
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Т.Н. Тропина

В выборке из диагностического комплекса по специальности 070601 – «Дизайн» квалификация графический дизайн по дисциплине «История дизайна, науки и техники» представлено 20 заданий разных тестовых форм, разработанных в идеологии АСТ-Центра. Задания могут быть использованы в текущей, итоговой диагностике и проверке остаточных знаний и умений.

Ключевые слова и словосочетания: компьютерная программа «АСТ-Тест», дерево банка тестовых заданий, история дизайна

Представленный диагностический комплекс содержит материалы по дисциплине «История дизайна, науки и техники» для студентов дневной формы обучения по подготовке дипломированных специалистов специальности 070601 – «Дизайн», квалификация – графический дизайн.

Содержание тестовых заданий направлено на проверку остаточных знаний федерального компонента государственного образова-

тельного стандарта. Общий объем часов соответствует стандарту. В данном комплексе проверяется «знаниевая» компонента содержания обучения. С помощью диагностических материалов проверяется освоение минимума содержания обучения (п.4).

Структура диагностических материалов придерживается идеологии АСТ-центра и имеет тестовую форму.

ВЫПИСКА из ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность 070601 – «Дизайн»

Квалификация – дизайнер (графический дизайн)

Утвержден 14 марта 2003 г.

Номер государственной регистрации 575 иск/сп.

ОПД	Общепрофессиональные дисциплины	3642
	<p>Федеральный компонент</p> <p>История дизайна, науки и техники</p> <p>Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.</p> <p>Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках.</p>	

<p>ОПДФ.02</p>	<p>Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.</p> <p>Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.</p> <p>Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна.</p> <p>Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.</p> <p>Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.</p> <p>Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. Современный дизайн: особенности и проблемы.</p>	
----------------	---	--

Выписка из образовательной программы

Института искусств НГПУ

Наименование дисциплины по учебному плану – «История дизайна, науки и техники»

Код дисциплины по учебному плану – ОПД. Ф.2

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость раздела	34
Лекционные занятия	20
Семинарские занятия	14
Лабораторные занятия	-
Вид итогового контроля	экзамен
Самостоятельная работа студента	34

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тематическая структура

01. Определение дизайна.
 - 1.1. Терминология в дизайне.
 - 1.2. Виды современной дизайнерской деятельности.
02. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.
 - 2.1. Предыстория дизайна.
 - 2.2. Техническое развитие доиндустриальных цивилизаций.
03. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.
 - 3.1. Учение Д. Рескина и практическая деятельность У. Морриса
 - 3.2. Труды Г. Земпера и Ф. Рело. Теория формы машин и промышленных изделий.
 - 3.3. Архитектурный стиль в машиностроении.
04. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.
 - 4.1. Первые дизайнерские организации.
 - 4.2. Творчество А. Ван де Вельде.
 - 4.3. Деятельность П. Беренса.
05. Проблемы художественно-промышленного образования.
 - 5.1. Создание первых учебных заведений.
06. Россия в международных промышленных выставках.

- 6.1. Развитие дизайна во второй половине XX века. Декоративистские и инженерно-технические тенденции в формообразовании промышленных изделий.
- 6.2. Стиль модерн.
07. Становление дизайна после первой мировой войны.
 - 7.1. Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
 - 7.2. Деятельность В. Гропиуса.
08. Реформы художественного образования в Советской России.
 - 8.1. Производственное искусство.
 - 8.2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – школа по подготовке дизайнеров.
 - 8.3. Направления в дизайне 30-х годов: научный дизайн, инженерный дизайн.
09. Возникновение промышленного дизайна в США.
 - 9.1. Пионеры американского дизайна.
 - 9.2. Становление организационных форм.
 - 9.3. Школы дизайна.
10. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония и др.
 - 10.1. Дизайн в Италии. Стиль «Оливетти».
 - 10.2. Дизайн в Германии. Стиль «Браун».
 - 10.3. Современные тенденции в дизайне. Постмодерн. Этторе Соттсасс и группа «Мемфис».
11. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.
 - 11.1. Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
12. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.
 - 12.1. Восстановление системы дизайнерского образования – воссоздание МВХПУ, ЛВХПУ.
 - 12.2. Специализированные дизайнерские организации. Создание специального Архитектурно-художественного бюро (АХБ).
 - 12.3. Создание ВНИИТЭ.
13. Современный дизайн: особенности и проблемы.

Содержание тестовых материалов

01. Определение дизайна

1.1. Терминология в дизайне

1. Задание {{ 2 }} ТЗ № 2

Термин «дизайн» означает:

- £ изделие;
- £ произведение декоративно-прикладного искусства;
- £ проект;
- £ предварительный набросок;
- £ чертеж.

2. Задание {{ 3 }} ТЗ № 3

Соотнести термины и их расшифровку:

Художественное конструирование	процесс создания вещи
Техническая эстетика	теория создания вещи
Дизайнер	художник-конструктор
Дизайн-форма	внешняя форма предмета

02. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства

2.1. Предыстория дизайна

2.2. Техническое развитие доиндустриальных цивилизаций

3. Задание {{ 6 }} ТЗ № 6

Существуют следующие версии возникновения дизайна:

- £ дизайн существовал всегда и на всем протяжении существования человечества;
- £ дизайн возник с переходом от ремесленного труда к машинному производству;
- £ о дизайне стоит говорить в связи с появлением различных школ дизайна;
- £ дизайн возник в век компьютерных технологий.

