

**РАЗДЕЛ 3.**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**PART 3.**  
**CURRENT ISSUES OF METHODOLOGY OF TEACHING**  
**OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN**  
**IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

---

---

УДК 372.87

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПОИСК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ**  
**ФОТОКОЛЛАЖА И РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ**  
**МАТЕРИАЛОВ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО**  
**МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

**А. Н. Тимошенко, Т. Ю. Киримова (г. Новосибирск)**

Статья посвящена методике обучения композиции в художественной школе. В статье рассматриваются методические особенности использования фотоколлажа и различных художественных материалов на занятиях по композиции. Особое внимание в структуре заданий и упражнений рекомендуется обратить на выполнение учащимися эскизов, задачей работы над которыми является поиск обобщенной композиционной конструкции, организации тональной схемы на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Ключевые слова:** композиция, композиционный поиск, коллаж, фотоколлаж, художественный образ.

**COMPOSITE SEARCH USING COLLAGE AND DIFFERENT ART**  
**MATERIALS AS A METHOD OF DEVELOPMENT OF FIGURATIVE**  
**THINKING OF TEENAGERS**

**A. N. Tymoshenko, T. Yu. Kirimova (Novosibirsk)**

The article is devoted to the method of teaching composition in art school. The article discusses the methodological features of the use of collage and various art materials in the

---

**Тимошенко Андрей Николаевич** – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза художников России.

**A. N. Tymoshenko** – Novosibirsk state pedagogical university.

**Киримова Татьяна Юрьевна** – магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

**T. Yu. Kirimova** – Novosibirsk state pedagogical university.

classroom composition. Particular attention in the structure of tasks and exercises is recommended to pay to the implementation of students sketches, the task of which is to find a generalized compositional design, the organization of the tonal scheme on the image plane in accordance with the creative plan.

**Keywords:** composition, composition search, collage, photo collage, artistic image.

Учебная дисциплина «Композиция» является базовой дисциплиной художественного образования, которая направлена на активизацию мыслительной деятельности, учащихся фантазии и воображения. Композиция играет важную роль в системе художественного образования, так как умение создавать выразительные художественные образы, чувствовать и понимать композиционный замысел художественного произведения, уметь решать композиционные задачи, все это имеет большое значение, не только в рамках этой дисциплины, но и на занятиях рисунком, живописью, скульптурой, а также декоративно-прикладным творчеством. В качестве важнейшего составляющего элемента композиционного творческого процесса, мы отмечаем оперирование мыслительными образами, развитие которых служит раскрытию темы и созданию художественного образа в композиции [2].

Выразительность образного решения напрямую связано с художественной творческой работой и умением учащихся оригинально решать композиционные задачи, применять интересные сочетания художественных средств и приёмов. Занятия по композиции создают наиболее благоприятные условия для развития образного мышления учащихся. Однако практика показывает, что композиция наиболее проблемный предмет и эта проблема до сих пор не получила должного решения, так как и сегодня отсутствуют методические исследования, специально разработанные для системы дополнительного художественного образования.

В ходе педагогического исследования мы изучаем взаимосвязь процесса развития образного мышления учащихся с практикой применения фотоколлажной графики и решения образных задач с применением различных художественных материалов. Опыт работы в художественной школе позволяет сделать вывод о необходимости разработки и внедрения в педагогическую практику новых, более эффективных методических приемов развития образного мышления подростков.

В нашей методике обучения станковой композиции мы рассматриваем композиционную деятельность, как творческий процесс, а создание выразительного художественного образа, предполагает целенаправленный композиционный поиск. Композиционный поиск — это «активная творческая работа мышления, направленная на создание визуального воплощения образа» [1, с. 156]. Композиционный поиск должен иметь целенаправленный характер, то есть способствовать последовательному раскрытию замысла автора, усилению тонального, пластического решения, выявлению художественного образа в изображении.

Изучение окружающей действительности и наблюдения неотделимы друг от друга в художественной творческой деятельности. Во время наблюдения объекта, предмета или явления создается зрительный образ, который в процессе изобразительной деятельности переходит в художественный образ.

На сегодняшний день фотографирование, съемка на цифровую камеру мобильного устройства, стала неотъемлемой частью современного общества. Заметим, что фотографирование играет важную роль с точки зрения развития наблюдательности. Мыслительная деятельность на пленэрной практике с применением фотосъемки это специально организованная сознательная активность учащихся, направленная

на понимание поставленной задачи, подразумевающая планирование изобразительных действий с целью реализации художественного образа. Развитая наблюдательность при этом способствует творческой свободе учащихся в создании интересных и нестандартных сюжетов в композиционных решениях. Владея умением подмечать и фиксировать интересное в окружающем мире, учащиеся осмысленно накапливают индивидуальный навык работы с творческим материалом, расширяют свои художественные возможности.

