



## ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

**И.И. Шульга**

*Новосибирский государственный педагогический университет*

В статье рассматриваются вопросы технологизации образовательного процесса в педагогическом вузе, возможности включения элементов театральной деятельности в профессиональную подготовку будущего педагога.

*Ключевые слова:* образовательная технология, активностельные технологии развития и саморазвития педагога, театральная педагогика, педагогическая режиссура, приемы актерской техники в деятельности учителя, игровые технологии.

Технологизация образовательного процесса в системе высшего профессионального образования – распространенное в практике и достаточно исследуемое в науке явление. Побудительными причинами технологизации образовательного процесса являются: необходимость внедрения в педагогику системно-деятельного подхода; потребность в изменении малоэффективных способов практической педагогической подготовки; возможность проектирования логически взаимосвязанных методов и организационных форм взаимодействия преподавателя и студента, обеспечивающих гарантированный результат.

Идея технологического подхода к обучению отражена в трудах отечественных ученых Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, Н.Я. Гальперина, Н.В. Кларина, Н.Ф. Талызиной, Н.Е. Щурковой и др. Технологии в системе высшего педагогического образования исследуют

В.И. Андреев, С.И. Архангельский, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин и др. В качестве критериев технологизации образовательного процесса можно выделить следующие положения: наличие четко и диагностично заданной цели, т.е. измеримого представления понятий, операций, деятельности студентов как определенного результата обучения; представление изучаемого содержания в виде системы познавательных и практических задач, схематичной основы способов их решения; наличие логики определенных этапов освоения профессиональных функций; указание способов взаимодействия участников образовательного процесса; мотивационное обеспечение деятельности студентов; указание границ алгоритмической и творческой деятельности.

Среди различных образовательных технологий, внедряемых в практику высшего педагогического образования, особого интереса, с точки зрения организации процесса психолого-педагогической подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности, заслуживают активно-деятельностные технологии, которые предусматривают приоритет субъектно-смыслового обучения по сравнению с информационным, использование коммуникативных ситуаций, игрового моделирования, педагогической импровизации, элементов театральной педагогики.

Активно-деятельностные технологии развития и саморазвития педагога (Е.В. Андриенко) обеспечивают деятельный аспект психолого-педагогической подготовки студентов, в которой приоритетный статус приобретает формирование и совершенствование профессиональных умений и навыков в реальных условиях практики. Эти технологии нацелены на формирование такой позиции специалиста, которая связана с общественно и личностно-значимым преобразованием информационной среды на основе освоения социально-педагогического опыта и проявляется в собственной творческой деятельности, волевом поведении и профессиональном общении.

Одной из перспективных технологий психолого-педагогической подготовки студентов является технология использования элементов театральной педагогики в образовательном процессе педагогического вуза. В последние годы метод театрализации активно разрабатывается в психологии как психотехника общения, как метод психотерапии

(социодрама). В педагогике проблеме использования элементов театрального искусства в деятельности учителя также посвящены исследования многих ученых (Ю.П. Азаров, Н.Ф. Гончарова, Э.П. Гришин, В.А. Кан-Калик, О.А. Казанский, Ю.Л. Львова и др.).

Исследователем О.С. Булатовой выделены признаки принципиального сходства педагогической деятельности и театрально-художественного творчества:

- в процессе организации и осуществления педагогического и сценического взаимодействия с воспитанником и зрителем и педагог, и актер используют, прежде всего, свой психофизиологический аппарат, обеспечивающий выражение внутренних психических процессов при помощи внешних физических выразителей – голоса, речи, пластики, мимики, жестов;

- педагогическая и актерская деятельность делают партнера по взаимодействию (воспитанника, зрителя) субъектом творчества, вне активного участия которого сам творческий акт взаимодействия невозможен. Это обусловлено публичностью выступления педагога и актера, где группа людей является активным участником-зрителем процесса педагогического и актерского творчества;

- деятельность педагога и деятельность актера есть всегда деятельность по управлению деятельностью других людей (воспитанников, зрителей). Для того чтобы управление состоялось, цель деятельности педагога и актера должна быть понята и принята воспитанником и зрителем, в противном случае педагогическое и сценическое взаимодействия не состоятся;

- общей характеристикой педагогической и актерской деятельности выступает также стадия общения. Специфика характера общения как в деятельности педагога, так и в деятельности актера заключается в следующем: для осуществления деятельности используются законы, способы и средства, характерные для общения (экспрессия, аффективность, самопрезентация, эмоциональная выразительность);

- воспитательное и театральное взаимодействие обладает пространственно-временным признаком, поскольку оно развивается на протяжении определенного времени и пространства.

Таким образом, использование элементов театрально-художественного творчества в учебно-воспитательном процессе педагоги-

ческого вуза представляется достаточно перспективной технологией психолого-педагогической подготовки студентов.

Данная технология предполагает использование в учебно-воспитательном процессе таких элементов театрального искусства, как драматургия, режиссура, актерское мастерство. Специфика педагогической театрализации заключается в том, что учитель чаще всего совмещает в себе все три составляющие театрально-художественного творчества (драматург, режиссер, актер), что требует от него видения замысла, знания закономерностей развития сюжетно-образной линии действия, импровизации по ходу, внутреннего предвосхищения будущего результата.