4. Задание {{ 12 }} ТЗ № 12

Методика работы Леонардо да Винчи над проектами и изделиями была

- £ подобна работе ремесленника;
- £ подобна современному дизайнерскому проектированию;
- £ исключала этап проектирования и проверки идеи на макетах.

03. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий

3.1. Учение Д. Рескина и практическая деятельность

У. Морриса

5. Задание {{ 14 }} ТЗ № 14

Идейными вдохновителями «Движения искусств и ремесел» были...

3.2. Труды Г.Земпера и Ф. Рело. Теория формы машин и промышленных изделий

6. Задание {{ 17 }} ТЗ № 17

Соответствие между названиями работ и фамилиями авторов

«Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» Г. Земпер

«Эстетические задачи техники» П. Страхов

«О стиле в машиностроении» Ф. Рело

3.3. Архитектурный стиль в машиностроении

7. Задание {{ 19 }} ТЗ № 19

Архитектурный стиль в машиностроении – это изготовление станков, машин и механизмов

- £ в виде архитектурного сооружения;
- £ с украшениями архитектурными мотивами;
- £ с использованием канонов ордерных систем.

06. Россия в международных промышленных выставках

6.2. Стиль модерн

8. Задание {{ 28 }} ТЗ № 28

Соотнести страну с названием стиля

В Германии этот стиль назывался

В Австрии

Во Франции

В России

Югендстиль

Сецессион

Ар-нуво

Модерн

9. Задание {{ 52 }} ТЗ № 52



£ модерн;

£ барокко;

£ классицизм.

10. Задание {{ 57 }} ТЗ № 57

Соотнести изображение с фамилиями авторов:

Д. Пакстон



В. Шухов



7.2. Деятельность В. Гропиуса

11. Задание {{ 32 }} ТЗ № 32

Соотнести фамилию автора с названием архитектурного сооружения.

У. Моррис

дом «Ред Хауз»

В. Гропиус

дом «Ам Хорн»

Д. Пакстон

«Кристал Палас»

08. Реформы художественного образования в Советской России

8.1. Производственное искусство

12. Задание {{ 56 }} ТЗ № 56

Соотнести изображение с фамилиями авторов:

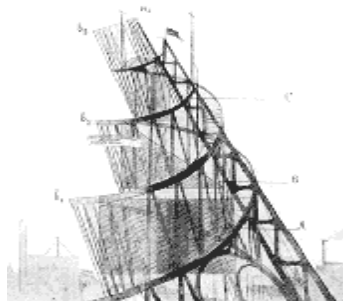
А. Родченко



П. Беренс



В. Татлин



8.2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – школа по подготовке дизайнеров

8.3. Направления в дизайне 30-х годов: научный дизайн, инженерный дизайн

13. Задание {{ 36 }} ТЗ № 36

Соотнести фамилию разработчика с объектом проектирования

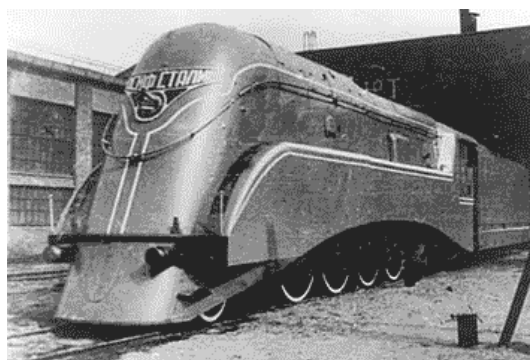
Я.В. Мамин трактор;

Я.М. Гаккель тепловоз с металлическим «кожухом»;

Н.А. Бернштейн рабочее место водителя московского трамвая.

14. Задание {{ 54 }} ТЗ № 54

Обтекаемый стиль



Функционализм



Конструктивизм



09. Возникновение промышленного дизайна в США

9.1. Пионеры американского дизайна

15. Задание {{ 53 }} ТЗ № 53



- £ обтекаемый дизайн;
- £ конструктивизм;
- £ органический дизайн.

9.2. Становление организационных форм

16. Задание {{ 60 }} ТЗ № 60

Соотнести известные фразы с фамилиями их авторов:

«Уродливое плохо продается»	Раймонд Лоуи
«Форма следует за функцией»	Луис Салливан
«Дом – машина для жилья»	Ле Корбюзье

9.3. Школы дизайна

17. Задание {{ 61 }} ТЗ № 61

После закрытия Баухауза большинство его преподавателей и профессоров уехали в:

- £ Россию;
- £ США;
- £ Италию.

10. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония и др.

10.2. Дизайн в Германии. Стиль «Браун»

18. Задание {{ 39 }} ТЗ № 39

Стиль ... – это экономный стиль, для которого характерно отсутствие декоративных накладок, профилей, цветовых пятен, имитации материалов, скромная колористическая гамма, геометрическая простота и лаконичность форм

£ «Оливетти»;

£ «Браун»;

£ «Мемфис».

19. Задание {{ 40 }} ТЗ № 40

Соотнести фамилии дизайнеров и стилей, в которых они работали

Энди Уорхол	поп-арт
Виктор Вазарелли	оп-арт
Эttore Соттсасс	«Мемфис»
Казимир Малевич	супрематизм
Чарльз Имз	органический дизайн

TEST TASKS ON THE DISCIPLINE «HISTORY OF DESIGN, SCIENCE AND TECHNICS»

T.N. Tropina

In the sampling of diagnostic complex by the discipline «
» and specialty «
» there are 20 tasks of different test forms developed according to the AST-Center ideology. The tasks can be used in current and concluding diagnostics as well as in examination of residual knowledge and abilities of students.

Key words: computer program AST-Test, test task bank, specification, tree of test task bank.