

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО», «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Л.И. Журова, В.В. Мароши, Н.Е. Меднис, С.А. Ромащенко,  
Т.И. Печерская, Н.А. Ермакова, Э.И. Худошина,  
О.А. Фарафонова, Е.К. Никанорова, И.Е. Лоцилов,  
С.Ю. Корниенко, Н. В. Константинова**

В выборке из диагностического комплекса по специальности 032900.00 – «Русский язык и литература» квалификация учитель русского языка и литературы по дисциплинам блока предметной подготовки федерального компонента «Устное народное творчество», «История русской литературы» представлено 20 заданий разных тестовых форм, разработанных в идеологии АСТ-Центра. Задания могут быть использованы в текущей, итоговой диагностике и проверке остаточных знаний и умений.

*Ключевые слова и словосочетания:* компьютерная программа «АСТ-Тест», дерево банка тестовых заданий, устное народное творчество, литература

Банк тестовых заданий по литературе разработан на кафедре русской литературы ИФМИП НГПУ. Он включает задания по курсам «Устное народное творчество» и «История русской литературы» – от древнерусской литературы до литературы XX века. В качестве примеров отобраны задания из разных разделов.

Структура тестовых заданий включает различные виды проверок усвоенных знаний: задания, построенные по дихотомическому принципу, строящиеся на формально-логической основе, задания, основанные на принципах открытого или скрытого противоречия с выбором из нескольких вариантов ответа; задания, в композиции которых используется сочетание нескольких принципов, задание на определение соотношения понятий, задания открытой формы, в которых необходимо дописать ответ, свидетельствующий о наличии требуемых знаний.

**ВЫПИСКА из ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
СТАНДАРТА**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 032900.00 – русский язык и литература  
Степень (квалификация) – учитель русского языка и литературы

Утвержден « 14» апреля 2000 г.

Номер гос. регистрации: 367 пед/сп.

**Обязательный минимум содержания дисциплины**

Индекс	Основные дидактические единицы дисциплины	Всего часов
ДПП.Ф.10	Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как вид науки. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Фольклор и литература	102

**ВЫПИСКА из ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
СТАНДАРТА**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 032900.00 – русский язык и литература  
Степень (квалификация) – учитель русского языка и литературы

Утвержден « 14» апреля 2000 г.

Номер гос. регистрации: 367 пед/сп.

Индекс	Основные дидактические единицы дисциплины	Всего часов
ДПП.Ф.11	История русской литературы Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Русская литература XVIII в. Барокко. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция	854

	<p>жанров и стилей. Сентиментализм.</p> <p>Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классический русский роман. Лирика. Драматургия и театр.</p> <p>Русская литература рубежа XIX-XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Многообразие творческих индивидуальностей.</p> <p>Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблемы художественного метода. Силевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. История русской литературной критики.</p>	
--	---	--

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ИФМИП НГПУ**

Наименование дисциплины по учебному плану –  
«Устное народное творчество»

Код дисциплины по учебному плану – ДПП.Ф.10

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	70	1
Лекционные занятия	18	1
Практические занятия	18	1
Лабораторные занятия	-	
Вид итогового контроля	Экзамен	1
Самостоятельная работа студента	36	

### ВЫПИСКА ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ИФМИП НГПУ

Наименование дисциплины по учебному плану –

«Устное народное творчество»

Код дисциплины по учебному плану – ДПП.Ф.11

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	854	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
<b>Древнерусская литература:</b> лекционные занятия	18	2
Практические занятия	18	2
Лабораторные занятия	-	-
Вид итогового контроля	Экзамен	2
Самостоятельная работа студента	36	
<b>Русская литература XVIIIв.:</b> лекционные занятия	17	3
Практические занятия	17	3
Лабораторные занятия	-	-
Вид итогового контроля	Экзамен	3
Самостоятельная работа студента	34	3

<b>Русская литература XIX в.</b> (1-я треть): лекционные занятия	36	4 – 5
Практические занятия	36	4 – 5
Лабораторные занятия		
Вид итогового контроля	Экзамен, зачет	4 – 5
Самостоятельная работа студента	72	4 – 5
<b>Русская литература XIX в.</b> (2-я треть) : лекционные занятия	36	6
Практические занятия	18	6
Лабораторные занятия	-	-
Вид итогового контроля	Зачет, экзамен	6
Самостоятельная работа студента	72	6
<b>Русская литература XIX в.</b> (3-я треть): лекционные занятия	18	7
Практические занятия	18	7
Лабораторные занятия	-	-
Вид итогового контроля	Экзамен	7
Самостоятельная работа студента	36	7
<b>Русская литература XX в.</b> (1-я половина): лекционные занятия	27	8
Практические занятия	27	8
Лабораторные занятия	-	-
Вид итогового контроля	Экзамен	8
Самостоятельная работа студента	54	8
<b>Русская литература XX в.</b> (2-я половина): лекционные занятия	24	9
Практические занятия	24	9
Лабораторные занятия	-	-
Вид итогового контроля	Экзамен	9
Самостоятельная работа студента	48	9

# СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

## Тематическая структура

1. Устное народное творчество.
  - 1.1. Теория фольклора.
  - 1.2. Обрядовая поэзия.
  - 1.3. Малые фольклорные жанры.
  - 1.4. Несказочная проза.
  - 1.5. Сказочная проза.
  - 1.6. Эпическая поэзия.
  - 1.7. Лирика.
  - 1.8. Народная драма.
2. Древнерусская литература.
  - 2.1. Теоретические аспекты изучения древнерусской литературы.
  - 2.2. Литература Древней Руси (11-13 в.).
  - 2.3. Древнерусская литература (14-17 в.).
3. Русская литература 18 века.
  - 3.1. Барокко.
    - 3.1.1. Литература петровского времени: поэзия, драма, проза.
    - 3.1.2. Творчество Феофана Прокоповича.
    - 3.1.3. Проблема стиля литературы петровского времени в современном литературоведении.
    - 3.1.4. Творчество А.Д. Кантемира.
    - 3.1.5. Творчество В.К. Тредиаковского.
    - 3.1.6. Творчество М.В. Ломоносова.
    - 3.1.7. Творчество А.П. Сумарокова.
    - 3.1.8. Поэтика русского классицизма.
    - 3.1.9. Реформа русского стихосложения.
4. Русская литература 19 века.
  - 4.1. Русская литература 19 века (1 ч.).
    - 4.1.1. Романтизм.
    - 4.1.2. Поэтика Н.В. Гоголя.
    - 4.1.3. Творчество И.С. Тургенева.
  - 4.2. Русская литература 19 века (2 ч.).

- 4.2.1. Творчество Ф.М. Достоевского.
- 4.2.2. Творчество Н.Г. Чернышевского.
- 4.2.3. Творчество Н.А. Некрасова.
- 4.2.4. Творчество А.Н. Островского.
- 4.2.5. Творчество Н.С. Лескова.
- 4.4. Русская литература 19 века (3 ч.).
  - 4.4.1. Исследования по творчеству Л.Н. Толстого.
  - 4.4.2. Творческая биография Л.Н. Толстого.
  - 4.4.3. Поэтика романов Л.Н. Толстого.
  - 4.4.4. Творчество А.П. Чехова.
  - 4.4.5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 5. Русская литература 20 века.
  - 5.1. Русская литература 20 века (1 ч.).
    - 5.1. Модернизм.
  - 5.2. Русская литература 20 века (2 ч.).
    - 5.2.1. Символистские концепции русской революции.
    - 5.2.2. Литературный процесс 1920-1930-х годов.
    - 5.2.3. Эстетика социалистического реализма.
    - 5.2.4. Литература периода Великой Отечественной войны.
    - 5.2.5. Литература послевоенных десятилетий.

## Содержание тестовых материалов

### **1. Задание {{ 378 }} ТЗ № 378**

Особенности фольклора как вида словесного искусства:

- £ устность;
- £ наличие авторского начала;
- £ синкретизм;
- £ стабильность;
- £ ситуативность.

### **2. Задание {{ 632 }} ТЗ № 632**

Участники свадебного поезда:

Дружка, подружье, бояре, ....

### 3. Задание {{ 62 }} ТЗ № 62

Соответствие между названием произведения и фамилией автора:

Тредиаковский	«Тилемахида»
Ломоносов	«Петр Великий»
Кантемир	«Петрида»
Херасков	«Россиада»

### 4. Задание {{ 96 }} ТЗ № 96

Соответствие между стилем и жанром произведений:

Высокий	Эпопея
Средний	Элегия
Низкий	Эпиграмма

### 5. Задание {{ 119 }} ТЗ № 119

Стихотворный размер, который предпочла русская публика в споре между Ломоносовым и Тредиаковским:

- £ ямб;
- £ дактиль;
- £ хорей.

