education 3-13. 2002. Vol. 30, iss. 1. P. 41–46. DOI: <https://doi.org/10.1080/03004270285200091>.

21. *Hill A.* On the Mastery of Water-Colour Painting. London: Sir Isaac Pitman and Sons, 1939. 80 p.

Дата поступления в редакцию 15.03.2020

