

УДК 376

Киселева Татьяна Юрьевна

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики,
Новосибирский государственный педагогический университет,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,
ГБУ НСО Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи
детям «Областной центр диагностики и консультирования», г. Новосибирск.
E-mail: kitayr@yandex.ru*

ВКЛЮЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ¹

В данной статье рассматривается компенсаторный потенциал театрализованной деятельности в системе дополнительного образования как средства всестороннего развития, творческой активизации, а также успешной социализации детей с особенностями в развитии.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, творчество, развитие речи, культура общения, социальная значимость, социальная терапия.

Kiseleva Tatiana Yuryevna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of psychology and pedagogics, music director of the highest qualification category, State Organization of the Novosibirsk Region Center of psychological, educational, medical and social care for children "Regional diagnosis and counseling center", Novosibirsk

INVOLVING CHILDREN WITH DISABILITIES IN DRAMA ACTIVITIES

This article discusses the remedial potential of theatrical activities in the system of supplementary education as a means of comprehensive development, creative enhancement and the successful socialization of children with special needs.

Keywords: theatrical activities, creativity, language development, communication culture, social significance, social therapy.

Важнейшим направлением в современном образовании является создание доступной развивающей среды для детей с ограниченными

возможностями здоровья. Но в силу специфических особенностей развития не все дети могут быть успешны

¹ Статья подготовлена в рамках исследовательских работ научной школы «Инклюзивное образование как системная инновация: V Всероссийская научная школа с международным участием. Новосибирск, 8–9 ноября 2016 г.» (см. подробнее: <http://incledu.nspu.ru/node/335>).

в учебной деятельности. В этом случае на помощь может прийти система дополнительного образования с разнообразными видами деятельности.

Особое место среди различных видов художественного творчества занимает театрализованная деятельность. В силу своего компенсаторного характера и создания дополнительных условий личностного развития она обладает значительными педагогическими ресурсами социализации детей с ОВЗ.

Начнем с того, что театрализованная деятельность всесторонне воздействует на личность ребенка за счет синтетического характера театрального искусства. Театр – это литературный текст и звучащее слово, это музыка и свет, это действие и пластика актера, это костюм и грим, это изобразительное пространство сцены. Рассматривая игру ребенка как первичную драматическую форму, Л. С. Выготский подчеркивал ее ценность в том, что «артист, зритель, автор пьесы, декоратор и техник соединены в одном лице» [2, с. 63].

Однако воспитание у детей потребности в исполнительской деятельности не происходит само собой. Для этого требуется серьезная целенаправленная педагогическая работа, накопление опыта театральных впечатлений.

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста отличаются эмоциональной впечатлительностью, отзывчивостью на все новое, красочное. У ребенка активно развиваются

социальные эмоции: чувство ответственности, способность к сопереживанию, самолюбие, чувство доверия к людям. Воздействуя на эмоциональную сферу, можно формировать у ребенка положительную мотивацию к деятельности и окружающим людям, управлять его настроением и поведением. «Эмоциональная насыщенность, присущая театрализованным играм, предоставляет ребенку возможность реализовать его естественные потребности в физической и эмоциональной разрядке, в накоплении позитивного эмоционального потенциала» [1, с. 10–11].

Если активность детей разворачивается в пространстве актерской игры, то систему мышления формирует сказка, заменяющая ему логику взрослого. Соответственно, приобщение ребенка к театру происходит в основном через сказку. Чувства, которые испытывает ребенок, слушая сказку, тем более участвуя в ее инсценировании, превращают его из пассивного слушателя в активного участника сказочных событий. Отбрасывая незначительное, несущественное, сказка выявляет глубинный смысл жизненных явлений. Широта сказочных обобщений дает ребенку схематичную, но верную картину мира. Кроме того, сказка, используя метод вымысла и фантастики, вводит ребенка в мир сложных нравственных человеческих отношений, она разговаривает с ним о главных конфликтах жизни.

Театрализация, в отличие от игры, имеет готовый сюжет, определенный

текст. Образ героя, его действия и основные черты определены содержанием сценария. Тогда закономерно встает вопрос: в чем же тогда творчество ребенка? Творчество проявляется в правдивом изображении героя. Чтобы изобразить персонажа, надо понять, что он делает и почему поступает именно так, а не иначе, почему Василиса Прекрасная не может действовать, как Баба-яга, а Иван-царевич не совершает поступков, достойных Змея Горыныча. Это заставляет ребенка быть внимательным и вдумчивым во время разучивания своей роли. Действуя от имени героя, ребенок учится видеть, анализировать и разрешать противоречия. Именно на это указывал Б. М. Теплов, когда писал, что «сказка дает возможность войти “внутрь жизни”, “пережить кусок жизни”». В процессе этого переживания создается определенное отношение и моральные оценки, которые для ребенка имеют большую «принудительную силу», чем оценки, сообщаемые и усваиваемые» [приводится по: 3, с. 4].