### 6. Задание {{ 465 }} ТЗ № 465

Соответствие между названием сочинения и его жанром:

«Анджело»	поэма
«Граф Нулин»	повесть в стихах
«Тамбовская казначейша»	
«Выстрел»	новелла
«Скупой рыцарь»	трагедия
«Двенадцать спящих дев»	баллада
«Горе от ума»	комедия
«Сказка для детей»	поэма

### 7. Задание {{ 479 }} ТЗ № 479

Соответствие между названием произведения и временем действия в нем:

«Египетские ночи»	XIX в.; I в. до н.э.
«Арап Петра Великого»	XVIII в.



«Борис Годунов»	XVII в.
«Капитанская дочка»	XVIII в.
«Медный всадник»	XIX в.
«Каменный гость»	Эпоха Возрождения
«Скупой рыцарь»	Средневековье
«Русалка»	Сказочное время
«Руслан и Людмила»	Легендарное прошлое

### 8. Задание {{ 142 }} ТЗ № 142

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Соня читает Раскольникову фрагмент из Евангелия ...

- £ о блудном сыне;
- £ о мытаре и фарисее;
- £ о воскрешении Лазаря.

### 9. Задание {{ 408 }} ТЗ № 408

Мысль «Прекрасное есть жизнь» выражена Н.Г. Чернышевским в ...

- £ диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»;
- £ романе «Что делать?»;
- £ статье «Русский человек на rander-vous».

### 10. Задание {{ 301 }} ТЗ № 301

Совершенно новый женский характер создает Некрасов в стихотворении «Я не люблю иронии твоей», посвященном ...

### 11. Задание {{ 325 }} ТЗ № 325

Соответствие между кульминационными эпизодами и названиями пьес А.Н. Островского:

Покаяние героини	«Гроза»
Отказ от наследства в пользу сестры	«Лес»
Герой отказывается тестю в уплате его долгов	«Банкрот»
Героиня по медальону узнает в провинциальном актере сына	«Без вины виноватые»

## 12. Задание {{ 17 }} ТЗ № 17

Соответствие эпиграфа и названия произведения:

«Крейцера соната»

А я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем.

«Воскресение»

Тогда Петр приступил к нему и сказал: Господи, сколько раз прощать брату моему, согрешающему против меня?

«Анна Каренина»

Мне отмщение и аз воздам.

## 13. Задание {{ 658 }} ТЗ № 658

Вопрос о продаже имения обсуждался в пьесах А.П. Чехова:

£ «Чайка»;

£ «Дядя Ваня»;

£ «Три сестры»;

£ «Вишневый сад».

## 14. Задание {{ 29 }} циклы Блока

В состав лирики А. Блока входят следующие циклы:

£ «Тихие песни»;

£ «Стихи о Прекрасной Даме»;

£ «Снежная маска»;

£ «Александрийские песни»;

£ «Аллилуйя»;

£ «Фаина».

## 15. Задание {{ 2 }} школы

Правильная последовательность появления поэтических школ в русской литературе 1-й трети XX века:

£: символизм;

£: конструктивизм;

£: футуризм;

£: обэриуты;

£: акмеизм.

**16. Задание {{ 11 }} стихосложение**

Система стихосложения, которая в наибольшей степени характерна для новаторских экспериментов модернизма и авангарда в русской поэзии Серебряного века:

- £ количественная;
- £ силлабическая;
- £ силлабо-тоническая;
- £ тоническая.

**17. Задание {{ 50 }} ТЗ № 50**

В группу кубофутуристов входили поэты:

- £ С. Соловьев;
- £ В. Маяковский;
- £ В. Нарбут;
- £ В. Хлебников;
- £ М. Зенкевич.

**18. Задание {{ 258 }} ТЗ № 258**

Соответствие между названием монографии и ее автором (авторами):

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Бабель / Babel                        | А.К. Жолковский,<br>М.Б. Ямпольский |
| Михаил Зощенко: поэтика недоверия     | А.К. Жолковский                     |
| Беспамятство как исток (Читая Хармса) | М.Б. Ямпольский                     |

**19. Задание {{ 264 }} ТЗ № 264**

Союз Советских Писателей был образован на основе:

- £ ЛЕФ;
- £ РАПП;
- £ РЕФ;
- £ ЛЦК.

**20. Задание {{ 289 }} ТЗ № 289**

Персонаж Льва Толстого, с которым чаще всего сравнивают героя повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- £ Андрей Болконский;
- £ Константин Левин;
- £ Платон Каратаев;
- £ Михайло Кутузов.