Для нашего исследования возможности применения фотоколлажной графики и совмещение ее с другими выразительными средствами на уроках композиции, представляют особый интерес. Известно, что коллаж из фотографий на сегодняшний день стал одной из форм современного искусства, художественным отражением века технологий. Коллаж на современном этапе развития изобразительного искусства рассматривается как прием, заключающийся в создании живописных, графических или декоративно-прикладных произведений искусства путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся по форме, цвету и фактуре [4]. Коллаж используется как способ для импровизации, для получения остроты образа за счет столкновения различных контрастных фрагментов, пластических элементов, фактур, материалов.

Применение фотографии и графических приемов позволяет быстро создавать интересные эскизы. Такой вид творческой деятельности активизирует мыслительный процесс, способствует развитию образного мышления. Сознательное использование коллажа и применение выразительных возможностей художественных материалов на этапе композиционного поиска, владение техническими приемами работы является показателем изобразительной грамотности ученика и важным условием достижения общей художественной выразительности композиции. Так педагогический опыт показывает, что учащиеся, включаясь в процесс составление фотоколлажа, зачастую более успешно справляются с заданием. Уровень образного мышления у каждого учащегося, определяется его жизненным опытом, наблюдениями, уровнем художественной подготовки [3].

Главной задачей на занятиях по композиции, является создание художественного образа, поэтому очень важно применять в учебном процессе такие упражнения, которые способствовали бы развитию у учащихся образного мышления. Мы считаем, что введение в учебный процесс обязательных фотоотчетов с пленэрной практики, четкая их систематизация, применение собранного материала в композиционном поиске, будет способствовать повышению уровня качества творческих работ учащихся.

Ежедневные наблюдения, фотографирование окружающей среды, выполнение набросков с натуры и по памяти способствует развитию навыка замечать интересное в простых явлениях действительности. Развивается образное мышление, которое позволяет свободно создавать обобщенные целостные композиционные решения.

На сегодняшний день возможности фотоколлажной графики не используются в полной мере. Соответственно у учащихся процесс реализации творческого замысла замедляется или совсем переходит на низкий уровень. Так же замечается у учащихся отсутствие изобразительного материала, и идей. Учащиеся испытывают затруднения в выполнении эскизов на занятии по композиции, во время выполнения учебных заданий. Отсутствие натуральных наблюдений, самостоятельного изучения жизни вокруг, способствует остановки развития личности художника. Следовательно, возникает потребность в разработке и внедрении в педагогическую практику

новых, эффективных методических приемов работы на занятиях по композиции, которые включают в себя следующие составляющие.

1. Изучение теоретических основ композиции. Серия теоретических занятий содержит повторение пройденного материала по композиции с акцентировкой на композиционные законы и правила, изучение композиционных конструкций, применяемых известными художниками в истории изобразительного искусства.

2. Проведение специального теоретического курса по фотоколлажной графике с выполнением упражнений, ориентированных на развитие образного мышления. Серия теоретических и практических занятий содержит теоретический и наглядный материал по фотоколлажной графике. Наглядные пособия, демонстрирующие примеры композиционного поиска, с применением фотоколлажа и других выразительных графических средств. Наглядный ряд может содержать примеры зарисовок элементов интерьера, пейзажа, с использованием различных графических приёмов совмещённых с фотоколлажом. Данный визуальный ряд будет способствовать формированию четких представлений о правилах построения композиционных конструкций, ритмической организации объектов в листе и технических способах изображения. Обсуждая и анализируя работы зрительного ряда, учащиеся должны увидеть идею каждой работы и провести аналогии с собственными замыслами, а так же проследить, как меняется содержание в зависимости от изменения композиции, ее конструктивной и тональной составляющей.

3. Проведение бесед по организации работы на пленэре. Беседы содержат информацию о способах работы проведения фотосъемки на пленэрной и самостоятельной практике, а также о систематизации собранных материалов и формировании личного архива творческих идей. Актуальность данного задания определяется необходимостью приучить учащихся к систематическому сбору изобразительного и фотоматериала.