Сюжетно-образная концепция урока (воспитательного мероприятия) отражена в его драматургии. Особенностью педагогической драматургии является ее зависимость от участников образовательного процесса, так как процесс педагогического взаимодействия строится не только на содержании самого материала, но и на «внутриаудиторном общении». В отличие от театральной драматургии, рассчитанной на то, что сцена представляет собой закрытое пространство, а затемненный зрительный зал создает эффект «четвертой стены», педагогическая драматургия ориентирована на аудиторию, когда сцена является продолжением зрительного зала. Это обстоятельство существенно влияет на ее специфику. Основное содержание режиссуры педагогического взаимодействия заключается в реализации идейно-художественного замысла всего действия. Режиссер-педагог выявляет те черты драматургии, которые, с его точки зрения, являются наиболее важными и актуальными, способными побудить участников образовательного процесса к сопереживанию, сочувствию, содействию. Его замысел реализуется через организованное им коллективное творчество всех участников. Такое коллективное творчество предполагает осмысленное единство всех компонентов действия – декораций, костюмов, предметов обстановки, света, звука, игры актеров и пр. В этом случае на первый план выдвигаются организаторские способности режиссера-педагога, позволяющие не только вдохновить на совместное творчество, но и наладить взаимодействие всех, кто занят в подготовке и проведении педагогического взаимодействия.

Таким образом, технология использования элементов театральной педагогики в процессе подготовки студентов к педагогической деятельности рассматривается нами как многоуровневая система, которая включает в себя:

I уровень – обучение целеполаганию:

- постановка сверхзадачи (цели), направленной на содействие активизации личности в процессе педагогического взаимодействия;
- постановка ситуационно-ролевой задачи, рассматриваемой как стремление включить участников во взаимодействие;

II уровень – определение собственного участия педагога во взаимодействии:

- определение ролевой позиции, выражающей пристройку к участникам взаимодействия;
- освоение ролевых действий как способа существования организаторов взаимодействия в роли;
- обучение ролевой компетентности, т.е. приобретение знаний и необходимых алгоритмов педагогического взаимодействия, и овладение механизмами и средствами их практической реализации;
- овладение ролевой пластичностью – как умением быстро перестраивать процессы праздничного взаимодействия адекватно ситуации;

III уровень – обучение технике актерской игры в педагогическом взаимодействии;

IV уровень – рефлексия и анализ результатов.

Совершенно очевидно, что часть позиций в данной системе отражает реализацию актерской игры в педагогическом взаимодействии. Владение техникой актерской игры педагогом – одно из условий успешности взаимодействия. Педагог должен обладать искусством внутреннего перевоплощения и техникой внешней выразительности. К средствам внешней выразительности относятся, прежде всего: мимика, жестикуляция, речевая экспрессия. В целом любое педагогическое взаимодействие требует от педагога существования в двух планах: реальном и условно-игровом. Оба эти плана связываются рефлексией, которая в данном случае выступает в качестве механизма, приводящего в действие всю систему коммуникативных, организаторских, аналитических возможностей личности педагога.

В качестве наиболее распространенных организационных форм реализации технологии использования элементов театральной педагогики в образовательном процессе педагогического вуза применяются игровые занятия и занятия-студии. В психолого-педагогической литературе отсутствует единая классификация игровых занятий, используемых в процессе подготовки педагогов. Н.П. Аникеева, Г.В. Винникова, С.А. Смирнов предлагают использовать в процессе подготовки студентов к воспитательному взаимодействию следующие учебно-организационные формы занятий: *игры-драматизации*, подразумевающие исполнение какого-либо сюжета, сценарий которого не является жестким каноном, а может меняться по ходу игрового взаимодействия; *деловые игры*, основанные на разыгрывании ситуаций, моделирующих определенные связи и взаимоотношения между разными уровнями управления и организации; *игровой тренинг* – система игровых упражнений по обучению воспитанников чему-либо.

В основе данных организационных форм лежит имитационное или имитационно-ролевое моделирование, т.е. воспроизведение в условиях обучения с той или иной мерой адекватности процессов, происходящих в реальной ситуации взаимодействий. Суть игровых занятий заключается в создании игровой процедуры в работе с моделью, т.е. общение студентов между собой и с преподавателями в процессе имитации. Игры-драматизации предполагают разыгрывание ситуаций, связанных с конкретными различными формами взаимодействий, имитация затрагивает, в основном, исполнение студентами различных ролей при условии точного выполнения конкретных игровых действий и сохранения сюжета игры. Деловые игры предполагают разработку различных видов проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальные условия взаимодействий. Этот метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Суть игровых тренингов (коммуникативных, саногенного мышления, развития лидерских качеств и др.) заключается в специфическом психологическом воздействии на обучающихся в процессе подготовки к педагогической деятельности. Его целью является конструирование системы личностных качеств, необходимых для эффективного выполнения педагогом своей роли.

Таким образом, технология использования элементов театральной педагогики в процессе профессиональной подготовки студентов педа-

гогического вуза органично включается в содержательную структуру образовательного процесса профессиональной подготовки педагога.

## **TECHNOLOGY OF USING ELEMENTS OF THEATRICAL PEDAGOGICS IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS IN A PEDAGOGICAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION**

**I.I. Shulga**

The paper considers questions of technologization of educational process in a pedagogical institution of higher education as well as possibilities to include theatrical activity elements into professional training of future pedagogues.

*Key words:* educational technology, active technologies of development and self-development of pedagogues, pedagogical producing, theater techniques in teacher activity, play technologies.

---