Художественный материал включает в себе огромное количество духовных ценностей, обогащает ребенка, становится мощным средством его развития. Язык художественного произведения выступает не только средством выражения и формулирования мысли, но и средством выражения чувств, эмоций и настроений.

Ни для кого не секрет, что в последние годы увеличилось количество детей с нарушением речи, кото-

рое, как правило, мешает нормальному общению ребенка с окружающими. В процессе театральных занятий у детей обогащается активный словарь, формируется связная речь, звуковая культура речи, расширяется ее интонационный диапазон. Занятия по сценической речи в комплексе с занятиями логопедической ритмикой дают ощутимые результаты, так как включают в себя артикуляционную гимнастику, работу с голосом, с текстом, с ритмом, с эмоциональной стороной речи. Кроме того, большую роль играет опыт публичных выступлений: чтобы донести до слушателей смысловое и эмоциональное содержание текста, дети стараются говорить внятно, четко и выразительно.

Наша речь – это не только слово. Как правило, в речи мы используем привычный набор слов, а все разнообразие нюансов общения проявляется в мимике, жесте, позе. В театрализованных играх ребенок учится не только распознавать эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и сам учится передавать эмоции с помощью выразительных средств. Овладевая средствами выразительности, дети с эмоциональными нарушениями постепенно учатся внешнему выражению образа: сначала интонационно, затем пластической выразительностью и только после этого появляется целостный образ персонажа.

Занятия театрализованной деятельностью дают положительную динамику в качественном развитии отдельных психических процессов:

обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, развитие долговременной и эмоциональной памяти, коррекции двигательной сферы и ориентации в пространстве.

Постепенно и в ролевых, и в режиссерских играх наблюдается появление творческих элементов. Они проявляются в трех направлениях: в продуктивном творчестве (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), в исполнительском творчестве (речевое, пластическое, двигательное) и оформительском (обстановка, костюмы, декорации).

Кроме того, данная деятельность требует определенной социальной зрелости: необходимо не только овладеть разнообразными изобразительными средствами, но и научиться взаимодействовать с другими детьми на сцене; уметь не только выражать свои эмоции социально приемлемыми способами, но и контролировать их; приобрести навыки культуры общения с окружающими и такие социально значимые качества, как ответственность, самостоятельность, коллективизм.

В процессе театрализованной деятельности устанавливается равновесие между овладением социокультурным опытом, стремлением быть как все («я тоже участник в спектакле») и приобретением самостоятельности, индивидуальности, стремлением быть лучше, чем другие («никто лучше меня не исполнит эту роль»). Стремление быть как все дает ему ощущение со-

причастности, стимулирует к конструктивному, сознательному творческому сотрудничеству. Стремление быть лучше, чем другие, создает мотивацию успеха, способствует развитию воли, формирует рефлексивные качества и эмпатию. Особенно это важно для ребенка с особенностями в развитии.

О. В. Трошин отмечает, что «совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации» [4, с. 4].

Несомненно, занятия любой творческой деятельностью должны приносить детям радость и удовлетворение, но театр – это не только удовольствие, но и большой труд, требующий физических, умственных и эмоциональных затрат. Каждая хорошая актерская работа – это прежде всего рабочее усилие и усилие мысли. Такой труд, неизбежно принося с собой усталость, а иногда и пресыщение, приносит и радость творческих побед, и, наоборот, игра без усилия, без активной деятельности – это плохая игра.

Чтобы ребенок мог ощутить свою социальную значимость в данной деятельности, детские спектакли необходимо показывать зрителям. На практике дети начинают осознавать, что

постановка спектакля – это труд коллективный, созданный усилиями всех участников творческого процесса. На репетициях дети еще не чувствуют общей картины предстоящего действия, так как идет работа над отдельными сценами. И только на премьере приходит ощущение общности, коллективности театрального искусства, понимание того, что от ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

Театрализация дает большие возможности детям с низкой популярностью и детям с особенностями в развитии в плане создания ситуации успеха. Она выступает в роли социальной терапии, предотвращая или корректируя нежелательное развитие ребенка.

Социальная терапия в данном случае основана на двух положениях: во-первых, необходимо создать комфортный микроклимат на репети-

циях; во-вторых, у особых детей следует специально развивать социальные навыки общения.

Роли для таких детей подбираются или пишутся специально с учетом их особенностей. Кроме того, демонстрация взрослыми положительного отношения к достижениям ребенка значительно меняет его статус в среде сверстников: ребенок становится эмоционально более уравновешенным, активным во взаимоотношениях со сверстниками, а в повседневной жизни начинает более интенсивно общаться с другими детьми. Статус таких детей в группе заметно меняется.

Таким образом, можно констатировать высокие компенсаторные возможности театрализованной деятельности: позитивное влияние на развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы, повышение самооценки и раскрытие в ребенке потенциального коммуникативного ресурса.

Список литературы

1. *Белобрыкина О.* Волшебный мир домашнего театра. – М.: Знание, 1999. – 192 с.
2. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. *Маханева М. Д.* Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
4. *Трошин О. В.* Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития // Логопед. – 2006. – № 1. – С. 4–10.