4. Активизация творческой деятельности учащихся путем индивидуальных заданий по решению образных задач с использованием фотоматериала и совмещение его с другими художественными средствами [5]. При планировании индивидуальных заданий для учащихся, необходимо учитывать индивидуальность каждого ученика: уровень теоретических и практических знаний, навыков и умений, а также развитость наблюдательности, фантазии, воображения, знание композиционных законов. Выполнение эскизов с применением фотоколлажа, является важным этапом к реализации задуманного образа и позволяет повышать творческую активность учащихся, развивать их образное мышление. Учащимся можно предложить выполнить тональные графические эскизы небольшого формата с элементами коллажа и совмещение его с другими графическими приёмами. Затем предложить учащимся к каждому эскизу придумать ассоциативное название. Композиционные фотоколлажи решаются обобщённо, и представляют собой серию, которая должна раскрывать замысел автора.

5. Применение домашних заданий, которые включают сбор фотоматериала. Учащимся очень важно регулярно уделять максимум внимания целенаправленным наблюдениям: рисованию с натуры, фотографии. Систематическое изучение окружающей действительности способствует развитию у подростков наблюдательности. Цель упражнений – развить у учащихся образное мышление, композиционные практические навыки, навыки работы с фотографией и умение совмещать их с графическими техниками. В данных упражнениях рекомендуется ставить следующие задачи: уметь работать творчески самостоятельно, уметь находить интересный мотив в окружающей среде, уметь выстраивать композиционную конструкцию, уметь

производить систематизировать фотоматериал, уметь образно передавать эмоциональное состояние в эскизе, уметь работать графическими материалами.

6. Акцентирование внимания творческой работы учащихся на композиционном поиске с применением фотоколлажа и совмещение его с другими художественными материалами. Приобретение учащимися определенных умений и навыков осуществляется в учебно-творческом процессе на занятиях по композиции, через аудиторную и внеаудиторную творческую деятельность. Выполнение фотоколлажных эскизов является необходимой базой развития изобразительной грамоты, так как стимулирует развитие практических навыков и умений учащихся, являются важным звеном в развитии образного мышления. Упражнения по фотоколлажной графике на занятиях по композиции представляют собой практическую изобразительную деятельность учащихся, которая осуществляется под руководством преподавателя. Преподаватель организывает и планирует деятельность учеников, направляет творческую работу учащихся, создает необходимые условия и комфортную психологическую атмосферу на занятиях [6].

Приобретение уверенных практических навыков требует регулярной тренировки, которую может обеспечить только систематическое выполнение композиционных эскизов, творческих упражнений и заданий с применением различных пластических приёмов и средств. Предлагаемые учащимся упражнения на занятиях по композиции должны быть направлены на решение разных творческих композиционно-образных задач.

Фотоколлажные композиции предполагают передачу быстрого общего впечатления от природы, которое складывается из выявления яркого выразительного силуэта, формы, характера объекта, а также играют важную роль в творческой работе учащихся. Применение данного вида работы на занятиях по композиции направлено на оригинальное, нестандартное решение объектов изображения. Практика показывает, что не все учащиеся справляются успешно с сочинением композиционных схем. В данном случае развивать композиционные умения помогает прием обобщения и быстрота исполнения коллажа, совмещенного с рисунком.

Следовательно, можно сделать вывод, что фотоколлажная графика представляет собой важную часть единого процесса обучения на занятиях по композиции. В натуральных наблюдениях совершенствуются навыки быстро улавливать интересные сюжеты, характерные особенности явлений. В процессе выполнения данных заданий активно развивается наблюдательность, развитие которой напрямую связано с образным мышлением. Композиционная деятельность должна быть системна и приводить к изменениям в мыслительной деятельности учащихся, способствовать развитию их образного мышления.

### Список литературы

1. Канунникова Т. А. Композиционный поиск с использованием различных художественных материалов как метод развития художественно-образного мышления подростков // Преподаватель XXI века. – 2015. – № 4-1. – С. 153–163.
2. Кравченко К. А., Беляев А. В. Критерии оценки уровня сформированности целостного цветовосприятия учащихся детской художественной школы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1070.
3. Кравченко К. А. К проблеме обучения одаренных детей в системе начального предпрофессионального художественного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 169–172.

---

4. *Русакова Т. Г., Шлеюк С. Г., Левина Е. А.* Коллаж как метод в системе профессиональной подготовки студентов-дизайнеров // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5 (166). – С. 194–198.

5. *Тацёва Н. Е.* Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 148–151.

6. *Шаляпин О. В., Кравченко К. А.* Об организации самостоятельной работы студентов на занятиях по рисунку // Омский научный вестник. – 2012. – № 4 (111). – С. 260–262.